

Foto: Hans Mulkens



Fakkeltocht op 24 december

Traditioneel wordt in Eindhoven op 24 december (Kerstavond) de Fakkeltocht voor verdraagzaamheid en vrede gelopen. De Fakkeltocht werd voor het eerst gehouden in 1992 toen in het Duitse Solingen aanslagen werden gepleegd op migranten. Sindsdien heeft de tocht in het teken gestaan van vrede, vrijheid en verdraagzaamheid. Elk jaar verzamelen zich weer vele duizenden mensen op het Wilhelminaplein om de aandacht te vestigen op de veelzijdigheid van de Eindhovense samenleving.

De Fakkeltocht is voor veel mensen een vertrouwd onderdeel geworden van de feestdagen. Hiermee geeft Eindhoven aan hoeveel mensen in onze regio zich willen inzetten voor een samenleving, waarin verdraagzaamheid en respect voor elkaar centraal staan. Samen leven vraagt om tolerantie, om geven en nemen. Samen leven vraagt ook om het stellen van grenzen. Dat geldt voor ons allemaal, welke kleur, godsdienst of overtuiging we ook hebben.

Vanaf 18:30 - 19:00 uur is er een kort programma waarin aan het woord komen :

- **Wethouder Renate Richters van de gemeente Eindhoven**
- **Een delegatie van de scouting over het 'Vredeslicht' en gedachten over Vrede**
- **De stadsdichter van Eindhoven**

Om 19:00 uur wordt de eerste fakkel aangestoken. Het vuur daarvoor komt van de Wereldvredesvlam en het Vredeslicht. De Wereldvredesvlam ontstond doordat in 1999 vredes-ambassadeurs op alle continenten vlammen aanstaken, die in Wales bijeen kwamen. Vandaar wordt het vuur verspreid en gebruikt in monumenten, lampen en kaarsen. Zo ook bij de eerste vlam van de Fakkeltocht op 24 december.

Het Vredeslicht wordt door Scoutinggroep Johannes Vianney brandend vanuit Wenen naar Eindhoven gebracht. In Bethlehem wordt al meer dan 25 jaar het licht ontstoken, waarnaar het naar Wenen wordt vervoerd en tijdens een ceremonie in ontvangst wordt genomen door duizenden scouts uit 20 verschillende landen.

Dit jaar kunnen alle bezoekers van de Fakkeltocht het Vredeslicht mee naar huis nemen. Er is een stand waarbij je een eigen meegebrachte lantaarn met dit Vredeslicht kunt aansteken. Tevens worden op het plein filmbeelden vertoond van organisaties en personen die een speciale band hebben met de fakkeltocht.

Bijzondere afsluiting Fakkeltocht

De Fakkeltocht op kerstavond 24 december, dit jaar krijgt een bijzondere afsluiting.

Op het Wilhelminaplein wordt na de tocht 'The Christmas Passion' uitgevoerd door het Lampegats Gemengd Mannenkoor, onder andere bekend van Ameezing. Samen met een begeleidingsorkest en acteurs wordt het kerstverhaal gebracht met eigentijdse muziek van popsongs en evergreens: kortom bekende meezingers.

Opvallend detail van het initiatief is dat tijdens de Fakkeltocht een grote ster zal worden meegedragen. De ster komt ook terug tijdens de uitvoering.

Klein detail tot besluit: het Lampegats Gemengd Mannenkoor viert dit jaar het 20-jarig bestaan.

Voorverkoopadressen munten voor de aanschaf van de fakkels in Eindhoven:

1. Cafe Wilhelmina, Wilhelminaplein 6
2. VVV, Stationsplein 17
3. Dynamo, Catharinaplein 21
4. Bibliotheek, Emmasingel 22
5. Vredesburo, Grote Berg 41
6. Aktas Travel, Kruisstraat 105
7. COC, Prins Hendrikstraat 54
8. Eindhovense Studentenkerk (ESK) Kanaalstraat 6
9. Wereldwinkel, Hoogstraat 275

De munten kosten in voorverkoop: € 2,- p.s.

Op het Wilhelminaplein op kerstavond kosten de munten: € 2,50 per stuk

Fakkels: 1 munt per stuk

Het boek '25 keer Fakkeltocht': 2 munten

Kijk voor meer informatie op:

www.fakkeltochteindhoven.nl

15 & 16 December Art House United Cowboys

SEASONING WINTER

Met Seasoning toont United Cowboys nieuwe ontwikkelingen op het gebied van live-art; gericht op dans en performance, ondersteund door muziek en beeldend werk.

Er zijn gasten uitgenodigd, waarvan United Cowboys denkt dat ze een rol zullen spelen in de komende ontwikkelingen in de kunst, dans, performance, muziek, beeld. In de periode voorafgaand werken deze gasten in huis, waar ze het gesprek aangaan, bij elkaars repetities kijken, elkaar inspireren. Misschien ontstaat er een samenwerking. Het programma is nog in de maak en wordt gecoreerd door het artistiek team van United Cowboys: Maarten van der Put en Pauline Roelants.

De gasten zijn: Eleni Ploumi (GR) - danssolo; Elysia Mc Mulen (IRL) - danssolo (alleen op 15 dec.); Thomas Danielis (SVK) - dans/video; Franziska Menge (DE) - performance (alleen op 16 dec.); Anna Ten (FR) - performance. Maarten van der Put maakt een nieuwe performance met en voor Elizah Jeandelle Hankammer (PHL/DE); verder Frank van Ansem (NL) en Mineo Kuroda (JPN) - beeldend werk en Roel Neuraj (NL) - muziek.

Prikkel uw nieuwsgierigheid; en kom kijken op 15 of 16 december a.s.

