



Elf appartementen in Oranjestraat

Foto: Henk Jan Drenthen

Het pand van de vroegere Nuts ULO aan de Oranjestraat 2A heeft een woonbestemming gekregen. In de vroegere school zijn elf bescheiden appartementen gerealiseerd.

Met de verbouwing is tegemoet gekomen aan de grote vraag naar woonruimte in Eindhoven. Het in 1938 gebouwde pand was tientallen jaren in gebruik als de Nuts ULO. Na het vertrek van deze onderwijsinstelling trokken er diverse bedrijven en kantoren in het karakteristieke pand dat in 1938 werd gebouwd. Na enkele jaren leegstand werd het pand verkocht met de bedoeling er een woonbestemming aan te geven.

Het afgelopen jaar zijn er elf appartementen van elk zo'n veertig vierkante meter in het pand gerealiseerd. De verbouwing betrof alleen de binnenkant van het gebouw dat een beschermde status heeft vanwege de cultuurhistorische waarde.

De buitenkant is dan ook onveranderd gebleven. De herbestemming van het vroegere schoolgebouw is een goed voorbeeld hoe met behoud van de cultuurhistorische waarde panden en gebouwen een nieuwe functie kunnen krijgen. Gezien het feit dat de hele wijk De Bergen op de gemeentelijke cultuurhistorische waardenkaart aangeduid wordt als een gebied met cultuurhistorische waarde.

Deze waardenkaart is net als de gemeentelijke archeologische waardenkaart te vinden op internet: www.eindhoven.nlstad-en-wonen/stadlerfgoed/cultuurhistorie.

Beide kaarten geven een interessant beeld van Eindhoven. In het Bergen Bulletin van juli 2019 (www.stichtingdebergen.nl/archief) staat een artikel over de waardenkaarten van Eindhoven met de focus op De Bergen.

Duidelijkheid Treffinaterrein tweede helft dit jaar

Over de toekomst van het Treffinaterrein tussen de Kleine Berg, Catharinastraat en Smitsstraat wordt dit jaar door de gemeente meer duidelijkheid gegeven.

Na het beëindigen van de samenwerking in 2018 tussen de gemeente en Stadstuin De Bergen, is besloten een visie te ontwikkelen over de toekomst van het groen- en speelgebied. De visie omvat ook de toekomst van het pand van United Cowboys aan de Kleine Berg. Het pand grenst aan de achterkant aan het Treffinaterrein. De gemeente laat weten dat er in de tweede helft van 2020 meer duidelijk zal worden.

Voor de visie wordt onderzocht wat de mogelijkheden zijn van zowel het groengebied(je) als United Cowboys. Daarbij wordt ook bekeken wat de wensen vanuit de buurt zijn. En al wil de gemeente op dit moment nog geen tipje van de sluier oplichten, lijkt het om twee mogelijkheden te gaan. Of de huidige situatie upgraden of het gebied (gedeeltelijk) te verstedelijken. Dat laatste betekent in gewoon Nederlands dat ook onderzocht wordt wat de bouw mogelijkheden zijn.

Eric Duffhuis nieuwe gebiedscoördinator De Bergen

Eric Duffhuis is sinds kort de nieuwe gebiedscoördinator voor De Bergen. Hij volgt Latifa Yahia op die wegens gezondheidsredenen haar werk heeft moeten neerleggen. Yahia nam in het voorjaar van 2018 de functie van gebiedscoördinator in de wijk over van Gied Alferink die bijna tien jaar die functie had. Contact met Eric Duffhuis kan worden gelegd via het mailadres E.duffhuis@eindhoven.nl. Duffhuis is al lang betrokken bij zaken in het Eindhovense stadscentrum en dus ook De Bergen. De afgelopen jaren verdiende hij ruimschoots zijn sporen in zijn werk.

LOES VAN DELFT BIJ GALLERY REMBRANDT

Een grote naam toont haar werk bij Gallery Rembrandt. Loes van Delft, geboren in Amsterdam, werd in 2012 bekroond met de Best Global Art Award op de Amsterdamse International Art Fair.

Sindsdien is Loes succesvol uitgegroeid tot een krachtige en belangrijke speler in de kunstmarkt. Haar werken zijn ronduit booming en steeds een geweldige investering voor hedendaagse kunstverzamelaars. De schilderijen van Loes van Delft combineren onschuldige eigenzinnigheid samen met een brutaal cartoon gevoel. In de loop der jaren ontwikkelde Loes haar herkenbaar karakter met de naam 'Pijpje'.



Overzicht van een kleurrijke schilder in Van Abbemuseum tot 18 april 2020: Ad Snijders

Autodidact Snijders begint te schilderen in de jaren vlak na de Tweede Wereldoorlog en zijn oeuvre is te lezen als een leven lang vieren van vrijheid. Een vrijheid die niet vanzelfsprekend was, maar elke dag opnieuw veroverd moest worden. Snijders' werk is tijdens zijn leven vele malen te zien geweest in het Van Abbemuseum. Met dit nieuwe overzicht, waarvoor behalve uit de eigen collectie ook geput kon worden uit een grote privé-verzameling, blikt het museum voor het eerst postuum terug op het leven van deze kleurrijke, Eindhovense schilder.



C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Juul van Heek, Henk Jan Drenthen
- Redactie: Lucas Nuchelmans, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografen: Rob Stork, Henk Jan Drenthen
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 17 april.
- Verschijningsdatum: vr. 24 april.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

Wel of geen Doorsteekje?

Het Prins Hendrikparkje werd de open plek tussen de Heilige Geeststraat en Prins Hendrikstraat met enig gevoel voor cynisme genoemd. Het betreft een door oorlogsschade ontstaan gat in de bebouwing in beide straten. Na de oorlog werd het gat niet 'stedelijk' opgevuld en kreeg de natuur de overhand. De officieuze doorsteek tussen de twee straten kreeg dankzij de rommelig groene aanblik de naam 'parkje'.

In 'Bergopwaarts', de voorganger van het huidige Bergen Bulletin, van februari 1984 is te lezen dat begin jaren tachtig mensen in De Bergen vonden dat er iets moest gebeuren met het doorsteekje. Er werd een plan gepresenteerd van architectenburo Wintermans: de bouw van een pand met in totaal zes tweekamerwoningen en een onderdoorgang tussen de twee straten.

