

FAKKELTOCHT EINDHOVEN 2016 24 DECEMBER WILHELMINAPLEIN

Op 24 december wordt voor de 25ste keer de Fakkeltocht Eindhoven gehouden.

Het programma van 18.15 tot 19.15 uur op het Wilhelminaplein ziet er als volgt uit:

1. Openingswoord, daarna een gedicht van Nienke Esther Groote: stadsdichter van Eindhoven.

2. Toespraak door de familie uit Solingen (de aanslag op een pension aldaar was mede aanleiding tot het organiseren van de fakkeltocht).

3. Toespraak van de burgemeester van Eindhoven John Jorritsma.

Overhandigen van het eerste boek: 25e fakkeltocht Eindhoven.

Ontsteken eerste fakkel met genodigden. Tussen de toespraken muziek van een samenwerkingsverband van muzikanten: 'Eerst was er thuis' bestaande uit Stephanie Ruijsenaars (Stefka), Amer Shanati (vluchteling uit Syrië), Robert Verweij en Christian ten Hoope.

Het programma vanaf 20.00 tot 21.00 uur:

Nu is het de beurt aan de muziekformatie: Dé BigBang!

De band is ontstaan als uitvloeisel van een Djembé lesgroep. Later zijn daar diverse andere percussie-instrumenten uit alle windstreken bijgekomen. Het resultaat is een samengaan van muzikale culturen en stijlen. Een geluid dat de wereld omspant en zich niet in hokjes laat vangen.

5 Januari: even terug- en vooruitkijken

De traditionele Nieuwjaarsborrel van stichting De Bergen is natuurlijk een prima moment om samen met je mede-Bergenbewoners in een gezellige en ongedwongen ambiance terug te kijken op het voorbije jaar en vooruit te kijken naar 2017. Gewoon onder het genot van een hapje en drankje. Dus mis deze kans niet! De Nieuwjaarsborrel van stichting De Bergen is donderdag 5 januari, van 17.00-19.00 uur in het Cultureel Buurtcentrum, Oranjestraat 1. Tot dan. En voor degenen die verhinderd zijn: de beste wensen voor het nieuwe jaar namens stichting De Bergen en de redactie van het Bergen Bulletin.

Ondersteun het Bergen Bulletin

Zes keer per jaar valt het Bergen Bulletin bij ruim veertienhonderd adressen in de brievenbus. Op meerdere vlakken het beste, meest informatieve en natuurlijk leukste wijkblad van Eindhoven en daarbuiten. Uit reacties blijkt dat mensen het blad bijzonder waarderen en blij zijn dat ze op de hoogte worden gebracht van allerlei activiteiten en ontwikkelingen in de wijk. Maar aan het Bergen Bulletin hangt een behoorlijk prijskaartje en zijn de inkomsten van de advertenties niet voldoende. Daarom doen we een beroep op bewoners en ondernemers uit De Bergen: laat het Bergen Bulletin niet verloren gaan! Steun het blad met een financiële bijdrage. Als elk adres in De Bergen vijf of tien euro overmaakt dan kan het Bergen Bulletin blijven bestaan (zie ook brief binnenin). Dus steun je wijkblad via een donatie op rekening NL42 INGB 0004 9385 04 t.n.v. Stichting De Bergen onder vermelding Bergen Bulletin.

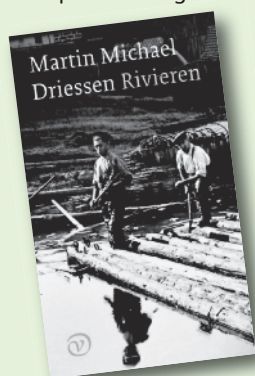
Leesvoer voor de Kerstdagen

Bergen Bulletin nodigde Boekhandel Spijkerman uit om een Top-5 samen te stellen van boeken voor onder de kerstboom of bij de haard. Hier volgt de Top-5 van Stein Spijkerman:

1 Rivieren

Auteur: Martin Michael Driessen

Een meesterlijke verhalenbundel. Rivieren is als een literair vlot in de stroom van egodocumenten en biografisch zwerfpuil. Drie vertellingen die uitstijgen boven de psychologie van al dan niet gekwelde zielen. Novellen die het aandurven mythologisch te zijn. Driessen heeft mijn boekenkast verrijkt met een in omvang bescheiden maar schitterende bijdrage. Met een zeer precies taalgebruik roept hij werelden op waarin ook de geschiedenis op de achtergrond meeklinkt.



2 533 een dagenboek

Auteur: Cees Nooteboom

Neen, geen dagboek, maar een dagenboek, Cees schrijft over zijn huis op Menorca. Over zijn dagelijkse 'beslommeringen', zijn tuin met cactussen. Maar het gaat natuurlijk over meer, veel meer. 'Voor elk wat wils'. En geschreven in een prachtige, ingehouden stijl. Voor de Kerstdagen een verademing. Droom en denk 'weg' met Nooteboom!

3 Kerstdagen

Auteur: Jeanette Winterson

Gekozen bij 'De Wereld Draait Door' als boek van de maand. Zeker niet altijd mee eens, maar nu wel! Magische verhalen die je geheel in Kerststemming brengen. Heerlijk om te lezen: (zoals we van Winterson gewend zijn..) altijd verrassend. Ook twaalf typisch Engelse Kerstgerechten. Ook dat nog.

Het ideale Kerst cadeauboek!

4 Goudzand

Auteur: Konstantin Paustovski

Oh, oh, wat een geweldige leeservaring. Ik zou het wel weten. Uren met Paustovski in het Rusland van de revolutie en erna doorbrengen. Weg met alle 'Kerstverplichtingen', Rotfeest! Maar met dit boek kom je die dagen heel makkelijk door...



5 Kokoro

Auteur: Soseki Natsume

Een roman uit 1914, een Japanse roman, het leken vooraf, dat ernstige culturele barrières het lezen ervan zouden bemoeilijken. De beeldschone, verstilte foto op de omslag gaf de doorslag en... niets bleek minder waar. Hoewel de wereld van de hoofdpersonen in het boek mijlenver afstaan in leefwereld, taal, gewoontes en kleding, wist het boek zelfs de moderne westerling diep te raken.

Veel plezier met 'De Kerst'.

Abonneer je op de nieuwsbrief via de

website: BoekhandelSpijkerman.nl.

Voor meer bijzondere en goede boeken. En lezingen!!