Vanaf 6 december introduceren we onze gasten op facebook United-C en www.unitedcowboys.net

De data van Seasoning Winter: 15 en 16 december. Aanvang: 20.30 uur. Locatie: Art House United Cowboys, Kleine Berg 62. Kaarten: info@united-c.nl



Foto: website United Cowboys



Foto: website Kazerne

Dutch Invertuals in de Kazerne t/m 26 maart

Spraakmakende, toekomstgerichte design tentoonstellingen. Daarvoor staat Dutch Invertuals al negen jaar garant. Onder leiding van founder Wendy Plomp groeide het designers collectief uit tot een must-see tijdens internationale design weeks. Trots op de impact van design met een link naar Eindhoven is deze parel nu voor een langere tijd dan een korte evenementperiode te beleven in Kazerne.

Zowel de tentoonstelling Fundamentals als Harvest worden getoond. Deze laatste was nog niet in Nederland te zien.

FUNDAMENTALS

Hoe vertalen designers hun inspiratie? Bijvoorbeeld bij het vormgeven aan een container: een basisgereedschap met een herkenbare typologie, om iets in te bewaren en vervoeren? In de tentoonstelling Fundamentals tonen 45 Dutch Invertuals hun containers en meer dan 800 objecten die hen fascineren. Deze inspirerende artefacten, die doorgaans in archieven verborgen blijven, bieden een blik op hun persoonlijke opvattingen over vorm, materiaal, en schoonheid. De containers illustreren de vertaling van de verschillende visies en identiteiten van de Invertuals als basis voor het ontwerpproces.

HARVEST

Kan design uitdagen en inspireren tot maatschappelijke innovatie? En zelfs menselijke gewoonten veranderen? 13 designers onderzochten nieuwe vormen van oogsten, vanuit de cyclus van hulpbronnen, productie, opslag en distributie. De manifest-achtige tentoonstelling Harvest toont hoe jonge designtalenten nieuwe efficiënte en zelfvoorzienende manieren vinden om urgente maatschappelijke uitdagingen te adresseren en aan te pakken. Thema's die aan de orde komen zijn onder meer hernieuwbare energie, stedelijke mijnbouw en big data. We oogsten wat we zaaien.

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografen: Rob Stork, Henk Jan Drenthen
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 16 febr.
- Verschijningsdatum: vr. 23 febr.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

Van Heek, Juul van Heek!

Noorderling Juul van Heek schrijft over zijn recente verhuizing van Groningen naar De Bergen en zijn daar uit voortvloeiende avonturen.

Na vier maanden oriëntatie op de arbeidsmarkt werd mij afgelopen zomer een baan als artsbezoeker aangeboden in de omgeving van Eindhoven. Perfect! Een baan waarbij mijn studie van toegevoegde waarde is en waar menselijke interactie op de voorgrond staat. Maar het verzoek was wel om binnen een maand geschikte woonlocatie te vinden in Eindhoven. Daar maakte mijn nieuwe werkgever zich enigszins zorgen over, aangezien ik nog in Groningen woonde. Ik verzekerde hem echter dat dit voor Van Heek, Juul van Heek! geen probleem zou zijn. Ik ben de moeilijkste niet en een Noorderling die de Zuiderlijke woningmarkt niet de baas kan, is een verblijf in De Bergen niet waard, zeg ik maar. En zo begon mijn zoektocht op de Eindhovense woningmarkt.

Na wat online speurwerk viel mijn oog op een ruim 2-kamer appartement met een hoog plafond in De Bergen, oftewel hartje centrum. Telefonisch een bezichtiging gepland met de makelaar en een week later zette ik mijn eerste schreden in De Bergen. Een beste stap voor iemand die het vlakke Noord'n gewend is. Het appartement zag er beter uit dan op de foto's (meestal is dat andersom) maar na drie minuten 'speedrondleiding' belde de volgende bezichtiger alweer aan. Bij vertrek nog snel nagevraagd hoe de procedure verder ging indien ik belangstelling mocht hebben. "Zo snel mogelijk je interesse doorgeven want over twee dagen zijn er nog drie andere bezichtigingen", was de reactie. Lichtelijk opgejaagd hakte ik buiten binnen enkele minuten de woningknoop door en mijn interesse voor het appartement kenbaar

gemaakt. Na wat paperassen opgestuurd te hebben, kreeg ik dezelfde dag nog respons dat ook de verhuurder akkoord ging. Dat is rap, dacht ik bij mezelf, die Bergenverhuurders weten van wanten. Vervolgens kwam het verzoek om een maand huur als aanbetaling binnen 48 uur over te maken. Zonder een contract gezien laat staan ondertekend te hebben. Ik zou wel gek zijn als ik dat deed. Voor de zekerheid navraag gedaan bij kennis die makelaar is. Die bevestigde dat dit inderdaad niet de normale gang van zaken is. En dus meldde ik de makelaar dat ik pas zou aanbetalen als ik het huurcontract ondertekend had ontvangen. Makelaar gaf echter aan dat dit niet mogelijk was omdat de eigenaar pas vier dagen later zou kunnen tekenen. Ook gaven ze aan dat zonder aanbetaling het appartement niet van de markt kon worden gehaald: ik zou eens niet (aan)betalen.

Alles bij elkaar gaf het mij absoluut geen kosjer gevoel. Bij Jan en alleman voor de zekerheid advies gevraagd. Daaruit bleek dat sommige Jannen ook dergelijke praktijken hadden meegemaakt. Na uitvoerig online- speurwerk naar mogelijk faillissementen, klachten over de makelaar of huurbaas en het opgegeven rekeningnummer, de knoop doorgehakt. En op hoop van zege een zak vol euro's overgemaakt als aanbetaling. Wordt vervolgd...