Bewoners vonden de transformatie van het 'parkje' tot woongebouw blijkbaar te rigoreus en besloten het 'parkje' nog een kans te geven. In februari 1984 blijkt die kans niet gegrepen te zijn: het 'parkje' blijft onveranderd een rommelige aanblik geven.

Het bebouwingsplan komt weer dichterbij. Frank Wintermans van het gelijknamige architectenburo, (zoals het toen in de tijd van de nieuwe spelling werd geschreven) breekt in 'Bergopwaarts' nogmaals een lans voor zijn bouwplan.

Daarbij gebruikt hij de volgende argumenten: het parkje blijft een lelijk gat in de buurt, zes nieuwe woningen voor twaalf personen, de

continuïteit van de gevelwanden (lees: huizenrijen) in de H. Geeststraat en de Pr. Hendrikstraat wordt hersteld, door een, 's avonds verlichte onderdoorgang onder de nieuwbouw te realiseren, blijft de doorsteek tussen de twee straten behouden. Argumenten die volgens Wintermans voldoende gewicht hebben om het plan in ieder geval te onderzoeken.

Of dat onderzoeken daadwerkelijk is gebeurd, wordt in latere wijkkrantjes niet duidelijk. Wat wel duidelijk is, is dat er vervolgens een kwart eeuw weinig gebeurt. En de doorsteek bleef een doorsteek oftewel het Prins Hendrikparkje. Zo'n tien jaar geleden zetten een aantal buurtbewoners samen met de toenmalige gebiedscoördinator Gied Alferink de schouders onder een plan om de doorsteek voor eens en altijd te fatsoeneren. Geen woningbouw maar een groen, strak vormgegeven straatje. Met als half officiële naam 't Doorsteekje. Want hoe je het ook draait of keert, het gat dat door de oorlog werd geslagen, een tijdlang het Prins Hendrikparkje werd, blijft een doorsteek. Een van die kleine leuke plekjes in De Bergen die met de enkele jaren geleden opgehangen Weggeefkast bij De Bergen hoort alsof het er nooit weg is geweest.

Het artikel waarop dit verhaal is gebaseerd is in zijn geheel (met illustraties) te lezen in de 'Bergopwaarts' van februari 1984. Te vinden in het archief van het Bergen Bulletin.

www.stichtingdebergen.nl/archief



Foto: Henk Jan Drenthen

VREEMDE LOVERS



Het paren in de dierenwereld is soms nogal gewelddadig of zelfs dodelijk. Neem nou de dar (mannelijke) die als enige van de hele kolonie darren in de bijenkorf mag paren met de koningin. Maar de gevolgen voor de minnaar zijn catastrofaal. Na de daad valt hij meteen achterover waardoor zijn penis met weerhaakjes afbreekt omdat die in hare majesteit vast is blijven zitten. Een stukje afgescheurde penis blijft dan als een soort plug in de majesteit zitten om bevruchting door andere darren onmogelijk te maken.

Of neem de breedvoetbuidelmuis. Dat is een gewelddadige seksmaniak die met een overdosis testosteron een korte tijd tekeer gaat en alle vrouwtjes achter laat met open vleeswonden en een dikke nek. Zelf komt hij er echter ook niet goed van af, want na een paar weken overmatige seks sterft hij omdat overmatige stress zijn nieren en immuunsysteem dodelijk heeft aangetast.

En wat te denken van de mannetjes-bid-sprinkhaan. Die doet er goed aan niet te vroeg op te houden met het minnenspel. Want als hij op het hoogtepunt te snel loslaat is de kans groot dat zij de kop van hem afbijt. Je moet er niet aan denken wat zoiets, door ontevreden vrouwen in de mensenwereld, voor een ravage zou kunnen aanrichten...

Bananenslakken daarentegen zijn tweeslachtig en hebben een gigantische penis ter grootte van hun eigen lichaam. Bij paring moeten ze dat noodzakelijkerwijs doen met iemand van dezelfde lichaamslengte. Anders blijft de penis in het lichaam gefixeerd en moet die door een andere slak worden afgebeten. Dat lijkt me ook al geen pretje. Dan nog even over bedwantsen. U weet wel, die zich in onze slaapkamer kunnen vestigen. Het mannetje is bepaald niet van de fijnzinnige benadering. Met zijn vlijmscherpe penis prikt hij op elke willekeurige plek waar hij zin in heeft, dwars door de huid van het vrouwtje. Zonder enig gevoel of mededogen. Het is maar dat u weet wat zich in uw matras kan afspeelen...

Tom Adriaans
tomadriaans@hotmail.com

Pakkend gedicht over Mauritsstraat

De in Eindhoven geboren schrijfster en essayist Doeschka Meijnsing schreef het pakkend gedicht 'Een gat in de tijd' over de Mauritsstraat. Daarin beschreef ze haar herinneringen als klein kind in de jaren na de oorlog aan de straat waar ze geboren was.

Doeschka Meijnsing (1947-2012) was Neerlandica en verbonden als wetenschappelijk medewerker aan de Universiteit van Amsterdam.

Ook was ze schrijfster en essayist. In 1978 werd ze redactrice voor de boekenbijlage van Vrij Nederland en in 1989 literatuur-redactrice van Elsevier.



Een gat in de tijd

*Er was een tijd, zo er al een toen bestaat,
dat ik liep door de Mauritsstraat
waar bladeren, hoog opgetast, van lindebomen
tot aan mijn kinderknieën reikten, die
zo wist geen kind, nog laag maar komen
boven de stoep. Een stoep in Eindhoven.
Laten we weggaan van de zee.
Laten we weggaan van de zee
en terug naar Eindhoven. Kom mee,
terug naar de kleine tijd, van boven
gezien, naar het kind van toen in Eindhoven.*

*In die straat, de Mauritsstraat geheten,
waren andere kinderen van drie, vier
jaar, pleisters op hun knie, niet wetend
nog dat ze kort na de oorlog zijn geboren.
Hoe konden ze ook, die kleine wezens wier
spel nog spel was, met toeter en bel,
met step en bal en ratel van de schilleman.*