Expositie Teun Gijssen

Geopend: vrijdag, zaterdag en zondag van 14.00 - 17.00 uur

Sint Antoniusstraat 22, 5616 RT Eindhoven, telefoon 06 53 76 53 93

De St. Antoniusstraat is een zijstraat van de Willemstraat en de expositie is schuin tegenover de Steentjeskerk waar voorheen Kempenland Museum was gevestigd.

De stichting 'Vrienden van Musee Teun Gijssen' heten wij u van harte welkom.

Advies op locatie.

Gallery Rembrandt biedt klanten de mogelijkheid om alle kunstwerken vrijblijvend in hun eigen omgeving te bewonderen. Zij kunnen met de gekozen werken op ieder moment van de dag naar de mensen thuis komen! Omdat kunst erg persoonlijk is kunnen zij een nog beter advies geven in de eigen omgeving! Bel of mail voor deze persoonlijke mogelijkheid op maat! telefoon 040 244 9258 of 06 23 03 6255 www.GalleryRembrandt.com

Abandoned Beauty

Holland Art Gallery nodigt u graag uit voor de solo-expositie 'Abandoned Beauty' van fotograaf Wil Crooymans.

De expositie duurt van 17 december 2016 tot en met 28 januari 2017.

Wil Crooymans werkt met een selecte groep avontuurlijke modellen om de pracht van verlaten gebouwen op geheel eigen wijze vast te leggen. Laat u ontroeren door de uitzonderlijke foto's van desolate gebouwen die weer even tot leven gebracht worden door vrouwelijk schoon.

Holland Art Gallery

Kleine Berg 49, 5611 JS Eindhoven

just@hag.nl, 06 21 64 51 17, www.hag.nl

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografen: Rob Stork, Lucas Nuchelmans, Henk Jan Drenthen, Ignace Op de Macks
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 17 febr.
- Verschijningsdatum: vr. 24 febr.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl



Toch toekomst panden Hoogstraat?

Het lijkt dat er op (redelijke?) termijn meer duidelijkheid komt over de toekomst van de twee leegstaande panden aan de Hoogstraat 12 en 10. Beide panden verpauperen sinds ze leegstaan in hoog tempo en feitelijk staan er van beide panden eigenlijk alleen nog (een deel van) de buitenmuren overeind.

Er zijn geluiden, helaas nog onbevestigd door architecten- en bouwtechnisch bureau Nico Baars, dat omwonenden binnenkort over een bouwplan worden geïnformeerd. Daarbij zou het gaan om een hotel met op de begane grond (droge?) horeca.

De zeer slechte staat waarin Hoogstraat 12 en 10 verkeren maakt een beslissing op korte termijn in ieder geval noodzakelijk omdat ze een weinig uitnodigende entree voor de wijk De Bergen vormen.

Op 1 januari open?

Er wordt hard gewerkt aan het pand aan de Kleine Berg 61a waar tot medio dit jaar antiek- en curiosazaak De Keizerin was gevestigd. De nieuwe bestemming is horeca in de breedste zin des woords.

De nieuwe eigenaar Wolfgang Meidl (geen onbekende in de Eindhovense horeca) heeft laten weten op 1 januari open te willen gaan. Gasten kunnen er terecht voor een drankje, een hapje (en een lunch) en een uitgebreid diner. Ook zijn er plannen voor een terras aan de zijkant van het pand.

Vergunning-parkeren aangepast

De gemeente past per 1 januari het vergunningparkeren voor bewoners en ondernemers uit De Bergen. Vanaf die datum is zeven dagen per week en 24 uur per dag een parkeervergunning nodig. De tijden voor betaald parkeren in de wijk blijven onveranderd.

Met het aanpassen van de tijden denkt de gemeente de parkeerdruk in de wijk te verminderen. Bewoners klaagden dat ze na

22.00 uur 's avonds moeilijk een parkeerplek konden vinden omdat deze dan door bezoekers van de horecagelegenheden in De Bergen worden gebruikt.

Gezonde snacks bij RPEL

De begin deze maand geopende biologische snackbar RPEL (een bewuste Brabantse 'verschrijving' van aardappel) aan de Keizersgracht 26 biedt zijn klanten de kans om gezond te gaan 'snacken'. Zo heeft RPEL altijd verse friet van biologische aardappels die ook nog eens duurzaam wordt gebakken. "Ook onze Brabantse en Vlaamse stoofschotels, salades en kroketten zijn vers, biologisch en duurzaam klaargemaakt", zegt Roel Engelen die de zaak samen met Maarten Wijnen bemand.

Aan het interieur is al duidelijk dat RPEL een 'anders dan andere' snackbar is. "We mikken niet op stappers en dan blijkt ook uit onze openingstijden."

Die zijn maandag t/m zaterdag van 11.30 tot 21.00 uur en zondags tot 19.00 uur.

Meer info: www.rpel.nl.

POPULUS

Tegenwoordig is populisme een van de meest gebruikte en misbruikte woorden van onze taal. Het is afgeleid van het oorspronkelijke Latijnse woord *populus* en betekent volk.

Dus populisme is eigenlijk gewoon volks.

De politieke lading van populisme lijkt iets van de laatste tijd, maar dat getuigt van onvoldoende kennis van de geschiedenis. Want van de tweede tot de eerste eeuw voor Christus bestond er in Rome in de senaat al een politieke beweging *Popularis*. Zij waren tegen de conservatieven en diende vooral het gewone volk, het plebs. Julius Caesar was een van die popularissen in die tijd en ongekend populair bij het gepeupel. Maar populisme was er niet alleen in de politiek. In de dertiger jaren was er een groep Nederlandse kunstenaars die de kunst toegankelijker wilde maken voor het gewone volk. Dat gebeurde door het uitbeelden van straattaferelen als kermessen, circussen, dans en muziek. Vanaf de jaren 80 kreeg het populisme zijn huidige politieke lading en sinds enkele jaren in de vorm van allerlei nieuwe politieke partijen en personen. De avonturiers en opportunisten schieten tegenwoordig in Nederland als paddestoelen uit de grond met de oprichting van een politieke partij. Verontwaardigde witte mannen zoals de zelfbenoemde intellectueel Thierry Baudet, de hondsbrutale Jan Roos, en de messcherpe Metro-columnist Jan Dijkgraaf zijn de laatste debutanten in het illustere legertje van populistten. Ze trekken inmiddels van links tot rechts een grillig spoor door ons politieke landschap. Zoals ook elders in Europa schieten ze wortel door de wanhopige roep van het gewone volk om eindelijk gehoord te worden. Het volk voelt zich achtergesteld door de elite, de superieur acterende intellectuele bovenklasse. Die hebben uit onverschilligheid het volk genegeerd dan wel geschoffeed door hooghartig bestuur en leiderschap. Alle nieuwe partijen van nu bedienen zich dan ook met fraai klinkende oneliners als "We gaan de democratie van binnenuit heroveren", "We gaan het land weer teruggeven aan de kiezers" en "Stem op jezelf". Maar ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat persoonlijk gewin en een bovengemiddelde narcistische inslag de belangrijkste drijfveren zijn van deze goudzoekers. "Wij gaan u weer serieus nemen, maar vooral in ons eigen belang..."