Foto's Rob Stork

PSV

Vlak voor het begin van de huidige competitie verweet ik de leiding van PSV een gebrek aan slagvaardigheid op de transfermarkt. Ik prees toen het aankoopbeleid van Ajax en Feyenoord en schreef dat PSV daardoor wel eens de status van modale eredivisieclub zou kunnen krijgen. Nu, na de povere thuiszege op Sparta, moet ik toegeven dat de stand op de ranglijst mijn grote ongelijk schijnt te bewijzen. Schijnt, want de 10 punten voorsprong op Ajax en de 14 op Feyenoord zijn enigszins geflatteerd door een behoorlijke dosis geluk en opzichtig veel verliespunten van de concurrentie.

Het spel van PSV was de afgelopen maanden niet om aan te gluren. Spelers stonden bij een aanvalsopzet te vaak stil en er werden soms meer balletjes breed of terug gespeeld dan vooruit. Bovendien liepen sommige spelers herhaaldelijk te ballen als postbodes in sinterklaastijd. Kortom, de topositie is behaald met armetierig voetbal. Cocu flikte dus een heuse Houdini-act, maar hoe lang nog? Spelers als Brenet, Locadia en Isimat zijn eigenlijk niet goed genoeg voor PSV. Voor de bank misschien bruikbaar, maar niet om kampioen mee te worden worden. Als in de winterstop niet minstens twee versterkingen worden gehaald, durf ik te voorspellen dat, ondanks de huidige riante voorsprong, PSV geen kampioen wordt. Als u deze column onder ogen krijgt is Ajax-PSV inmiddels gespeeld. Mocht PSV die wedstrijd hebben verloren dan kan ik alsnog wel eens gelijk krijgen. Maar mochten de Rood-Witten echter als winnaar uit de Arena zijn gestapt, dan is kans groot dat ik in april of mei voor gek sta en niemand mij op voetbalgebied ooit nog serieus neemt. Overigens is naast Ajax ook AZ nog een kanshebber. Ondanks het verlies van hun beide vaste backs presteert dit AZ met een zeer jeugdige selectie tot nu toe uitstekend met mooi en verfrissend spel. Feyenoord lijkt de tol te hebben betaald voor het midweeks moeten spelen in de Champions League. De tweede competitiehelft zijn ze daarvan verlost en kunnen zij zich weer uitsluitend richten op de competitie. Ook die club acht ik ondanks de zeer grote achterstand nog steeds niet kansloos. Want in liefde en voetbal is alles mogelijk.

Tom Adriaans

Foto website 'meedoenindewijken'.
Afgebeelde personen zijn niet de personen
genoemd in het artikel



Doe mee als taalcoach!

Dinsdagochtend, iets voor tien. Mevrouw Hasan zoekt haar spullen bij elkaar want haar taalcoach, mevrouw De Vries, komt zo langs. Ze gaan vandaag samen oefenen hoe zij een gesprek kan voeren met de leerkracht over haar dochters rapport.

Net als mevrouw Hasan volgen er op dit moment meerdere wijkbewoners uit De Bergen taallessen, maar dan in groepsverband. Daarbij krijgen ze taalondersteuning van een taalcoach, een vrijwilliger.

'Meedoen in de Wijken' biedt taalondersteuning aan voor nieuwkomers in Eindhoven die hun Nederlands willen verbeteren en daardoor (beter) kunnen deelnemen aan de samenleving. De taalondersteuning wordt zowel individueel als in groepsverband gegeven. Er wordt gewerkt vanuit het participatiedoel van de deelnemer en taal wordt daarbij gebruikt als middel om dat doel te bereiken. Het contact tussen deelnemer en taalcoach is wekelijks (twee aaneengesloten uren) voor een periode van 6 maanden.

Vanwege de grote vraag zijn we op zoek naar taalcoaches die onze deelnemers 1-op-1 of in groepsverband willen begeleiden. We zoeken mensen met inlevingsvermogen, geduld en affiniteit met de doelgroep en een goede beheersing van de Nederlandse taal.

Wat we de taalcoach bieden is een mooie ervaring die veel voldoening geeft en de kans biedt bijzondere ontmoetingen te hebben met mensen uit andere culturen. Spreekt 'Meedoen in de Wijken' jou aan en past taalcoach zijn bij jou, vul dan het aanmeldingsformulier in op:

www.meedoenindewijken.nl/taalcoaches.

We nemen dan zo snel mogelijk contact met je op.

Voor eventuele vragen en nadere informatie kun je bellen met Anne Marie Jansen 040 244 33 11, van maandag t/m donderdag van 10.00-16.00 uur. Voor meer informatie:

www.meedoenindewijk

Meedoen in de Wijken is een gezamenlijk project van Humanitas en het Rode Kruis. Het doel is participatie; de verbetering van de taalvaardigheid is daartoe het middel. Mensen willen hun Nederlandse taal verbeteren met een doel. In 2016 hebben 144 vrijwilligers, Eindhovenaren van buitenlandse afkomst ondersteund bij 442 taal- en participatietrajecten. Naast het leren van taalvaardigheden, is ruim 25 procent van de deelnemers erin geslaagd om de stap vooruit te zetten van 'nauwelijks participierend' tot 'actief participierend' in onze samenleving.

De werken van barmhartigheid

Bladerend door een bijna zeventig jaar oud Eerste Communieboekje van een vriendin trof ik zeven tekeningen aan van de Werken van Barmhartigheid.

Een zevental 'oproepen' uit het vroegere Roomse leven hoe om te gaan met en klaar te staan voor je medemens.

Wat mij vooral trof was hoe actueel, hoe nodig de oproepen op dit moment zijn. Juist in een wereld waar zoveel ellende, haat, onbegrip en egoïsme heerst, is het goed om, al is het maar voor een moment, stil te staan bij enkele spreuken en tekeningen. Want vergeet nooit dat een betere wereld altijd begint bij jezelf...

'Gebruiksaanwijzing': probeer de afbeeldingen en de bijhorende spreuk op een actuele situatie te plaatsen...



'En de nieuwe naam is: Twinkelbel Luuxx'

Bij een veel groter assortiment hoort ook een nieuwe look en een sjiekere naam: Twinkelbel Luuxx.