*Voor wie de hemel ver, de bladeren hoog, de wereld hel
van kleur en hang naar liefde was. Hoe kan
een kind vermoeden wat niemand meer wil horen?
Er was in die straat naar een prins vernoemd
een jongen in een lange broek wiens bal
veel hoger stuiterde. Zijn vader was beroemd
wegens oorlog, want die broek die al
om bewonderd werd om de gekleurde ruiten
was van een Canadees. En die broek kost
meer dan een van onze vaders had aan duiten,
zei hij trots. We speelden diefje met verlos.*

*Wat Canadezen waren, vroegen wij aan tafel.
Die hadden ons bevrijd, zei men verveeld,
want men dacht allang aan andere dingen,
aan hoe het licht moest worden opgedeeld
dat Eindhoven zou moeten laten zingen
in de wederopbouw-vaart. Jawel,
wat bevrijding was dat wisten wij.
Dat hadden we zojuist gespeeld.*

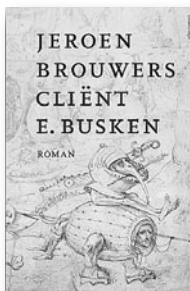
*In die straat, toen nog met lindebomen,
was het de jongen in de Canadese broek
die ons meenam naar waar we niet mochten komen.
Naar de 'kapotte huizen', niet op de hoek,
nee gewoon in het midden van de straat
waar de bommen gevallen waren toen.
Wij wisten niets, waren alleen maar bang
van wat oorlog met huizen kan doen.*

*Nu zijn de bomen verdwenen uit die straat.
Eindhoven, toen nog een dorp, zei moeder,
is nu de stad die van het zuiden met het noorden begaat
de innigste omstrengeling, met de wereld der abstracta
van EmAiTie tot Tokyo in concurrentie ligt,
natuurkunde paart aan quantummechanica.
Het gat in de straat is allang gedicht.*

Boeken top 3 voor stille momenten

Boekhandel Spijkerman aan de Kleine Berg stelde op verzoek van het Bergen Bulletin een top 3 samen met boeken van Nederlandse schrijvers.

- Een absolute aanrader is **Clïënt E. Busken** van Jeroen Brouwers. Een actuele roman over een oude man die aan Alzheimer lijdt en aan zijn rolstoel is gebonden. Ontroerend, confronterend en vooral stilistisch een pareltje.



- In zijn boek **Grand Hotel Europa** geeft Ilja Leonard Pfeijffer een cynische kijk op het Europa van nu. Een werelddeel vol oude, vergane glorie dat wordt overlopen door toeristen uit China, Amerika en andere landen.



- **Vaderliefde** van P. F. Thomèse vertelt hoe de geschiedenis van je familie mede bepalend is voor je eigen leven. Een scherpe pen van de schrijver die ook voor het Eindhovens Dagblad heeft geschreven.



Als elke seconde telt...

In De Bergen hangen op de volgende plaatsen AED's:

- In het portiek bij veteraneninloop De Treffer aan de Smitsstraat 17.
Beschikbaar: dag en nacht.

- In de Fatih-moskee, hoek Willemstraat (nr. 67) en Vonderweg.
Beschikbaar: dagelijks van 10:00-18:30 uur, 's woensdags van 10:00-23:00 uur.

- GGD Brabant-Zuidoost, receptie, Clausplein 10.
Beschikbaar: dagelijks van 09:00-17:00 uur.

Een AED of Automatische Externe Defibrillator (AED) is een draagbaar apparaat dat wordt gebruikt bij de reanimatie van iemand met een hartstilstand. Indien de hartstilstand het gevolg is van bepaalde levensbedrei-

gende ritmestoornissen kan een elektrische schok met een AED het gestoorde hartritme doen stoppen en het normale hartritme de kans om de controle terug over te nemen. Een AED werkt automatisch en kan daarom ook door niet-getrainde personen worden gebruikt worden in een noodsituatie. Het gebruik van een AED is een belangrijke schakel in de overleving van slachtoffers met een hartstilstand.. Als elke seconde telt...



Mooie Boules speeltuin voor volwassenen

Met de opening op 28 februari van Mooie Boules in het pand van de vroegere Le Connaisseur aan de Kleine Berg wordt de wijk De Bergen in één klap acht jeu de boulesbanen rijker. In het grote pand wordt de Franse volkssport gecombineerd met een bar- en restaurant en een 'Karaokehok'. Midden in de zaak wordt een typisch Frans pleintje gerealiseerd zegt eigenaar Rogier van Genugten. Mooie Boules heeft de afgelopen paar jaar ook al vestigingen geopend in Amsterdam, Delft en Rotterdam. Na de opening in Eindhoven volgt dit jaar ook nog Utrecht. Voor de zaak komt een buitenteras dat met een eventueel geopende schuifpui doorloopt naar binnen.

Met de aanwezige ontspanningsmogelijkheden is Mooie Boules in feite een speeltuin voor volwassenen. Op 28 februari is de vooropening om het hele gebeuren nog te fine-

tunen waar nodig. Twee weken later, op 13 maart, volgt de officiële opening.



Indian Food voor Oosterse lekkernijen

De sinds een jaar geopende mini-supermarkt Indian Food aan de Grote Berg biedt de culinaire lekkerbek die op zoek is naar nieuwe gerechten en smaken een keur aan lekkernijen. Absoluut de moeite waard om eens binnen te lopen.



ZONDAGMORGEN

Vanaf begin januari ben ik beroofd van mijn twee favoriete televisieprogramma's op de zondagmorgen. Een heerlijk moment in de week voor slow-television, met optredens van musici uit verre landen en twee boekbesprekingen in een serene ruimte zonder publiek (!) en met deskundige interviewers. Vrije Geluiden en VPRO Boeken. Anderhalf uur diepgang zoals we helaas zelden voorgeschoteld krijgen op de vaderlandse buis. De twee gingen daarna stilzwijgend over in Buitenhof, een derde programma waar ik van kon genieten. Maar sinds de makers besloten het te grote ego Jort Kelder af en toe de interviews te laten doen, was ik al min of meer afgehaakt. Jort zat daar, zich te zeer bewust van de camera's, braaf zijn vragen op de geïnterviewde af te vuren. Zonder dat de antwoorden hem ook maar enigszins beroerden of op ideeën brachten voor een ongeplande vervolgvraag.

En zo verloor dat moment op de zondagmorgen en vroege middag volledig mijn interesse. Voor Vrije Geluiden en VPRO Boeken kwam André Rieu in de plaats en met alle respect voor zijn wereldwijde succes, ik verwacht dit niet op die 'verloren uurtjes' in het weekend.