Tom Adriaans

Foto's: Rob Stork

'Ik wil mensen laten glimlachen en ze iets positiefs geven'

Chantal Goddery (40) vertelt verhalen. Niet met woorden maar in beelden. Met haar fantasiefiguren wil ze vooral anderen een glimlach ontlokken. Ze voor even laten terugkeren in hun eigen fantasie- en droomwereld.

"Ik wil met mijn creaties, kunstwerkjes, de mensen een glimlach ontlokken, ze laten terugdenken aan hun eigen dromen en fantasieën die ze vroeger hadden en misschien nu nog steeds. En tegelijkertijd 'verbeeld' of 'visualiseer' ik ook dromen en partjes uit mijn eigen fantasiewereld."

Haar vader, een piloot bij de Luchtmacht, noemde haar vroeger vaak een 'dromer'. "En dat was ik ook", vertelt Chantal die op de Zwembadweg, op de grens van de wijk De Bergen, woont en haar atelier heeft op Strijp-5. "Ik trok me vaak terug in mijn eigen fantasiewereldje. Een wereld waar alles kon en waar allerlei vreemde en soms bizarre figuren leefden. "Ik zat als kind ook altijd te knutselen en te tekenen. Vertoefde graag in dat fantasiewereldje waar ik dan als een soort Alice in Wonderland rondwaalde. Met je fantasie kun je je eigen wereld, je eigen 'comfort-zone' scheppen waarin je jezelf thuis voelt." Toch koos ze na haar middelbare school voor een opleiding aan de HEAO. "De opleiding Creatieve Communicatie", lacht ze. "Ik wist

dat het eigenlijk niets voor mij was maar maakte mezelf wijs dat ik vanwege het 'creatieve' in de naam van de opleiding mijn eigen creativiteit een beetje kwijt zou kunnen. Maar na één jaar was duidelijk dat ik er niet op mijn plek zat. Vervolgens ben ik naar de St. Joost Kunstacademie in Breda, gegaan waarbij de nadruk op fotografie en audio-visuele vormgeving lag."

Een keus die perfect aansloot bij haar ideeën, fantasieën en dromen. Haar grote voorbeelden; Tim Burton, Jim Henson en Guillermo del Toro. "Hun figuren passen in mijn eigen fantasieën en daar ben ik me ook verder in gaan verdiepen."

Met een moeilijk woord wordt haar werk 'pop-surrealisme' genoemd waarbij 'pop' voor pop-culture staat. "Een aantal van de door mij gemaakte fantasiefiguren kunnen zo uit een stop-motion- of animatiefilm zijn weggelopen en daar ligt ook een groot deel van mijn ambitie.

Meewerken aan een animatiefilm. En met de foto's van mijn sculpturen een soort prentenboek maken. Als ik maar verhalen kan blijven vertellen met mijn beelden."

Na haar afstuderen aan de St. Joost ging ze aan de slag bij een Amsterdams bedrijf dat animatiefilmpjes maakte voor het basisonderwijs. "Maar na twee jaar wilde ik terug naar



het zuiden, terug naar Brabant en uiteindelijk naar Eindhoven. Ik ging aan de slag bij Zylom, een studio die games maakte en vervolgens naar Gynzy waar ik nu ruim zeven jaar werk als illustrator van digitaal lesmateriaal voor het basisonderwijs. Omdat een full-time baan te weinig ruimte overliet om mijn

VREDE OP AARDE

Ik hoor het me als kind nog zingen. Vrede op Aarde. Wist ik veel, als 8-jarige, wat ze daar nu precies mee bedoelden. Als opstandige tiener die mee móest naar de Nachtmis maakte ik er 'Vrede op Aarde' van.

Als cynische ode aan de miljoenen Biafranen en Indiërs die dat jaar de hongersdood waren gestorven. En als jongvolwassene zong ik die kerstliederen helemaal niet meer. Het Kerstfeest was inmiddels verworpen van een gezellig, warm en knus familiefeest, tot een ordinaar vreet- en zuipfeestijn (in mijn beleving althans) en ik had er helemaal niets mee.

Natuurlijk ging ik trouw op Eerste Kerstdag naar mijn vader en moeder. Samen met mijn broers en zussen en hun aanhang en de daaruit voortgekomen neefjes en nichtjes kerst vieren. Tot ik Kerstmis 1986 op de vuist ging met een te dronken schoonbroer en ik het familiefeest vervolgens jarenlang heb geboycot.

Tot ik zelf kinderen kreeg. Die wilde ik ondanks mijn eigen Kerstervaringen toch die ouderwetse, gezellige, warme en geborgen sfeer laten ervaren. Ik zong zelfs Vrede op Aarde met ze. Natuurlijk veranderde ik de allerlaatste Vrede van het lied met een grijnzende knipoog naar mijn dochters wel weer in Vrede. Als ouders probeerden we onze twee dochters ook de betekenis van het woord vrede mee te geven. En respect te hebben voor je medemensen en ze in hun waarde laten ongeacht ras, kleur, overtuiging en afkomst. Ineens was Kerstmis toch weer belangrijk.

Maar kinderen groeien op, zingen als opstandige puber Vrede in plaats van Vrede op Aarde. Toch weet ik en zie ik dat onze ouderlijke boodschap van vrede en respect een plaats hebben gekregen in hun leven. Zoals zoveel kinderen dat hebben. Maar toch is er overal oorlog, is er geen vrede en in veel landen ook geen vrede. Laten we daarom in 2017 zelf allemaal in vrede en met respect leven met elkaar want dan wordt de wereld iets aardiger. Want vergeet niet: verbeter de wereld, en begin bij jezelf.