Twinkelbel, de keramiekwinkel van dagbestedingscentrum Henrica aan de Kleine Berg 54 heet voortaan Twinkelbel Luuxx. Een aangepaste naam die past bij een nieuwe formule. "Tot nu toe verkochten we bij Twinkelbel alleen de keramische producten die onze cliënten van de dagbesteding op deze locatie maken", vertelt activiteitenbegeleider Jan Lieferring. "Maar Lunet Zorg heeft in de regio Eindhoven veel meer dagbestedingscentra voor mensen met een verstandelijke beperking. Plaatsen waar nog veel meer producten worden gemaakt." Zo zijn er onder meer een houtwerkplaats, een schilderatelier en een locatie waar van alles met (gebruikt) textiel wordt gemaakt. "De dingen die daar worden gemaakt, verkopen we in de nieuwe formule voortaan ook in de winkel aan de Kleine Berg." Het fors uitgebreide assortiment maakte ook een aanpassing van de bestaande winkel noodzakelijk. "En als we dan toch bezig gaan, dachten we, pakken we ook de uitstraling van de winkel aan", gaat Esther Leemans verder. Ze maakte het ontwerp voor de nieuwe look die ook is toegepast bij de vorige maand geopende splinter-nieuwe Twinkelbel Luuxx in Geldrop. Alle nieuwe artikelen moeten natuurlijk een

mooi plekje krijgen in de winkel. Dus de mensen in de houtwerkplaats pastten en maten, zaagden, schuurden en lakten nieuwe schappen en planken voor beide winkels. En zo staan naast alle keramiek nu ook houten krukjes, borrelhapplanken, stoffen tassen en tasjes, vogelhuisjes, sieraden, kussens, (kerst-)versieringen en nog veel meer in de vernieuwde winkel. "Onze cliënten kunnen nu nog beter laten zien wat voor mooie, originele dingen ze maken", aldus Lieferring. "Dat is voor hen belangrijk. Net zoals het feit dat ze betrokken zijn bij het vernieuwingsproces. Ze hebben daarbij niet alleen hun talenten en vaardigheden gebruikt maar hebben tevens hun gevoel voor eigenwaarde vergroot en het gevoel van net als alle andere mensen nuttig bezig te zijn. Het is prachtig om te zien hoe trots iedereen is." Behalve de winkel is ook de knusse ontmoetingsplek naast de winkel onder handen genomen. "De wanden zijn opnieuw aangekleed en onze houtwerkplaats is momenteel bezig met het maken van de nieuwe tafels en stoelen", meldt Leemans. Dus iedereen die op zoek is naar originele en bijzondere dingen, loop zeker binnen bij Twinkelbel Luuxx. En geniet dan tevens van een lekkere kop koffie of thee met zelfgebakken lekkers erbij.



Foto's Rob Stork

GAST
COLUMNIST

VAN ABBEMUSEUM

Voor de zoveelste keer liep een bezoek aan het van Abbemuseum uit op een deceptie. Ik zal uitleggen waarom.

Driekwart van het museum is gevuld met exposities waar je bij betreden van de zaal gedwongen bent om eerst een lange tekst over de bedoelingen van de curator te lezen. Rondlopend in de zaal kun je dan proberen de schilderijen en andere uitingen te vertalen naar de vaak duistere bedoelingen van de inleidende tekst. Ronduit verwarrend. Bovendien zijn de muren van veel zalen in afschuwelijke pasteltinten geschilderd, wat het schitterende gebouw van Abel Cahen en Kropholler en de getoonde kunst bepaald geen goed doet. Ook hiervan blijft de bedoeling onduidelijk.

En tot overmaat van ramp zijn de zalen volgebouwd met lompe houten displays en constructies waar schilderijen of objecten nauwelijks in terug te vinden zijn. Ook de bedoeling van de houten constructies is mij na de volledige rondgang niet helder geworden. Ze zijn daarbij zo sterk aanwezig dat ze de zalen geheel domineren. En opnieuw speelt de kunst de onderliggende rol. Waar is dat schitterende museum gebleven? Met z'n onderscheidende tentoonstellingen tijdens de directeurschappen van De Wilde, Leering, Fuchs of Debbaut. Exposities die landelijke en soms zelfs Europese bekendheid kregen. Vanzelfsprekend moet een museum niet een uitstalling van kunstvoorwerpen zijn, maar de kunst moet wel de hoofdrol spelen en niet de conceptuele hersenspinsels van een curator of directeur. Het moet toch mogelijk zijn tentoonstellingen samen te stellen die begrijpelijker zijn en appeleren aan een grotere groep mensen, zonder meteen platvloers en hapklaar te zijn. Een recent bezoek aan het schitterende Gemeentemuseum in Den Haag is daar een goed voorbeeld van. Ook zij besteden uitgebreid aandacht aan de 100-jarige Stijlgroep. Een jaloersmakend mooie tentoonstelling waar het Van Abbemuseum een puntje aan kan zuigen. Dus dames en heren curatoren van het Van Abbe, neem een voorbeeld aan uw collega's in Den Haag. De bewoners van de stad Eindhoven en omstreken en het gebouw van Kropholler en Cahen verdienen dat!

Henk Jan Drenthen



Foto's Rob Stork

Ik zal me nooit meer ergens echt thuis- voelen

Mohammed Sheikh Albasatina (27) ontvluchtte ruim zes jaar geleden het oorlogsgeweld in Syrië. Hij woont sinds twee jaar in De Bergen.

"Ik wil graag twee verhalen vertellen", begint Mohammed. "Hoe ik in Eindhoven terecht ben gekomen en het verhaal wat die 'reis' met mij als mens heeft gedaan." Deels in het Engels, deels in het Nederlands dat hij goed verstaat en begrijpt maar nog niet goed genoeg spreekt om zijn verhaal duidelijk te kunnen vertellen, doet hij zijn tweeledige relaas.