En nu moeten we verder met Mondo op een ander tijdstip, een kakelbont programma waar een door mij bewonderde interviewer, populaire gesprekje voert met uiteenlopende gasten. Terug naar de oppervlakte zou ik zeggen. De mainstream achterna. Gezellige, zonder risico, en dus veilige televisie. Langzaam vervagen hiermee de grenzen tussen de commerciële en de publieke omroep. Tot het moment dat populistische partijen voldoende reden zien om de NPO voorgoed de nek om te draaien en wij achterblijven met een ééndimensionaal aanbod. Een zelfde beweging heeft zich al in Engeland voorgedaan waar de alom gelouterde BBC onder zware druk staat van de populist Boris Johnson. Populisten brengen niet alleen programma's om zeep waar je soms een beetje over na moet denken. Maar ook, en daar is het hen vooral om te doen, dragen ze onderzoeksjournalistiek voorgoed ten grave, zodat zij onbekritiseerd hun foute politieke denkbeelden kunnen realiseren.

Henk Jan Drenthen



'De Bergen is mijn biotoop'

Foto's: Henk Jan Drenthen



Bergenbewoner Ton van de Nieuwenhuyzen (72) debuteerde eind januari met zijn roman Scherfvoet. De oud-acteur van Proloog werkte de afgelopen vijftig jaar als scenarioschrijver voor films en documentaires, dramadocent en schrijver en werkte met grote namen uit binnen- en buitenland.

Het leven van Ton van de Nieuwenhuyzen is op zichzelf al een boek vol interessante, verrassende, komische gebeurtenissen en anekdotes. "Ik ben als tiener voor een belangrijk deel gevormd op de middelbare school", begint de aimabele Eindhovenaar van geboorte. "Ik heb die tijd grotendeels doorgebracht op kostschool in Nijmegen. Bij de paters Dominicanen. Daar is mijn liefde voor cultuur geboren en dan met name voor toneel, film en literatuur."

Verrassend was het niet dat hij na zijn eindexamen naar de Toneelschool in Arnhem ging. "Eind jaren zestig. Een roerige tijd in Nederland. De studentenopstand in 1968 in met name Parijs sloeg ook naar Nederland over. Naar onder andere universiteiten, in Amsterdam had je toen bijvoorbeeld de beruchte bezetting van het Maagdenhuis door studenten. De protestgolf sloeg over naar heel Nederland en dus ook naar de toneelschool in Arnhem. We voerden volop actie. We vonden dat de tijd van het traditionele toneel voorbij was, wilden vernieuwing, dichter bij ons publiek staan. Meer binding en interactie. We discussieerden bijvoorbeeld

na de voorstellingen met het publiek." Met enkele mede-studenten richtten hij in 1970 zelfs een politieke partij op die bij de gemeenteraadsverkiezingen twee zetels won. "Ik was tevens secretaris van die partij. Opvallend was dat we veel stemmen kregen uit de zogenaamde achterstandswijken. Blijkbaar spraken we de mensen daar aan."

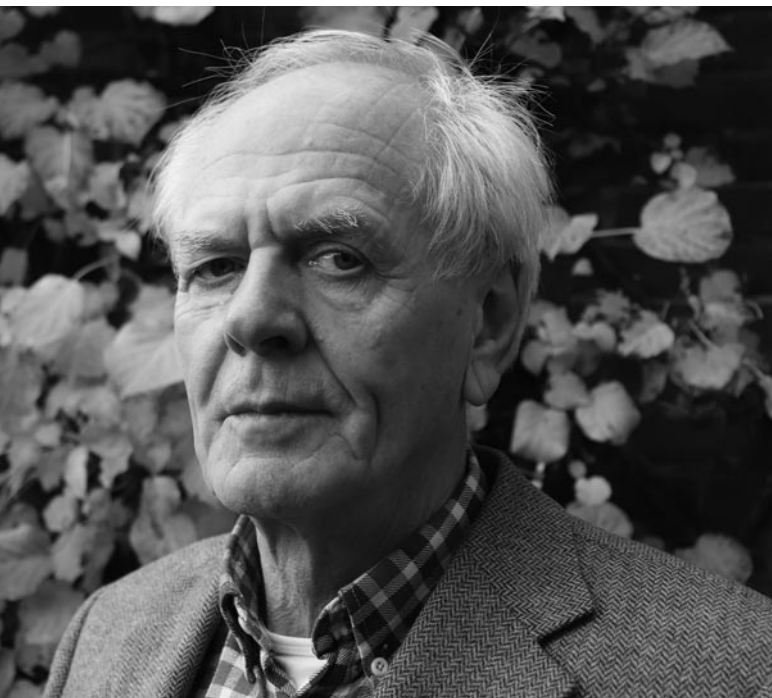
Hij combineerde zijn opleiding met het geven van dramalessen in een instelling voor 'probleemmeiden' in Zetten (Gld). "We gebruikten drama als manier om die meiden hun verhalen te laten vertellen en dingen te verwerken. Dat was soms heel heftig."

Hij maakte zijn opleiding aan de toneelschool niet af en ging naast zijn werk in Zetten ook toneellessen geven aan amateurgezelschappen. "In opdracht van het Nederlands Centrum voor Amateurtoneel. Er was een enorme omslag gaande in de toneelwereld. Het conservatieve toneel maakte plaats voor meer drama, toneel vanuit de mens zelf."

Begin jaren zeventig kreeg Ton van de Nieuwenhuyzen een contract als acteur bij de bekende toneelgroep Proloog in Eindhoven. Zijn debuut bij Proloog maakte hij in 'Charlie Chauffeur' van Karel Eykman. "Met onder andere de onlangs overleden Aart Staartjes." Hij bleef dramalessen geven, vooral in en rond Eindhoven. "Op middelbare scholen waar toneeluitvoeringen werden gecombi-

neerd met dramalessen." In die periode keerde hij terug naar zijn geboortestad Eindhoven en betrok het huis aan de Mauritsstraat waar hij nog steeds woont.