Lucas Nuchelmans

Sint vergeet Bergen-kinderen niet

Natuurlijk is jong en oud ondertussen volop bezig met kerstmis maar toch willen we nog even omkijken naar het Sintfeest in de wijk dat twee weken geleden is gehouden. Een initiatief van Bewonersvereniging De Bergen die Sint en zijn Pieten speciaal had uitgenodigd. En Sint was zo blij met de uitnodiging dat hij vanaf half november zijn Pieten langs feestartikelenwinkel 't Schnabbeltje aan de Hoogstraat stuurde. Daar konden kinderen hun schoen in de etalage zetten die dan weer door die langskomende Pieten werd gevuld. Dat de kinderen uit De Bergen zaten te wachten op Sint bleek wel tijdens zijn bezoek: tientallen kinderen verwelkomden de Goed Heiligman en hadden bijna allemaal een cadeautje voor hem meegebracht.

Straatwerk in De Bergen

Begin volgend jaar gaat de gemeente de St. Catharinastraat en de Anna van Egmondstraat opnieuw bestraten. Het werk gaat vier tot zes weken duren al kan dat gezien het wisselvallige seizoen mogelijk uitlopen. Volgens een woordvoerder van de gemeente wordt tijdens de werkzaamheden de huidige bestrating eruit gehaald en wordt de fundering van het wegdek vervangen. "Vervolgens worden de straten opnieuw bestraat waarbij het huidige patroon gehandhaafd blijft." De werkzaamheden zijn volgens de gemeente noodzakelijk vanwege schade en spoorvorming.. Bij herbestratingprojecten bekijkt de gemeente vooraf altijd of deze gecombineerd kunnen worden met andere noodzakelijke werkzaamheden. Zoals bijvoorbeeld het vervangen van het aanwezige rioolstelsel. "De riolering onder beide straten is nog van goede kwaliteit en hoeft de komende twintig jaar niet vervangen te worden. Daarom doen we het in dit geval ook niet."



eigen verbeelding vorm te geven, werk ik sinds drie jaar 24 uur. De rest van mijn tijd ben ik bezig in mijn eigen atelier op Strijp-S."

Bij binnenkomst in dat atelier wordt de bezoeker begroet door allerlei fantasiefiguren, groot en klein. Wat meteen opvalt zijn de grote ogen van de figuren en de relatie met de natuur. "De natuur is de grootste kunstenaar, de meest creatieve schepper die er is. En ogen zijn vaak de spiegels van iemands ziel." Humor speelt ook een belangrijke rol. De ene keer is die ontwapenend, de andere keer cynisch. "Dat hangt af van wat ik over wil brengen." Ze is ook altijd op zoek naar het positieve bij anderen." Wil met haar kunstwerkjes graag mensen iets positiefs meegeven. "Soms noemen mensen mij vanwege mijn positieve instelling naïef. Dat kan best zo zijn maar ik koester dat gevoel omdat het is zoals ik ben en het mij laat genieten van mijn fantasieën en dromen."

Onlangs had Chantal Goddery haar eerste expositie. "Ik heb genoten van alle reacties van de bezoekers. Helemaal als ik zie dat iemand moet glimlachen bij een van mijn figuurtjes. Dat mensen mijn fantasieën en droomwereld herkennen. Maar vooral voor die glimlach, dat moment van genieten."

Foto's: Hènk Jan Drenth



Bergen Bulletin zet herbestemming kantoren op een rijtje

De leegstand van kantoren en de vraag naar betaalbare woonruimte vormen voor projectontwikkelaars een abc-tje om geld te verdienen. Maar gaat die herbestemming van kantoorcolossen niet ten koste van de sociale cohesie in de wijken?

Het overgrote deel van de verbouwde kantoorgebouwen is bestemd voor kortstondige bewoning. De ontwikkelaars richten zich vooral op expats en (buitenlandse) studenten als doelgroep maar gaan gemakshalve voorbij aan het gegeven dat juist deze bewonersgroepen nauwelijks een binding krijgen met hun directe woonomgeving. En bijdragen aan de sociale samenhang en daarmee ook de leefbaarheid van een wijk. Hoer zit dat eigenlijk in De Bergen. Een rondje door de wijk leert dat er vele honderden appartementen zijn of worden gerealiseerd. Overigens niet alleen in leegstaande kantoren. Er zijn ook plannen voor nieuwbouw voor deze doelgroep. Een voorbeeld daarvan is het voornemen van projectontwikkelaar Meba Verdi om in het gebied tussen de H. Geeststraat en Willemstraat een appartementengebouw neer te zetten met een zeventigtal wooneenheden. Bewoners zijn tegen die plannen. Eén van de voornaamste argumenten is daarbij de vrees dat bewoners die maar (relatief) kort in het gebouw komen te wonen geen sociale binding met de wijk zullen ontwikkelen. "Waarom zou je ook", zegt een Bergenbewoner. "Je komt ergens voor een half jaar of een jaar te wonen, waarom zou je dan tijd en energie in je woonomgeving steken? En bij expats of buitenlandse studenten speelt de taalbarrière daarbij vaak een grote rol."

Locaties

Een overzicht van al gerealiseerde projecten en projecten die op stapel staan c.q. in de planning zitten:

• 1. Hoek Wal en Waag, Wallstay

Het voormalig gebouw van Jeugdzorg is afgelopen jaar verbouwd tot luxe appartementencomplex voor expats. Het gebouw bevat 47 appartementen die door expats gehuurd kunnen worden voor een periode van één week tot zes maanden. Er zijn 11 driekamerappartementen en 36 tweekamerappartementen beschikbaar, compleet ingericht en van alle luxe voorzien. Parkeren kan in ondergrondse parkeergarage. Bewoners beschikken over eigen fitnessruimte en sauna. En in 'Café Wallstay' staat een poolbiljart en frisdrankenautomaat.

Het complex is bedoeld voor expats uit het hogere segment die huren betalen tussen de 1300 en 2000 euro per maand. Inclusief internet en televisie. Door hele gebouw hangen flatscreen-tv's waarop internationale nieuwsprogramma's zijn te volgen.

• 2. Paradijslaan

In het voormalige Tigriskantoorgebouw zijn de afgelopen periode ook geheel ingerichte appartementen gerealiseerd. Om precies te zijn 53. In januari worden de eerste bewoners verwelkomd. Volgens projectontwikkelaars Foolen, Reijs en Bekke zijn bijna alle eenheden (25 en 50m²) verhuurd. De begane grond (800 m³) blijft beschikbaar als commerciële ruimte en wordt gebruikt door de bedrijven die elders in het gebouw zaten. Parkeren bedrijven en bewoners voor en achter het gebouw. Doelgroep expats en short-stay met kanttekening dat als markt er om vraagt er ook langer gewoond kan worden.