Mohammed neemt ons mee terug naar zijn kinderjaren in Aleppo waar zijn familie al vele generaties woont. Terug naar de tijd dat Syrië nog niet door een verschrikkelijke oorlog werd verscheurd. "Als klein kind besef je niet in wat voor land je leeft. Het land, ja eigenlijk alleen de omgeving waarin je woont, vormt je wereld. Je weet niet beter dan dat het leven zoals het daar is, het leven in heel de wereld is."

Hij laat foto's uit zijn kinderjaren zien. Een foto met daarop een doorsnee Syrisch gezin met een trotste vader en moeder en lachende kinderen. "Naarmate ik ouder werd, kwam ik erachter dat Syrië geen paradijs was. Dat

het een land was met een regime dat mensen onderdrukte. Waar ze niet konden zeggen wat ze dachten of vonden. Een land vol achterdocht en wantrouwen. Waar je altijd op moest letten waar je wat tegen wie zei. Een land waar het nu onmogelijk is vrij en gelukkig te zijn."

Dat zo'n wereld wel degelijk bestond, hoorde hij van zijn vader en ontdekte hij via internet. "Je hoort en ziet dat er ook landen zijn met echte vrijheid, met een leven zonder angst. Waar geleefd kan worden met wederzijds respect en vertrouwen. Waar afkomst, ras, religie of je mening niet bepalen of je gedood, gevangen, onderdrukt of hooguit geaccepteerd wordt."

Na zijn diploma aan een technische hogeschool dreigde voor hem de dienstplicht in het Syrische leger. "Je moet vijf jaar in dienst met zeker nu een grote kans ingezet te worden tegen je eigen landgenoten, kennissen, vrienden, ja zelfs je eigen familie."

Mijn vader drong er bij mij en mijn twee broers steeds vaker op aan om het land te ontvluchten als we een kans op een gelukkig leven wilden hebben."

Het kostte Mohammed zes maanden om die

keus te maken. "Je moet kiezen tussen het bekende en onbekende, kiezen of je je dierbaren achterlaat in een land waar een burgeroorlog woedt. Verschrikkelijk."

Uiteindelijk besluit hij te vluchten en weet met valse documenten Turkije te bereiken. "Daar heb ik ruim twee jaar geleefd maar de kans op een echte toekomst is er ook daar niet voor een vluchteling." Door contacten met vooral buitenlandse toeristen, leerde hij dat er verder naar het westen wel landen waren waar een gelukkig leven mogelijk was. En opnieuw besloot hij verder te trekken. Via een mensensmokkelnetwerk waagde hij met veertig anderen in een gammel bootje de oversteek van Turkije naar Griekenland. "Wij hebben het gered maar veel anderen hebben die oversteek niet overleefd."

In Griekenland ontdekte hij al snel dat ook daar geen toekomst voor hem was. Hij werd er bij een berovingspoging half doodgeslagen, kreeg steeds geen toestemming verder door te reizen richting West-Europa. Hij werd talloze malen opgepakt bij pogingen Griekenland te ontvluchten. Uiteindelijk lukte het hem om Italië te bereiken. Maar ook daar vond hij in de bijna twee jaar die



hij er verbleef geen kansen op een menswaardige toekomst. Uiteindelijk bereikt hij Nederland. Hij verblijft een jaar in een asielzoekerscentrum voordat hij een voorlopige verblijfsvergunning voor vijf jaar krijgt. Sinds twee jaar woont hij in De Bergen. Tot zover zijn fysieke reis. Maar wat doet zoiets met een goedlachs, positief iemand? "Ik dacht na mijn vlucht uit Syrië dat ik meteen in een betere wereld terecht zou komen. Een wereld waar iedereen tevreden was, zijn leven kon inrichten naar zijn eigen wensen. Een eerlijke wereld zonder corruptie, zonder discriminatie en onderdrukking. En dat was dus heel pijnlijk, heel hard en teleurstellend om te ontdekken dat veel plaatsen in de wereld soms niet veel verschilde van het leven in het huidige Syrië." "Pas in Nederland voelde ik me veilig, geaccepteerd en gerespecteerd." Vooral de traumatische contacten met menssmokkelaars en andere criminelen, maakten hem hard, cynisch. Van de goedlachse, positieve Mohammed dreigde niet veel over te blijven. "Hadden mijn familie en ikzelf daar zoveel risico's voor genomen, zoveel geld, jarenlang euro voor euro gespaard, voor betaald? Ik had en heb nog

steeds vaak schuldgevoelens. Als ik iets te eten kocht wat in Syrië al lang niet meer is te krijgen, voelde ik me schuldig naar mijn familie. Nu ik hier in Nederland uitzicht heb op een fatsoenlijk leven en een toekomst voel ik me schuldig omdat andere familieleden die kans niet hebben gehad. Het zijn heel dubbele gevoelens waarmee het moeilijk omgaan is." Ik weet dat mijn ouders mij en mijn twee andere gevluchte broers dit betere leven van harte gunnen. Blij zijn dat we na al die jaren een land, een plek hebben gevonden die we zochten. Maar het roept bij mij steeds de vraag op: waarom ik? Waarom heb ik deze kans gekregen? Waaraan heb ik dit verdiend? Wat moet ik er tegenover stellen? Als ik dat tegen mijn vader zeg met wie ik gelukkig wekelijks contact heb, dan zegt hij: omdat je het verdiend. Omdat je een goed mens bent. Het enige wat hij me vraagt is te zijn wie ik echt ben en de normen en waarden waarmee hij me heeft opgevoed niet te beschamen." Mohammed kan inmiddels weer een beetje genieten van het leven in Nederland. Van het kunnen doen en zeggen wat hij wil. Hij

kan zijn wie hij is. Kan mensen weer vertrouwen. Hij zit in zijn tweede jaar van een technische studie aan Fontys, doet catering voor de gemeenschap en heeft een klein, gezellig appartement in De Bergen en goede en fijne vrienden. Ook organiseert hij sociale evenementen om mensen samen te brengen en zelf mensen te ontmoeten. In De Bergen maar ook daarbuiten. Maar tegen welke prijs? Hij worstelt met trauma's en schuldgevoelens en de wetenschap zich nergens meer echt thuis te kunnen voelen. En mist natuurlijk zijn familie. "Met alle dank aan Nederland en de mensen hier die fantastisch zijn, maar het zal heel moeilijk zijn om me hier écht thuis te voelen zoals echt thuisvoelen behoort te zijn. En tegelijkertijd weet ik dat ik me na mijn vertrek ook nooit meer in Syrië thuis zal kunnen voelen."