In 1981 vertrok hij bij Proloog dat kort daarna werd opgeheven. "Ik kreeg een contract bij een toneel- en dansgezelschap in Antwerpen. Mijn eerste stuk was Tempest van Shakespeare. Een stuk waarin ik acteerde en danste." Ook deed hij projecten met de popgroepen Bots en Normaal en bleef hij actief in de vakbond voor toneel. Hij legde zich meer en meer toe op het schrijven van scenario's voor films. "Mijn allereerste filmscript, nooit gerealiseerd overigens, vormt de basis voor mijn net uitgebrachte roman Scherfvoet." Tussen 1986 en 2010 werkte hij samen met de bekende Nederlandse regisseur, producer en auteur Leon de Winter. "In die periode heb ik met alle bekende namen uit de Nederlandse film- en toneelwereld gewerkt. En met buitenlandse acteurs als Elliot Gould, Jacqueline Bisset en Marie Trintignant, de dochter van de beroemde Franse regisseur Jean Louis Trintignant. Dat was voor de film 'De hemel van Hollywood'." Hij schreef ruim vijftig scenario's waarvan er een aantal werden verfilmd. Zoals de vierdelige VPRO-film Hofmann's Honger. Daarnaast beoordeelde hij vele honderden scripts en scenario's van anderen. "Op inhoud en ook haalbaarheid."



“Na de periode met Leon de Winter ben ik zelfstandig doorgegaan als tekstschrijver, schrijver van korte artikelen en beschouwingen en uiteraard filmscripts.” Ook bewerkte hij het scenario van de documentaire over het leven van Peerke Donders dat hij tevens regisseerde.

“De laatste jaren ben ik rustiger aan gaan doen en kreeg ik tijd om te doen wat ik al heel lang wilde: het schrijven van een roman.”

En in januari van dit jaar bracht hij zijn eerste boek uit: Scherfvoet.

“Het is het verhaal van Lise en Louis, moeder en zoon. Het geheim van Lise bepaalt het lot van Louis vanaf het moment dat de jongen naar kostschool vertrekt in België. Lang voor de geboorte van Louis vlucht Lise in WO2 naar het buitenland. Daar komt ze klem te zitten tussen haar liefde voor een Duitse soldaat en het verzet dat haar chanteert.

Vijftien jaar later wordt Louis geboren en begint zijn door het lot bepaalde leven. Lise is de tragische heldin van het verhaal. Eigenzinnig, impulsief en resoluut in haar beslissingen, ongeacht de gevolgen voor haar en uiteindelijk ook haar zoon. Geleidelijk ontrafelt die het geheim van zijn moeder waarmee haar verleden onherroepelijk ook het zijne wordt, wat leidt tot een dramatische climax.

“Het is een boek dat ik moest schrijven”, zegt Ton van de Nieuwenhuyzen over Scherfvoet. “En het smaakt naar meer.”

Dat hij nooit verhuisd is uit De Bergen vindt hij logisch maar ook min of meer toevallig. “Verhuizen is er nooit van gekomen. Ook al omdat ik me hier op mijn plek voel. En alles in de buurt heb. Winkels, horeca, bioscopen, noem maar op. Het voelt elke keer toch als thuiskomen wanneer ik in Eindhoven arriveer. De Bergen is mijn biotoop. Bovendien is het de leukste wijk van Eindhoven. Dus waarom dan verhuizen?”

De roman Scherfvoet, 376 pagina's, is te bestellen bij: t.nieuwenhuyzen@hetnet.nl voor 21,99 euro exclusief verzendkosten of via het Boekengilde.

Filmmidag bij EiB met aandacht voor De Bergen

Op zondag 15 maart houdt het filmteam van Eindhoven in Beeld zijn tweede filmmiddag. Met als thema ‘De geschiedenis begint vandaag’ portretteert het team personen en ondernemers die kenmerkend zijn voor (de ontwikkeling) van Eindhoven.

Het filmteam van EiB laat u op deze middag kennismaken met Eindhoven en Eindhovenaren. De films worden door de makers ingeleid. Zij gaan graag met de bezoekers in gesprek om ideeën op te doen voor nieuwe films en op zoek te gaan naar interessant bestaand filmmateriaal. U kunt achtereenvolgens kijken naar:

- **Cornelis le Mair** (14:39 min.) is een Eindhovense fijnschilder (zie foto) die zich oriënteert op stillevens, landschappen, portretten en naakten in de sfeer van de oude meesters

- **Jan Vervoort** (12:30 min.) is een striptekenaar uit Eindhoven. Hij heeft als striptekenaar een bijdrage geleverd aan o.a. het maandblad Janboel, de jeugdbladen Okki en Jippo. Jan's speciale relatie met Eindhoven blijkt uit het derde deel van zijn Elno-reeks ‘De stem van Sonare’ waarin typische iconen van Eindhoven de revue passeren.

Verder portretten van kleine ondernemers: Toon's Muziek en Landschap Reisboekwinkel. Met de sluiting van reisboekenwinkel Landschap en Toon's Muziekwinkel verliest de Kleine Berg in Eindhoven weer twee van die speciale zaakjes die de straat juist zo leuk maakten.

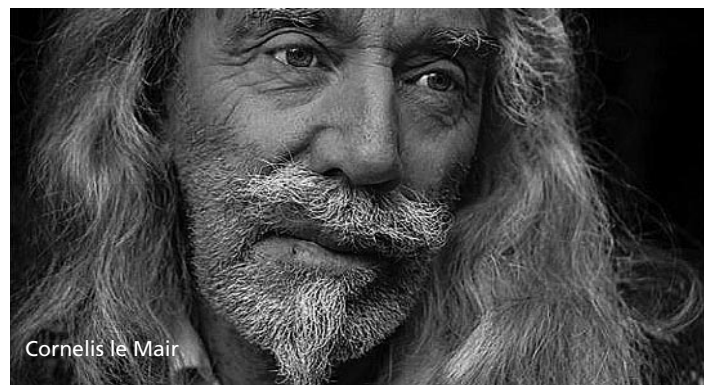
- **Toon Habraken** (5:43 min.) bouwde met zijn kennis, service en klantvriendelijkheid in korte tijd niet alleen een goedlopende zaak maar ook een goede reputatie op met zowel individuele klanten als muziekgezelschappen, zoals koren en orkesten.

- **Landschap Reiswinkel** (8:49 min.) is één van de toonaangevende specialisten op het gebied van reisgidsen, topografische kaarten, wandelkaarten, reisboeken en aanverwante artikelen.