• Deken van Somerenstraat

De gemeente verkoopt drie panden aan de Deken van Somerenstraat per inschrijving. Voorwaarde: 15 procent van de eenheden moet sociale woningbouw zijn. Wethouder Yasin Torunoglu: "We willen dat het in balans is, iedereen moet er kunnen wonen." Volgens Torunoglu wordt die 15%-norm ook gehanteerd op Strijp-S en het Stationsplein (nieuwbouw op plek oude postkantoor).

Het gaat om het oude politiebureau op de hoek Grote Berg / Deken van Somerenstraat (3), de oude Sociale Dienst aan de Deken van Somerenstraat (4) en daarnaast gelegen kantoorpand (5) dat wordt gebruikt door de Veiligheidsregio Z.O.-Brabant. In de gebouwen zitten anti-kraak, vrijwilligerssteunpunt Supportpunt en het depot van de gemeentelijke Archeologische Dienst.

De herbestemming en de daarbij horende bewoning levert geen extra parkeerdruk op voor de buurt, zegt de gemeente.

Het parkeerterrein tegenover de gebouwen (6) hoort bij de 'deal'. Op die locatie mag worden gebouwd mits er dan een alternatief voor parkeren is. De verwachting is dat de nieuwe eigenaar de gebouwen aan de Deken van Somerenstraat (op het oude politiebureau na dat cultuurhistorische waarde heeft) zal slopen om er nieuwbouw te realiseren. Behalve de eis voor sociale woningbouw worden de plannen ook getoetst op het financiële bod (40% van beoordeling), duurzaam karakter, ontwerp en de manier waarop de buurt betrokken wordt bij de plannen. Eerst kunnen bedrijven inschrijven.

Een commissie van deskundigen kiest vervolgens 3 plannen. Een 'soort buurtcomité' kan



Bergen Bulletin zet herbestemming kantoren op een rijtje

daarover het college adviseren.

• 7. H. Geeststraat/Willemstraat

De Eindhovense projectontwikkelaar Meba Verdi werkt al jaren aan de plannen voor de bouw van ca. 70 appartementen in het nu nog braakliggend gebied tussen beide straten. Ook hier is de doelgroep expats/buitenlandse studenten en dus kortstondige bewoning. Complex komt midden tussen bestaande, karakteristieke Bergenbebouwing te staan. Omwonenden zijn tegen de plannen. Ze vrezen ontbreken van sociale betrokkenheid bij de bewoners. Bovendien vinden ze ontwerp te 'massaal' en niet passend bij in bestemmingsplan vastgelegde nieuwbouwvoorwaarde: passend bij karakter en uitstraling van de wijk.

In géén van de vier gevallen reppen de ontwikkelaars of gemeente over het belang van sociale betrokkenheid creëren bij de bewoners. En de Bergenbewoners zelf? Ze mogen in een 'adviserende' rol meepraten en -denken.

Navraag bij de gemeente of sociale betrokkenheid meeweegt bij verlenen vergunningen of bij verkoop leverde de volgende reactie op: "In de gunningcriteria wordt niet expliciet ingegaan op de doelgroepen, anders dan de wens dat aan sociale woningbouw ruimte wordt gegeven (bij voorkeur min. 15% van het aantal)", aldus de woordvoerder. "Gezien de omvang van het gebied verwachten we dat veel marktpartijen met een variatie in woonconcepten en doelgroepen zullen komen, passend bij het gebied. Waaronder dus vooral 'gewone' bewoners die zich voor langere tijd in de wijk vestigen. De leefbaarheid zal door deze ontwikkeling dan ook niet onder druk komen te staan. Nu is het te

vroeg om er dieper op in te gaan, gezien het feit dat de plannen nog moeten worden ingediend."

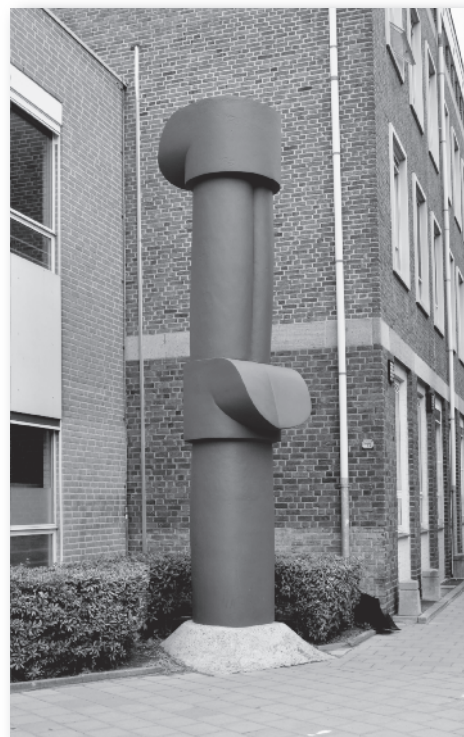
In het ED van 5 december werden de voorwaarden gepubliceerd voor de inschrijving op de drie panden aan de Deken van Somerenstraat. Daaruit blijkt dat op het oude politiebureau na alle gebouwen gesloopt mogen worden en vervangen door nieuwbouw. Zo mag zelfs een zeventig meter hoge woontoren worden gebouwd (basis 20 x 20 meter) op het huidige parkeerterrein op de hoek met de Edenstraat. In geval van bebouwing van de huidige parkeerterreinen (inbegrepen bij de 'deal') zullen er nieuwe (ondergrondse?) parkeervoorzieningen moeten worden aangelegd.

Een andere voorwaarde is dat het nieuw te ontwikkelen gebied aansluit bij De Bergen en deel uit maakt van de binnenstad. De Deken van Somerenstraat zelf blijft een doorgaande straat zowel richting Edenstraat als Grote Berg. De kruispunten met beide straten wil de gemeente zoveel mogelijk in stand houden. De gemeente wil nog niet zeggen hoeveel inschrijvingen er tot nu toe binnen zijn maar volgens B en W is men niet ontevreden over de belangstelling. Komend voorjaar wordt beslist welke ontwikkelaar met het gebied aan de slag mag.

Verhuist Monumentale Stapeling?