Aleppo is een stad in het noordwesten van Syrië, vlak bij de Turkse grens. Met 2.738.000 is/was het de grootste stad van Syrië. De afgelopen jaren is de stad voor een groot deel verwoest door de strijd tussen het Syrische Leger en de verschillende 'rebellens'-groeperingen.

RegieOverleg Luciferterrein (ROL)

Het RegieOverleg Luciferterrein van bewoners en ondernemers uit De Bergen volgt nauwgezet de bouw van Hotel De Bergen op het Luciferterrein. Het ROL bewaakt gemaakte afspraken met de betrokken partijen en onderhoudt contact met BMV, de bouwer van hotel De Bergen.

De BMV-projectmanager, Noud te Riele, informeert het ROL en is regelmatig op de bouwlocatie aanwezig. De BMW-uitvoerders ter plekke zijn Thijs van de Kerkhof en Lieke van Straalen. Zij zijn dagelijks aanwezig en kunnen worden aangesproken.

Het ROL komt elke eerste maandag van de maand van 19.30 tot 20.30 uur bijeen bij Cofee Speciality Lucifer aan de Kleine Berg 47. Daar is iedereen welkom met vragen, voor informatie en met opmerkingen. Het ROL plaatst relevante informatie in de cloud die voor iedereen toegankelijk is via de link <http://bit.ly/1Meh018>. Ook informeert het regieoverleg betrokkenen over de actuele stand van zaken via de reguliere digitale nieuwsbrief van BV De Bergen en indien nodig het Bergen Bulletin.

Het RegieOverleg Luciferterrein werd in 2016 op initiatief van de gemeente in het leven geroepen. In het overlegorgaan hebben bewoners en ondernemers uit De Bergen zitting samen met de gemeente en de ontwikkelende

partij (BMV – Bouwen Met Visie) van het Luciferterrein. ROL-voorzitter Marlous Hermans: "Wij hebben vooraf een convenant getekend waarin vijftien afspraakpunten zijn vastgelegd. Het ROL bewaakt dat die afspraken ook daadwerkelijk worden nageleefd. Niet alleen tijdens de bouwperiode maar ook in de jaren erna."

Het werken met een 'regieoverleg' zoals in De Bergen is een pilot van de gemeente waarbij wordt bekeken of de communicatie tussen de betrokken partijen soepeler kan verlopen en gemaakte afspraken worden nagekomen. In het ROL hebben alleen mensen zitting die het eens zijn met de plannen zoals die er nu liggen. Hermans: "Het inspraaktraject is intussen afgesloten en het gaat er nu om om mensen te informeren en afspraken te bewaken."

Stand van zaken Luciferterrein

Het ROL laat weten dat de bouw van de (parkeer-)kelder nog voor Kerstmis zal worden afgerond. In januari 2018 wordt vervolgens gestart met de bovengrondse bouw. BMV verwacht de eerste hotelgast(en) rond Kerstmis 2018 in het hotel te kunnen ontvangen. De inrichting van de openbare ruimte rond het hotel wordt opnieuw ontworpen. Daarmee komen eerder gecommuniceerde ontwerpen voor openbare ruimte te vervallen.

PLUIM VOOR BURENZORG IN DE WIJK

Eind 2015 wees een enquête uit dat bij Bergenbewoners behoefte bestond aan activiteiten, ontmoeting en ondersteuning. Zo ontstond Burenzorg. "We begonnen in 2016 met koffieochtenden, een maandelijkse creamiddag en incidentele ondersteuning", vertelt Thea van den Hurk, Bergenbewoonster en voorzitter van de werkgroep Burenzorg van BV De Bergen. "De Bergen is een individueel ingestelde wijk waardoor spontane initiatieven vaak niet van de grond komen. Als je echter dingen aanbiedt, wordt de behoefte duidelijker en komen mensen er op af." Zo bleek dat er onder de oudere bewoners behoefte was aan onderling contact. "Zonder meteen te spreken over sociaal isolement al is dat soms het geval", aldus Thea van den Hurk. De koffieochtend op donderdag wordt gemiddeld door zo'n tien personen bezocht. "We drinken dan in koffiehuis Lucifer aan de Kleine Berg een kop koffie. Praten met elkaar en beantwoorden vragen. Ook helpen we mensen met formulieren en andere zaken." Het sociale netwerk biedt de deelnemers en begeleiders (4 vrijwilligers) de mogelijkheid een oogje op elkaar te houden. "Het netwerk heeft in de loop der maanden zeker een signalerende functie gekregen. Als een vaste bezoeker niet op komt dagen, checken we of alles goed gaat. Afgelopen jaar is het in De Bergen toch twee keer gebeurd dat ouderen na een val enkele dagen in huis hebben gelegen. Als je die situatie met Burenzorg kan voorkomen dan heb je je nut bewezen." Thea benadrukt dat Burenzorg zich niet begeeft in het werkgebied van professionele organisaties zoals Thuiszorg. "Al zullen we soms eens een handje helpen. In structurele situaties bekijken we samen met de bewoner hoe ze professionele ondersteuning kunnen regelen." Door de koffieochtend en creamiddag zo laagdrempelig mogelijk te maken, hoopt Burenzorg zoveel mogelijk mensen in de wijk te bereiken. "Zo kost een kopje koffie 50 cent omdat niet iedereen elke week een paar euro kan uitgeven. En ook bij de creamiddag houden we de eigen bijdrage zo laag mogelijk." De koffieochtend is overigens niet alleen voor ouderen bedoeld. Ook moeders van jonge kinderen of mantelzorgers die er even tussenuit willen, zijn ook welkom. Ja, met recht verdient Burenzorg een pluim.