Tot slot nog korte documentaires over:

- **Zorg in Eindhoven** (15:30 min.) De film schetst een beeld van de ontwikkeling van de ziekenhuiszorg in Eindhoven met beelden van oude en nieuwe ziekenhuizen.

- **Filmclub Lumière** (17:46 min.) Eindhoven heeft een rijke filmcultuur met professionele filmmakers en amateurfilmers. In 1952 werd filmersclub Lumière opgericht, een van de oudste filmamateurclubs van Nederland. De middag begint om 13.00 uur in het Erfgoedhuis aan de Gasfabriek 4 op het oude NRE-terrein. De toegang is € 2,- inclusief koffie/thee. Die zondag zijn ze open tussen 12:30 en 16:00 uur en kan ook de expositie ‘Eindhoven 1920-2020’ bezocht worden.



Cornelis le Mair



Foto: Rob Stork

Groninger Juul van Heek streek ruim drie jaar geleden neer in De Bergen. Hij laat u iedere Bergen Bulletin weten hoe het hem vergaat in Eindhoven.

Beste lezers,

Wanneer weet je zeker dat een noordeling volledig getransformeerd is tot zuiderling? Als die zijn fiets laat staan en de auto pakt om zich in

zijn vrije tijd binnen Eindhoven te verplaatsen. Haha oké, die theorie zal niet altijd opgaan, maar voor mij is het zeker een dingetje. Maar ik weet vrijwel zeker dat het volgende antwoord geen twijfel bij jullie over laat; als een noorderling een huis in Noord-Brabant koopt.

Hoewel de laatste issues met de terugbetaling van mijn borg van de Heilige Geeststraat nog niet eens opgelost zijn, heb ik samen met mijn vriendin besloten om de grote stap te maken. Wij zijn op zoek naar een koophuis. Ik heb nog gepolst of Groningen of elders in het land een optie zou zijn, maar zoals jullie allen weten: eens een Brabander, altijd een Brabander. We hebben nog getwijfeld, maar de Bergen was boven ons budget...

Dus mijn afscheid is nabij. Heel dichtbij, na 3 bezichtigingen is ons oog gevallen op een knus, klein huisje in Cuijk. Geen gekke taferelen zoals in Eindhoven met absurde overbiedingen, maar een klein bedrag boven de vraagprijs was voldoende. Men is akkoord met ons bod. Nu nog een technische keuring en een paar gesprekken met de hypothecker en dan rest mij nog 4 dingen om te zeggen: Veni, Vidi, Vici,

Houdoe!

Details bouwplannen perceel Kleine Berg 49-51

De plannen voor de ontwikkeling van het onbebouwde stuk grond achter de panden aan de Kleine Berg 49-51 krijgen steeds meer vorm. Het betreft de realisatie van acht 'flexwooneenheden' die verhuurd worden.

De toegang naar de acht ongeveer vijftig vierkante meter grote studio's komt middels een onderdoorgang ter hoogte van Kleine Berg 51. Daarvoor werd de begane grond van het bestaande (winkel)-pand gesloopt. De zolderverdieping daarboven blijft qua beeld intact. De nieuwbouw wordt gebouwd op het perceel van Kleine Berg 49. De 'voortuinen' van de studio's komen in de achtertuin van nr. 51.

Waar de twee pandjes aan de voorkant redelijk fris ogen, zijn de later gerealiseerde aanbouswels van de panden aan de achterkant in trieste, haast vervallen staat. Deze worden dan ook gesloopt en vervangen door de nieuwbouw. De nieuwbouw achter de bestaande bebouwing aan de Kleine Berg loopt van drie woonlagen naar één woonlaag. De achterzijde van de nieuwbouw grenst direct aan het eind 2018 opgeleverde hotel op het vroegere Lucifer- of Van der Schootterrein.

In de plannen is te lezen dat duurzaamheid een basiskenmerk van de nieuwe woningen zal zijn. Er komt een grondstoffenpaspoort waarin wordt vermeld welke materialen zijn gebruikt in kwaliteit en kwantiteit. De wooneenheden ontberen een gasaansluiting, ze zijn 'All-Electric'. Energie wordt verkregen door zonnecollectoren en warmtepompen. Eventuele extra stroom is uiteraard groen. Er komen sedumdaken en de isolatie gebeurt met moderne technieken en materialen. De verlichting is LED en koken gebeurt via inductie. Ook wordt gekeken naar de mogelijkheden om regenwater te gebruiken voor bijvoorbeeld doorspoelen van toiletten.

De woningen zijn volledig georiënteerd op het zuiden met optimaal rendement van de zonnepanelen. De voorgevel wordt deels voorzien

van een schuifpui met 'Frans balkon'. Op het perceel nr. 51 wordt een groen hofje als toegang en 'voortuin' van de studio's gerealiseerd waarbij Trefpunt Groen Eindhoven heeft geadviseerd over vormgeving en invulling wordt gemeld. De huidige status van dit plan is op dit moment niet bekend bij de redactie van het Bergen Bulletin.



Foto: Henk Jan Drenthen

VEEL BEZWAREN TEGEN VERBOUWING VROEGERE BUURTCENTRUM

De verbouwingsplannen voor het voormalig buurtcentrum aan de Oranjestraat 1 stuiten op weerstand van direct omwonenden. Twintig omwonenden in de omgeving van Oranjestraat 1 hebben collectief een zienswijze ingediend tegen de geplande verbouwing van het vroegere buurtcentrum tot familiehuis.

De nieuwe eigenaar van het pand, de familie Jaspers, wil na de verbouwing met drie gezinnen Oranjestraat 1 betrekken. Elk gezin zou de beschikking krijgen over één verdieping. Omdat het oorspronkelijke, zo'n honderd jaar oude pand buiten de begane grond slechts één verdieping telt, is een extra tweede verdieping nodig. Een eerder ontwerp voor de verbouwing werd afgekeurd door de Welstandcommissie. Onder andere omdat er te weinig extra groenelementen in het plan waren verwerkt. Het bezwaar van het collectief richt zich tegen de bouw van een extra verdieping op het vroegere buurtcentrum. "Met die extra opbouw, voor een belangrijk deel van glas, wordt het hele karakter van het pand aangetast," vinden de bezwaarmakers.