Honderden mensen lopen er dagelijks langs zonder in de gaten te hebben dat het om kunst gaat: de vijf meter hoge kolommen van het kunstwerk Monumentale Stapeling

(medio jaren tachtig geplaatst) van de Eindhovense kunstenaar Jan Wils (1953). Vier van de vijf blauwgrijze kolommen die nog het meest op reuze bouten lijken, staan op de Deken van Somerenstraat (tussen de Don Boscostraat en Edenstraat). De vijfde kolom staat meer in de richting van de Grote Berg. Met de verkoop en de daarmee gepaard gaande nieuwe invulling van het gebied, kan het zijn dat de elementen van het kunstwerk verplaatst moeten worden. Dat kan, meldt de gemeentelijke info over verkoopvoorwaarden voor het gebied, in het nieuw te ontwikkelen gebied zelf zijn, maar ook daarbuiten. Kunstenaar Jan Wils heeft met eventuele verplaatsing geen moeite: "De stad is een levend organisme en kunst is daar een onderdeel van."



Realisatie Stadstuin in beslissende fase

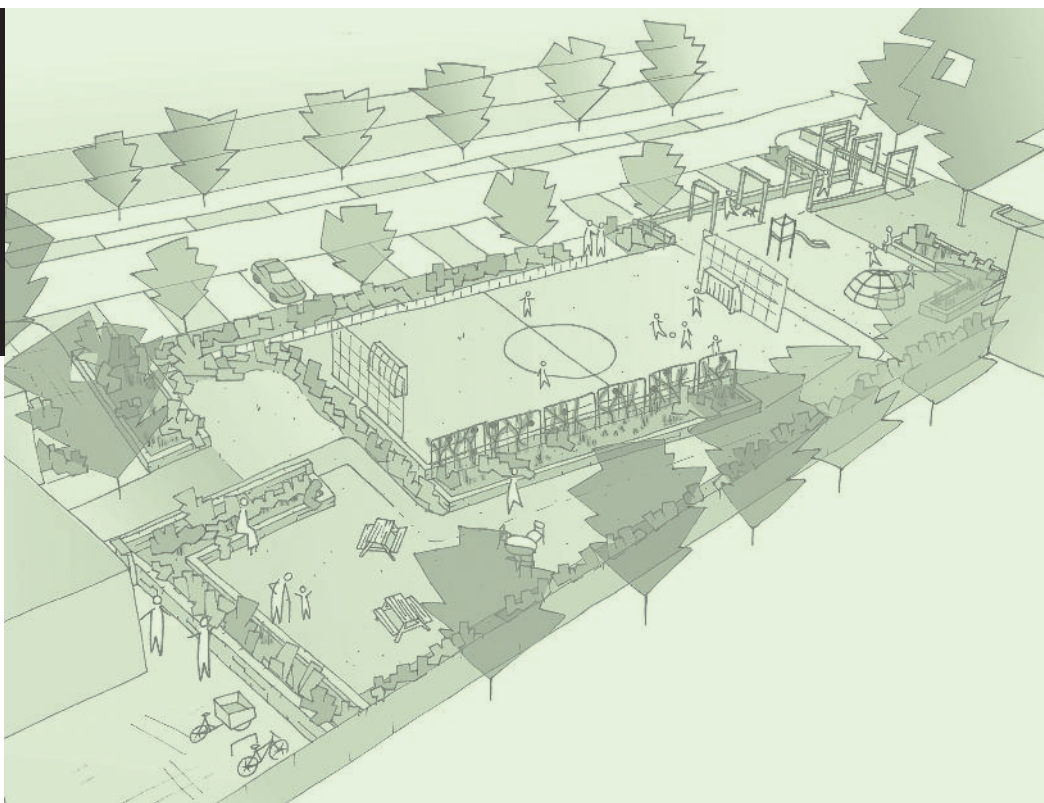
Komt er wel of geen stadstuin op het Treffinaterrein? Dat was vorige week de onderliggende vraag tijdens de informatieavond over het initiatief.

"We kunnen beschikken over een flink budget maar het plan staat of valt met het vinden van voldoende mensen die willen meehelpen", maakte Floris Provoost, één van de initiatiefnemers van het stadstuininitiatief en lid van het kernteam dat de kar trekt. "Indien zich niet voldoende mensen aanmelden, trekken wij als Stadstuin De Bergen de stekker eruit."

En dat zou zonde zijn. Want de plannen voor de herinrichting van het Treffinaterrein bevinden zich in een beslissende fase. Het ontwerp is, op details na, klaar, er is budget, de eerste (groene) aanzet is gedaan en een vernieuwd Treffinaterrein zal absoluut een aanwinst zijn voor de wijk. Als speelplek voor buurtkinderen, als verblijfs- en ontmoetingplek en als plek waar regelmatig kleinschalige activiteiten kunnen worden gehouden.

Het ontwerp zoals dat er nu ligt voorziet in het opknappen van het voetbalveldje, de inrichting van een gezellige ontmoetingsplek met bankjes, een bescheiden speeltuintje voor de allerkleinsten en een mini-amfitheater voor activiteiten. Samen met het nadrukkelijk aanwezige groen geeft dat het Treffinaterrein een absolute meerwaarde voor de hele wijk. Niet alleen voor de direct omwonenden maar voor héél De Bergen. In de plannen is er geen plaats meer voor het bestaande hondentoilet. "Alle hondentoiletten in het centrumgebied worden gesloten", zei iemands van Stadstoezicht die bewoners nogmaals vroeg om overlast te melden via de Beter Buurt app. "Zonder meldingen zal er sprake zijn van minder toezicht en handhaving."

Op de bijeenkomst waren ook kritische vragen. "Is er wel voldoende budget voor het



plan?", wilde een bewoonster weten.

"Ja", liet gebiedscoördinator Gied Alferink weten. "Wie voert de regie?", vroeg een ander. "Het kernteam met daarin de initiatiefnemers voor het plan, de gemeente, stadshandhaving en bewoners", antwoordde Floris Provoost. Waarbij Gied Alferink de aanvulling deed dat het kernteam binnen bepaalde kaders en afspraken de vrije hand heeft bij de herinrichting.

"Wat gebeurt er als het plan niet doorgaat?", werd er gevraagd. "Dat weten we niet", aldus Floris. "Dat is dan verder aan de gemeente die de verantwoording heeft over onderhoud en inrichting van de openbare ruimte."

Het kernteam wil dat de herinrichting een samenwerking is van zoveel mogelijk partijen uit de wijk. Daarom waren er ook mensen uitgenodigd van veteraneninloop De Treffer en Lunet Zorg. Zowel de Treffer als het terrein van Lunet Zorg in De Bergen grenzen aan het Treffinaterrein. Beide partijen lieten nadrukkelijk weten graag te willen participeren in de plannen. Na het vragenronde konden de ongeveer dertig aanwezigen in een workshop ideeën en wensen kenbaar te maken. De grote lijnen van het plan staan vast, de precieze invulling is echter een zaak van alle betrokkenen.