Foto's Rob Stork

GROTE OPKNAPBEURT VOOR THE PRINCE Bergen krijgt er weer een pareltje bij

Of misschien beter gezegd: krijgt weer een pareltje terug. De buitenkant van hotel/restaurant The Prince aan het Wilhelminaplein wordt gereinigd en in haar oude luister hersteld.

De witte verflaag op de gevels van het gehele pand, zowel aan het Wilhelminaplein als aan de Prins Hendrikstraat, wordt verwijderd. Vervolgens worden de bakstenen muren schoongemaakt, sierstenen en accenten gerestaureerd en gereinigd en het voegwerk geheel vernieuwd.

Daarmee moet het uit begin 1900 stammende pand, gebouwd als herberg, haar oude luister terugkrijgen.

Het ruim een eeuw oude pand had vroeger een 'bakstenen' kleur met goudkleurige sierbalken en -stenen. Later werden de gevels wit geverfd.

Hotelier/restaurateur Frans Spierings: "De muren worden niet opnieuw geschilderd: we hebben er voor gekozen om de buitenkant in de authentieke kleur (baksteen) terug te brengen en de vroegere uitstraling te herstellen."

Het opknappen van de buitenkant van The Prince is geen 'liefdadigheid' maar pure noodzaak. Spierings: „We kampen al jaren met forse vochtproblemen in de kelder. In overleg met de eigenaar van het pand (de

Eindhovense vastgoedfamilie Verstralen) is besloten dit probleem aan te pakken." Voorafgaand aan de werkzaamheden is onderzoek gedaan naar de oorzaak van de vochtproblemen. "Die hebben vooral te maken met de hoge grondwaterstand in dit deel van de stad", aldus Spierings. "Meer panden op het Wilhelminaplein hebben hierdoor met vochtige en zelfs regelmatig deels onderlopende kelders te maken." Normaal gesproken 'ademen' stenen muren waardoor een belangrijk deel van dergelijk vocht wordt afgevoerd. In combinatie met verwarming is het probleem dan vaak te overzien.

"Maar door de vele verflagen die er de afgelopen decennia op de buitenkant van The Prince zijn gesmeerd, kunnen de muren niet meer 'ademen' en hoopt het vocht zich op in de stenen." Een extra vervelende bijkomstigheid van de vochtige muren is dat ook het voegwerk wordt aangetast. "Nat voegwerk dat onderhevig is aan bijvoorbeeld vorst (er ontstaan dan zogenaamde 'roosjes' op de voegen, red.) verliest haar stevigheid. Wordt 'zanderig' en dat is bij The Prince het geval."

Toen de oorzaak van het vochtprobleem eenmaal bekend was, ging men op zoek naar de oplossing. "Daarbij stond voorop dat de stenen in alle buitenmuren weer

moeten kunnen gaan ademen", vervolgt Spierings. "En dat dus de verflagen (blijvend) verwijderd moeten worden." Omdat zandstralen of met grote kracht schoonspuiten door het slechte voegwerk geen optie is, worden de verflagen grotendeels met de hand verwijderd. "En valt tegen door de vele lagen verf. De aannemer heeft alle buitenmuren al tweemaal 'geschrobd' maar dat blijkt nog niet voldoende en intussen zijn ze al met de derde schrobbeurt bezig."

Het meer tijd kostende schoonmaakwerk heeft gevolgen voor de planning. "De bedoeling was dat we voor Kerstmis klaar zouden zijn maar dat gaan we niet halen", aldus Spierings die hoopt dat het pand, nu gehuld in 'aangeklede' steigers, begin komend jaar haar schoonheid kan laten zien aan iedereen. "Wanneer precies weten we niet, dat is vooral afhankelijk van het weer."

Om het nu in een soort 'windjack' gehulde pand niet teveel uit de toon te laten vallen tijdens de feestdagen wordt de buitenkant voorzien van kers- en sfeerverlichting. Tijdens de feestdagen is The Prince gewoon geopend. Op Eerste Kerstdag is de zaak geheel volgeboekt, op Tweede Kerstdag kan er nog worden gereserveerd.



Foto's Rob Stork

The Prince is niet het enige pand op het Wilhelminaplein dat in haar oude luister wordt hersteld. Ook bij overbuurman Kafe De Groot is eerder dit jaar de buitenkant aangepakt en zoveel mogelijk in de oorspronkelijke staat teruggebracht.

En ook met het al jaren leegstaand VB&T-pand zijn er ambitieuze plannen. Inmiddels zijn de lelijke (maar blijkbaar noodzakelijke) houten planken voor de ramen verwijderd. Er zijn vergevorderde plannen om het pand te verbouwen tot een 'boutique-hotel' met twaalf kamers en een winkeltje. Door de huidige hausse in de bouw en de sterk gestegen prijzen worden momenteel de plannen nogmaals doorberekend. Vaststaat wel dat ook hier de buitenkant in de oorspronkelijke staat wordt teruggebracht.



goedeboekendrukker

LAGE OPLAGE • MAXIMALE KWALITEIT • LAGE PRIJS

Kookboeken - Kinderboeken
Fotoboeken - Leesboeken
Kunstboeken - Lesboeken

Puzzelboeken - Schoolboeken
Managementboeken
Stripboeken - Magazines

www.goedeboekendrukker.nl

• STRIPS • GAMES • MANGA •
SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl

Bistro Sophie W.P.E.