Op 23 oktober 2019 nodigde Jaspers ruim dertig buurtbewoners uit om zijn plan aan hen te presenteren. In samenspraak met Bewonersvereniging De Bergen is de adressenlijst voor de avond samengesteld. Die is volgens de bezwaarmakers niet representatief voor de term 'omwonenden'. In het bezwaarschrift van het collectief staat daarover het volgende: - In het rapport dat AROM heeft opgesteld, is vermeld dat er overleg heeft plaatsgevonden met de buurtbewoners. Een aanzienlijk gedeelte van de belanghebbenden, maar liefst 23 bewoners/eigenaren van de woningen aan de Anna van Egmondstraat/Charlotte de Bourbonhof, is echter niet uitgenodigd voor deze 'samenspraak'. -

Tijdens die avond in oktober wordt door de aanwezigen enthousiast gereageerd op de plannen. Zo ook de aanwezige voorzitter van Bewonersvereniging De Bergen die zegt het initiatief een verrijking voor de buurt te vinden. Zij geeft, namens de Bewonersvereniging, haar 'zegen' aan de plannen. Kanttekening hierbij is dat een aantal leden van de Bewonersvereniging uit de directe omgeving van Oranjestraat 1 hierover zegt niet door haar of de bewonersvereniging te zijn geïnformeerd of naar hun mening te zijn gevraagd.

Tijdens de presentatie van de plannen blijkt dat er een soort grote glazen 'doos' van bijna vier meter hoog op het dak van het gebouw Oranjestraat 1 komt. "In onze ogen is het een aantasting van een karakteristiek pand dat qua architectuur en uitstraling past bij de rest van De Bergen", stelt het collectief. "Vanaf de straat is het misschien minder opvallend omdat de opbouw iets terugwijkt van de dakran-

den. Maar vanaf een wat hoger zichtpunt kijk je tegen de geplande glazen opbouw aan."

De groep bezwaarmakers tegen de afgifte van de omgevingsvergunning die de verbouwing mogelijk maakt, liet een architect impressies maken om die beeldvorming te visualiseren. (zie afbeeldingen). Daaruit blijkt dat de nieuwe plannen het uitzicht van een aantal direct omwonenden sterk vermindert.

De opbouw vormt dan ook de kern van het bezwaarschrift of zoals het daarin omschreven staat: - Het bouwplan voldoet niet aan de



Boven: de enorme opbouw gezien vanuit woonhuizen St. Catharinastraat.
Onder: de opbouw gezien vanuit Anna van Egmondstraat en Cicogne.



redelijke eisen van welstand. Naar onze mening past het niet goed binnen het bestaande bebouwingsbeeld en de stedelijke structuur. Op de bouwtechnische tekening wordt uitgegaan van een verhoging van de dakhoopte met 3,75 meter. Met daarop zonnepanelen zal de totale verhoging zelfs meer dan 4 meter bedragen. Daarmee zal de hoogte van het pand te veel gaan afwijken van die van de naastgelegen en omringende panden. Terwijl de bestaande hoogte gelijk zou zijn aan de toegelaten hoogte, is niet in te zien waarom de welstand bij de verhoging van het pand gebaat zou zijn. Voorts staat het pand op de Gemeentelijke monumentenlijst als 'cultuurhistorisch pand met

beschermde status'. Terwijl de cultuurhistorische waarde van het pand is erkend, staat hier nu een extra etage op geprojecteerd die niet minder dan 25 meter lang is, 10 meter breed en 3,75 meter hoog. Deze nog te realiseren opbouw doet in onze ogen afbreuk aan de kwaliteit van het bestaande gebouw dat in het AROM-rapport wordt beschreven als kenmerkend en beeldondersteunend in De Bergen. - Verder maakt het collectief bezwaar tegen de aantasting van de privacy van bewoners in de Charlotte de Bourbonhof, Anna van Egmondstraat, Oranjestraat en St. Catharinastraat. Ook zal de toemerkende hoogte van Oranjestraat 1 grote invloed hebben op het zonlicht voor een aantal direct omwonenden. Eigenaar Martien Jaspers zegt de gestelde vermindering van zonlicht te kunnen weerleggen met een rapport van deskundigen.

Een ander punt uit het bezwaarschrift van het collectief is:

- De eigenaar van het pand aan Oranjestraat 1 heeft het kennelijke voornemen om het gebouw te laten bewonen door drie gezinnen uit één familie. Het plan veronderstelt dat ieder gezin een woonlaag gaat bewonen. Het valt op dat de gemeente niet voornemens lijkt om hier nadere voorwaarden aan te stellen, terwijl dit wel gebruikelijk is. Zo zou de omgevingsvergunning slechts kunnen worden verleend onder de voorwaarde van een zelfbewoningsverplichting voor de eigenaren of een verbod op kadastrale splitsing. Wij maken ons zorgen over mogelijke toekomstige splitsing en/of commerciële verhuur van de geplande appartementen. -

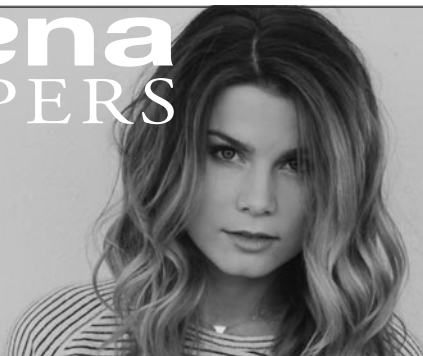
Het collectief is niet tegen herontwikkeling van het pand aan de Oranjestraat 1, maar zou liever hebben gezien dat de culturele-maatschappelijke bestemming van het gebouw behouden blijft.

In een reactie laat de familie Jaspers aan de schrijver van dit artikel het volgende weten: "De hele familie Jaspers betreurt het, mede gezien het enthousiasme van de groep aanwezige buurtbewoners uit de Bergen op de informatieavond d.d. 23 oktober jl., dat er toch buurtbewoners zijn die de ontwikkeling van het beoogde familiehuis niet omarmen en derhalve willen tegenhouden. Als familie zetten wij ons oprecht in om een groen en duurzaam familiehuis in de Bergen te ontwikkelen welk als een verrijking van de buurt kan worden gezien."