Een positief geluid maar met een waarschuwende ondertoon. "Zonder extra man- en vrouwkracht lukt het ons niet, dus meld je aan", riep Floris Provoost nogmaals op. "En liefst zo snel mogelijk, want we willen dit voorjaar echt 'de grond in' zodat we komende zomer met zijn allen kunnen genieten van het gezelligste en groenste plekje van De Bergen."

Nieuwe bomen voor Willemstraat

De gemeente start (afhankelijk van het weer natuurlijk) op maandag 23 januari met de grondverbetering en -uitwisseling en het planten van nieuwe bomen in de Willemsstraat. De werkzaamheden nemen naar schatting drie weken in beslag.

Er wordt dagelijks tussen 9.00 en 16.00 uur gewerkt. Bewoners en ondernemers worden voor aanvang van de werkzaamheden per brief op de hoogte gesteld over de precieze aard van de werkzaamheden en de daarmee gepaard gaande belemmeringen en beperkingen. Ondernemers worden persoonlijk benaderd om zaken af te stemmen met betrekking tot onder meer het laden en lossen van goederen.

Expositie Toon Ory in Cultureel Buurtcentrum

Toon Ory (69) is de eerste exposant van 2017 in het Cultureel Buurtcentrum. Op zaterdag 7 en zondag 8 januari laat hij een selectie zien van zijn Droedelkaarten en -pakketjes, tekeningen, schilderijen en 3D platiëken.

Toon Ory is een echte Bergenbewoner. "Ik woon hier alweer bijna veertig jaar in de Bergstraat en voel me er prima op mijn gemak." Zijn tongval 'verraadt' dat hij oorspronkelijk uit België komt. Om precies te zijn uit Haspengouw. "Een regio in Belgisch Limburg ter hoogte van Maastricht/Tongeren/Hasselt." De streek staat bekend om zijn vruchtbare grond, zijn geurende voorjaarsbloesems en de fruitteelt. "Haspen betekent klei en 'gouw' streek, vandaar de naam." Begin jaren zeventig ging Toon de liefde achterna en verhuisde van België naar Nederland. "In België werkte ik als onderwijzer en tekenleraar maar dat heeft maar twee jaar geduurd want Eros raakte mij met zijn pijl precies op de juiste plek. In Amsterdam volgde hij de docentenopleiding Dans Expressie.

"In die tijd gebeurde er veel, wat ook zijn gevolgen had voor de traditionele dansopvattingen. Die waren streng, aan klassiek ballet gebonden en vaak autoritair. Dans Expressie was een nieuwe stroming binnen de danswereld waarbij veel meer werd uitgegaan van de mogelijkheden en talenten van de dansers. Die principes werden gestimuleerd via improvisatietechnieken.

Via Utrecht kwam Toon Ory in 1979 in Eindhoven terecht in een onbewoonbaar verklaarde woning aan de Bergstraat. "Toen was het een halve bouwval met een WC buiten, een hokje met een plank waarin een gat zat. Ik heb het bordje 'Onbewoonbaar Verklaard' van de gevel geschroefd en de woning gekraakt", lacht hij. "Later is het huis gerenoveerd en ben ik stilaan een 'allochtone' Eindhovenenaar geworden."

Hij ging hier aan de slag als docent Bewegingsexpressie op tal van theateropleidingen in Nederland als ook op de docentenopleiding Drama te Eindhoven. Die opleiding is een aantal jaren geleden naar Tilburg verhuisd. Tot zijn pensioen heeft hij daar gewerkt als docent Bewegingstheater en Scenografie. Tijdens de 'theaterjaren' stonden zijn andere creatieve uitingen op een 'terzijde pitje'. Zijn beeldende talenten gebruikte hij vaak in het vormgeven van bewegingen en het maken

van de decors. "Maar toch bleef ik zijdelings nieuwsgierig naar andere kunstvormen zoals schilderen, tekenen en beeldend vormgeven. Vooral naar het proces hoe ik thema's kon vertalen in plastische vormgeving. Dat veranderde toen ik met pensioen ging. Ik was toch wel bang in een zwart gat te vallen, zeker ook omdat ik alles wat ik doe altijd heel gepassioneerd doe."

Hij ontdekte het 'droedelen', ook wel telefoon- of vergadertekenen genoemd. "Ik ken die term ook pas enkele jaren maar droedelen is het gedachteloos tekenen en krabbelen van schetsjes tijdens gesprekken. Bijna iedereen doet dat maar ik heb geprobeerd het een extra dimensie te geven door het als basis te gaan gebruiken voor de dingen die ik maak. Of dat nou platiëken, tekeningen of schilderijen zijn."

Hij bedacht de Droedel-postkaart en het Droedel-cadeaupakket. Het laatste is een doosje waar een klein kunstwerkje in losse deeltjes zit die de ontvanger zelf in elkaar moet zetten. "Het is een origineel, klein, lief geschenk waarmee je ook een appèl doet aan de creativiteit en verbeeldingskracht van de ontvanger. Als er genoeg animo blijkt te zijn tijdens de expositie wil ik wel een workshop Droedelen geven."

Wat vooral opvalt tijdens het gesprek met Toon Ory is zijn passie op creatief gebied. En de uitgebreidheid van zijn passie. De laatste en misschien ook wel moeilijkste vraag van het hele interview (voor de vragensteller en de beantwoorder) is of hetgeen hij maakt, valt onder de noemer kunst of huisvuil. "Dat is voor mij niet belangrijk. Ik heb plezier om het te maken en hopelijk heeft een ander plezier bij het kijken ernaar. En triggert het die persoon om eens te kijken naar zijn eigen 'gedroedel'. Zelf omschrijf ik het in de uitnodiging voor de expositie: Poëtische miniaturen die zijn ontstaan bij het passeren van de Tijd. Zittend en mediterend achter de geraniums en een confrontatie met mijn Tijd die niet stil hoeft te staan."

Expositie 'En Passant... een kleine verwondering' van Toon Ory. Zaterdag 7 (14-19 uur) en zondag 8 januari (11-17 uur) in Cultureel Buurtcentrum De Bergen, Oranjestraat 1. Toon geeft op beide dagen om 15.00 uur een toelichting op zijn werk.