Puur.. eerlijk..
eigentijds

Bistro Sophie
Wilhelminaplein 14
5611HE Eindhoven • 040 2447321
info@bistrosophie.nl
www.bistrosophie.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



Boerrigter
Fysiotherapie

Onderzoekt én
behandelt in de keten!

Algemene, Gespecialiseerde,
Manuele Therapie, Lymfedrainage
en Oedeemtherapie

Tel. 040 - 244 66 54
www.boerrigterfysiotherapie.nl



ONDERNEMERS-
STICHTING DE BERGEN

Godfried de Vocht
De Echte Bakker



Kleine Berg 77
Eindhoven



BROOD - BANKET - ONTBIJT - LUNCH



UW DAG VRAAGT OM MEER DAN ÉÉN BRIL

Kijkgedrag is in de loop der
tijd sterk veranderd!

We kijken vaak en lang naar grote en
kleine beeldschermen. Zonlicht en
kunstlicht wisselen elkaar regel-
matig af. We willen snel kunnen
reageren tijdens het autorijden
of sporten.

Om in iedere specifieke situatie
optimaal en comfortabel zicht
te hebben, heeft u in feite
meerdere brillen nodig met
specifieke glazen afgestemd
op die bijzondere bezigheid.



Loop eens binnen voor deskundig advies!

oogwereld eindhoven

Kleine Berg 29 Eindhoven T. 040-2466946 www.oogwereld.nl



GALLERY
REMBRANDT

KLEINE BERG 42
5611 JV EINDHOVEN
040 244 92 58
WWW.GALLERYREMBRANDT.COM



Wijen
goudsmiden - juweliers sinds 1980



Ask us
about jewels



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877

www.wijengoudsmiden.nl

2^e RIJSTTAFEL HALF GELD

JAVAANS EETCAFE

www.javaanseetcafe.nl

Eindhoven Kleine Berg 34b (040) 245 00 97

bij inlevering van deze advertentie, max. 1 pp, niet in combinatie met andere acties

GEGARANDEERD EEN GOED OF NOG BETER GEVOEL!!

RESTAURANT
1910

willemstraat 43a | 040-296 1863 | www.1910-restaurant-bar.nl



NEW AGE
HAARSTUDIO

WWW.NEWAGEHAARSTUDIO.NL
INFO@NEWAGEHAARSTUDIO.NL
040-2447263

KLEINE BERG 7, 5611 JS EINDHOVEN
DINSDAG, WOENSDAG EN DONDERDAG OP AFSpraak

"Pas in Nederland voelde ik me veilig, geaccepteerd en gerespecteerd."

Bergenbewoner

Mohammed Sheikh Albasatina (27)
ontvluchtte het oorlogsgeweld in Syrië.



PRINTSHOP
DRUKWERK
BELETTERINGEN
TEXTIELDRUK
POSTERS
RELATIEGESCHENKEN

WWW.EXPRESSPRINT.NL
Tel.: 040-2135333



THE®
KEBAB
STORE



Bestellijn:
040 - 213 36 00

Willemstraat 31 / 5611 HB Eindhoven



Het pand wordt momenteel aan de binnenkant helemaal schoongemaakt en verbouwingsrijp gemaakt.

HOOGSTRAAT 12-14

Het lijkt een gebed zonder einde: herbestemming van de panden aan de Hoogstraat 12 en 14. Maar de eigenaren van Hoogstraat 14 laten weten serieuze plannen te hebben met in ieder geval dat pand. Tot medio 2013 was daar beddenspecialist Arie van Mil gevestigd. De nieuwe plannen houden de realisatie in van zes appartementen op de verdiepingen in combinatie met kantoorruimte op de begane grond. Met dit voornemen behoren de plannen om beide panden samen te verbouwen tot hotel/restaurant tot het verleden.

Wat de status betreft van het aan de achterzijde en aan de binnenkant volledig uitgewoonde en vernielde pand op nr. 12 betreft, is er minder duidelijkheid. De ruïne staat weer te koop. Er gaan geruchten dat een mogelijk geïnteresseerde partij er appartementen voor expats zou willen gaan realiseren. Geruchten die tot nu toe overigens nergens bevestiging krijgen. De teloorgang van deze twee straatbepalende panden begon acht jaar geleden. Na een brand kwam de tot kamerverhuurbedrijf omgebouwde parenclub op nr. 12 in 2009 leeg te staan. De nieuwe eigenaar zag plannen om er appartementen te realiseren doorkruist worden door de aanwezigheid van een forse illegale aanbouw aan de achterzijde. De aanbouw uit de tachtiger jaren werd door de gemeente tientallen jaren gedoogd maar de nieuwe eigenaar kreeg te horen dat hij de aanbouw moest slopen. Omdat zonder het volume van de illegale aanbouw de verwachte huuropbrengst niet zou opwegen tot de investering ging het plan de ijskast in. In 2013 sloot beddenzaak Arie van Mil op nr. 14 de deuren en ook dat pand kwam leeg te staan. Beide panden werden steeds weer opnieuw door daklozen gebruikt voor onderdak, uitgewoond, gestript en vernield. Ondanks herhaald schoonmaken en dichttimmeren bleven daklozen de panden gebruiken.

Met de nieuwe plannen komt er hopelijk een eind aan de verpaupering van beide panden die niet bepaald een positief visitekaartje zijn voor de wijk De Bergen.



EEN TREETJE
HOGER DINEREN
IN DE BERGEN

DE EETKAMER



OP DE 1^E ETAGE
DE GAPER

040 246 7770	GAPER.NL
INFO@GAPER.NL	02 / 2015



POP
- UP
arena
KAPPERS

←

TEMPORARY ADDRESS
GROTE BERG 33

LICHT
OP Eindhoven

www.lichtopeindhoven.nl



PERS040*
UITGEVERIJ