In het kader van deerschikking van het gemeentelijk maatschappelijk onroerend goed besloot de gemeente dat het Buurtcentrum aan de Oranjestraat na zo'n veertig jaar per 1 februari 2017 dicht moest. Onderzoek had uitgewezen dat er voldoende 'maatschappelijk vloeroppervlak' in De Bergen voorhanden zou zijn. Met de sluiting kwam een eind aan een aantal jaarlijkse activiteiten van Stichting De Bergen die al tientallen jaren gebruikt maakte van het gebouw. Denk daarbij onder meer aan Kunstkamers in De Bergen, succesvolle exposities, bijeenkomsten voor wijkorganisaties en verhuur aan onder meer culturele (buurt-)organisaties.

Stichting De Bergen kreeg het aanbod om het gebouw voor een 'vriendenprijs' van zo'n vier ton aan te kopen. De stichting kreeg de financiering hiervoor echter niet rond waarna het pand in 2018 voor ruim één miljoen euro (de marktconforme prijs op dat moment) werd verkocht aan de familie Jaspers die er een woonbestemming aan wil geven.

arena
KAPPERS



Eindhoven - Bergstraat 40 - T 040 2460661
Bladel - Gindrapassage 13 - T 0497 388727
Eersel - Markt 24 - T 0497 516526
www.arenakappers.nl

EEN BEETJE ONDER- NEMER ADVERTEERT IN HET BERGEN BULLETIN

Contact en info:
nuchel_01@hotmail.com

• STRIPS • GAMES • MANGA •

SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl



goedeboekendrukker

LAGE EN HOGE OPLAGE • MAXIMALE KWALITEIT • LAGE PRIJS

Kookboeken - Kinderboeken
Fotoboeken - Leesboeken
Kunstboeken - Lesboeken

Puzzelboeken - Schoolboeken
Managementboeken
Stripboeken - Magazines

www.goedeboekendrukker.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven

Bistro
Sophie
W.P.E.

Puur.. eerlijk.. eigentijds

Bistro Sophie Wilhelminaplein 14
5611HE Eindhoven • 040 2447321
info@bistrosophie.nl
www.bistrosophie.nl



GALLERY
REMBRANDT

KLEINE BERG 42
5611 JV EINDHOVEN
040 244 92 58
WWW.GALLERYREMBRANDT.COM



AUTOMAAT

Rijkschool de Bergen
tel. 06 - 1650.64.64

ENGLISH



Ask us about Jewels

Wijen
goudsmiden - juweliers sinds 1980



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877 • www.wijengoudsmiden.nl



THE PRINCE
BAR & RESTAURANT

Onbeperkt eten met een ruime
keuze uit kleine gerechtjes
v.a. € 25,00

Wilhelminaplein 9 te Eindhoven,
T 040 - 236 69 55
www.theprince.nl

"Verhuizen is er nooit van gekomen. Ook al omdat ik me hier op mijn plek voel. De Bergen is mijn biotoop. Bovendien is het de leukste wijk van Eindhoven. Dus waarom dan verhuizen?"

Bergenbewoner Ton van de Nieuwenhuyzen

BERGEN BULLETIN

NIEUWSBULLETIN VOOR BEWONERS, BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN IN DE BERGEN



Foto: Henk Jan Drenthen

Een toevallige passante en enthousiaste gebruiker van de kast.

Weggeefkast verbindt mensen

De Weggeefkast in 't Doorsteekje tussen de Prins Hendrikstraat en Catharinastraat is meer dan een plek om (gebruikte) spulletjes door te geven. Het is ook een plaats waar mensen elkaar ontmoeten. Buurtbewoners elkaar maar ook, soms verrassende ontmoetingen, met mensen van buiten De Bergen.

"Het kan ook een plek zijn om allerlei informatie door te geven", zegt een vrouw (naam bij redactie bekend, en niet de persoon op de foto afgebeeld) die al vele jaren in de wijk woont. "Bijvoorbeeld telefoonnummers. Niet alleen voor de primaire doelgroep van minderbedeelden en daklozen maar ook voor mensen die hier wonen."

Ze vraagt zich verder af wat er nu wel en wat niet in de kast kan worden gezet. "Ik zag laatst een stapel mooie tijdschriften bij het oud papier staan. Die heb ik in de weggeefkast gezet met de gedachte dat ze nog goed genoeg waren voor anderen. Maar een paar uur later zag ik ze weer bij het oud papier liggen. Zonde denk ik dan."

Helaas is de Weggeefkast af en toe ook het doelwit van vandalen. Personen die een mooi, sociaal initiatief blijkbaar niet op de juiste waarde kunnen schatten. Helaas. Maar laten we vooral de positieve kanten zien van de Weggeefkast. En hebben mensen nog spullen in huis zoals kleding, schoenen en boeken en andere dingen, de Weggeefkast is een dankbare plek om deze door te geven.

Een kijkje in het Bergenarchief

Bergenbewoners die interesse hebben in de historie van hun wijk kunnen daarbij hulp krijgen van het archief van stichting De Bergen. Het archief van het Bergen Bulletin gaat ruim veertig jaar terug tot 1978. Het biedt een leuke, interessante blik op de ontwikkeling van de wijk en eerlijk gezegd ook het wijkblad.

Uit het archief blijkt dat er veel is veranderd en verbeterd in De Bergen. Dat er heel veel zaken zijn aangepakt en sommige zaken ook (opzettelijk?) niet zijn aangepakt. Je hoort regelmatig verwijten van mensen die nieuwe initiatieven willen ontwikkelen in De Bergen, dat ze dan tegen een 'muur' van bezwaarmakers lopen die kost wat kost de ontwikkelingen in de wijk tegenhouden en alles bij het oude willen houden. Juist voor die mensen is het archief interessant.

Want zijn die 'conservatievelingen' inderdaad tunnelkijkers die alles in stand willen houden? Als je leest wat er de afgelopen veertig jaar zoal is gebeurd, gebouwd, gerestaureerd en soms (helaas) ook te opportuun gesloopt, die zou zijn mening mogelijk moeten bijstellen. Bergenbewoners zijn inderdaad vaak koppig maar ook standvastig en hardnekkig om het unieke karakter van hun wijk te behouden. En hun wijk niet te grabbel gooien aan de soms wilde, niets ontziende verstedelijkingsswoede van projectontwikkelaars.

Dat neemt echter niet weg dat diezelfde groep cultuur- en karakterbewakers van de wijk af en toe ook verder moeten kijken dan hun neus en straat lang is en niet moeten 'bezwaren' om het bezwaar maken alleen.

www.stichtingdebergen.nl