Foto's: Rob Stork



Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de



www.rijsschooldebergen.nl
info@rijsschooldebergen.nl
tel.: 06-1650 64 64

Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de

• STRIPS • GAMES • MANGA •
SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



de **BERGEN**
EINDHOVEN

ONDERNEMERS-
STICHTING DE BERGEN

Bistro
Sophie
W.P.E.

Puur.. eerlijk..
eigentijds

Bistro Sophie
Wilhelminaplein 14
5611HE Eindhoven • 040 2447321
info@bistrosophie.nl
www.bistrosophie.nl



PrintPlan^P
scherp in drukwerk

Freddy van Riemsdijkweg 4 • 5657 EE Eindhoven
info@printplan.eu • www.printplan.eu



TEKENEN & SCHILDEREN
HOPPENBROUWERS

WILLEMSTRAAT 39, 5611 HC, EINDHOVEN
HOPPENBROUWERS.INFO 040 244 45 74



UW DAG VRAAGT OM MEER DAN ÉÉN BRIL

Kijkgedrag is in de loop der
tijd sterk veranderd!

We kijken vaak en lang naar grote en
kleine beeldschermen. Zonlicht en
kunstlicht wisselen elkaar regel-
matig af. We willen snel kunnen
reageren tijdens het autorijden
of sporten.

Om in iedere specifieke situatie
optimaal en comfortabel zicht
te hebben, heeft u in feite
meerdere brillen nodig met
specifieke glazen afgestemd
op die bijzondere bezigheid.



Loop eens binnen voor deskundig advies!

oogwereld eindhoven

Kleine Berg 29 Eindhoven T. 040-2466946 www.oogwereld.nl



GALLERY
REMBRANDT

KLEINE BERG 42
5611 JV EINDHOVEN
040 244 92 58
WWW.GALLERYREMBRANDT.COM



wijzen

goudsmeden - juweliers sinds 1980

Ask us
about jewels



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877

www.wijengoudsmeden.nl

Voor alle inwoners van Eindhoven:

Hulp in het huishouden

Nú voor
€12,50
per uur

Onze medewerkers zijn opgeleid,
verzekerd, in loondienst en worden
vervangen tijdens verlof of ziekte.

Voor meer informatie:
www.gascogne.nl of 040-2903043



Gascogne Thuis
Professionele hulp in huis

GEGARANDEERD EEN GOED OF NOG BETER GEVOEL!!

RESTAURANT
1910

willemstraat 43a | 040-296 1863 | www.1910-restaurant-bar.nl

LANDSCHAP

reisboekwinkel

Kijk in onze webshop!
www.landschapreisboekwinkel.nl

Reisgidsen • Landkaarten • Atlassen • Wandelgidsen • Globes
Reliëfkaarten • Taalgidsen • Fotoboeken • Topografische kaarten
Landeninformatie • Plattegronden • Wandkaarten • Reisliteratuur
Wegenkaarten • Campinggidsen • Klimgidsen • Fietskaarten

info@landschapreisboekwinkel.nl • Kleine Berg 3 • 5611JS Eindhoven • 040 2569653

'Met je fantasie kun
je een eigen wereld creëren'

Chantal Goddery



arrogantmedia
uitgeverij

Le Sage ten Broeklaan 9, 5615 CP Eindhoven, 040 762 0946

LICHT
OP EINDHOVEN



DAMES HEREN KIDS
FASHION-LIVING-GIFTS

deensekroon
SCANDINAVIAN CONCEPT STORE

WILLEMSTRAAT 17
WWW.DEENSEKROON.NL



Burenruzie Berlage opgelost?

Het lijkt er op dat de burenruzie tussen Grand Café Berlage aan de Kleine Berg 16 en omwonenden is opgelost. Afgelopen zomer botsten beide partijen tijdens een tuinfeest in de horecazaak die sinds een jaar in handen is van Marcel van de Spijker. Volgens bewoners was er sprake van grote geluidsoverlast. De melding dat de eigenaar van de gemeente jaarlijks vijf van dergelijke al dan niet luidruchtige (tuin-)feesten mag geven, schoot bij de buurtbewoners helemaal verkeerd. Tijdens het feest zelf stonden bewoners met de politie al aan de deur bij Berlage maar daar kwam geen oplossing uit voort.

Inmiddels hebben drie aparte overleggen met de verantwoordelijke wethouder Wedemeijer plaatsgevonden. Twee met afvaardigingen van bewoners en één met de exploitanten van Berlage. Daar is in ieder geval door de exploitanten aangegeven dat ze het komend jaar in ieder geval geen vijf van dergelijke feesten meer willen organiseren. Waarom de wethouder met twee verschillende bewonersvertegenwoordigingen rond de tafel moest voor overleg, is niet helemaal duidelijk. Je zou eigenlijk denken dat als je het als bewoners eens bent over iets, één vertegenwoordiging zou volstaan. Niet dus.

De gemeente liet nog weten dat er geen vergunning voor een tuinfeest is vereist. Op grond van de APV (Algemene Plaatselijke Verordening) kan vijf keer per jaar ontheffing van de geluidsnormen worden gevraagd door middel van een 'kennisgeving incidentele festiviteiten'. Om deze mogelijkheid te wijzigen moet de APV aangepast worden. Naar aanleiding van het tuinfeest bij Berlage zal de gemeente zich de komende maanden beraden of er ten aanzien van de kennisgevingen iets gewijzigd moet worden.



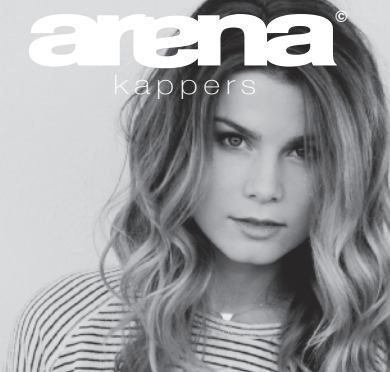
EEN TREETJE
HOGER DINEREN
IN DE BERGEN

DE EETKAMER



OP DE 1^E ETAGE
DE GAPER

040 246 7770	GAPER.NL
INFO@GAPER.NL	02 / 2015



arena
kappers

Eindhoven - Bergstraat 40 - T 040 2460661
Bladel - Gindrapassage 13 - T 0497 388727
Eersel - Markt 24 - T 0497 516526

www.arenakappers.nl



THE PRINCE
BAR & RESTAURANT

**Onbeperkt eten met
een ruime keuze
uit kleine gerechtjes
v.a. € 25,00**

Wilhelminaplein 9 te Eindhoven,
T 040 - 236 69 55
www.theprince.nl