

BERGEN BULLETIN

www.stichtingdebergen.nl



Foto Diederendirriks

Herinrichting Wilhelminaplein van de baan

Het college van Burgemeester en Wethouders heeft eind april besloten om uit bezuinigingsoverwegingen af te zien van de herinrichting van het Wilhelminaplein. De afgelopen tien jaar zijn bewoners, ondernemers, ambtenaren en anderen bezig geweest met de herinrichting van het plein waarvan de plannen in het eindstadium waren. In een wijkinfo informeerde de gemeente eind april omwonenden en ondernemers op en rond het plein over het afblazen van de plannen wat voor de meeste betrokkenen, ook binnen de gemeente, een grote verrassing was. Op 5 juli moet de gemeenteraad nog akkoord gaan met het besluit van B en W.

Het voortraject van de herinrichting van het Wilhelminaplein heeft de gemeente en dus ook de burger ruim 1,5 ton gekost. Ruim tweederde hiervan (109.389) ging op aan interne personeelskosten. De afdeling verkeer nam daarvan alleen al 60.000 euro voor haar rekening. Niet echt verwonderlijk want het verkeersgedeelte vormde één van de knelpunten binnen het ontwerp. De externe onkosten bedroegen 41.813 euro waarvan ruim 32.000 euro voor het ontwerp waarvoor de basis was gelegd door architectenbureau Diederendirriks. Die won daarmee in 2003 een door de gemeente uitgeschreven prijsvraag. Een ontwerp dat in eerste instantie gratis ter beschikking werd gesteld, als inzending prijsvraag, aan de gemeente. Bijna 5.000 euro kostte het inhuren van extern personeel en aan diverse onderzoeken werd in de loop der jaren 3.600 euro uitgegeven. Over weggegooid geld wil de gemeente echter niet spreken. "Natuurlijk vinden we het vervelend dit project, waarin gemeente en buurtbewoners zoveel tijd en moeite hebben gestoken, te schrappen", aldus een woordvoerder. "En waar dus ook gemeentelijk geld in is gestoken. In tijden van bezuiniging zijn dit soort beslissingen onvermijdelijk. De geïnvesteerde 1,5 ton zien we echter niet als weggegooid want alle gedane werk kan als input dienen als in de toekomst een herinrichting van het Wilhelminaplein weer aan de orde zou komen."

Vervolg pagina 2.

Naast HAG-hotel plannen voor nog twee hotels in Bergen

Naast de plannen van de Holland Art Group (HAG) voor de bouw van een hotel met zeventig bedden, een restaurant, winkeltjes en parkeergarage op het Van der Schooterrein, liggen bij de gemeente nog vergunningaanvragen voor twee hotels. Daarbij zou het gaan om hotelruimte voor 'backpackers' oftewel rugzaktoeristen. In één geval zijn er plannen om het leegstaande pand aan de Grote Berg 28 te verbouwen. Om hoeveel kamers het hier gaat is niet bekend. Verdere details ontbreken omdat de kennisgeving niet ter inzage ligt voor publiek. In het tweede geval gaat het om het pand aan de Keizersgracht 13 aan de rand van de Bergen. In het pand zit nu nog een poolcentrum. Dat zal volgens de bedrijfsleider dicht gaan. In dit pand staan op de 1e en 2e verdieping veertig kamers gepland. Maar volgens D. Kruijssen van vastgoedbedrijf Perrée & Partners, eigenaar van Keizersgracht 13, kunnen de hotelplannen nog veranderen. "Het is nog niet helemaal zeker of we er een hotel van maken of dat we in het pand studio's gaan verhuren voor (buitenlandse) werknemers die tijdelijk in de regio aan de slag gaan." Enkele jaren geleden bleek uit onderzoek van de gemeente dat er in Eindhoven behoefte was aan hotelkamers in het goedkope(re) segment. Volgens de gemeente zijn verreweg de meeste overnachtingen in hotels in het midden en hogere segment zakelijk gerelateerd. Deze hotelkamers staan in het weekend overigens voor een groot deel leeg. "De vraag naar goedkopere hotels (of hostels) neemt toe. Dit heeft voornamelijk te maken met de vluchten vanaf Eindhoven Airport", aldus de gemeentewoordvoerder. "Er is meer vraag naar een overnachting voorafgaand of na een vlucht."



Op zondag 4 september verandert de Bergen tussen 12.00 en 17.00 uur voor één dag in het Parijse Montmartre als decor voor het eerste festival voor portretartisten in Nederland. Verspreid door de wijk zullen ruim dertig portretartisten uit binnen- en buitenland bezoekers van het festival binnen tien minuten van een (gratis) portret, karikatuur of uitgeknipt silhouet voorzien. Om een echt Frans sfeertje te scheppen zullen in de Bergen accordeonisten en andere muzikanten zitten en hier en daar hangen

Montmartre in de Bergen

zelfs 'echte' clochards rond. Ook is er een kaas- en wijnproeverij en showt een Citroënvereniging diverse prachtig gerestoreerde oldtimers zoals de 'snoek' en de 'Traction Avant'.

"Het programma is op een enkel detail na helemaal rond al staan we natuurlijk open voor leuke ideeën", meldt karikatuurtekenaar Harold Hugenholtz, samen met Theo Hoppenbrouwers van de gelijknamige zaak in teken- en schildermaterialen aan de Willemstraat, initiatiefnemer voor het festival. Een initiatief in samenwerking met En Profil, de Nederlandse beroepsvereniging voor portretartisten én ondernemersstichting De Bergen. "Met het festival willen we het vak van portretartiest in de schijnwerpers zetten."

Volgens Hugenholtz, na zijn vertrek van de Kleine Berg neergestreken in de winkel van Theo Hoppenbrouwers, is een portretartiest iemand die meer dan alleen een mooi portret maakt. "Het is een vorm van entertainment waarbij de interactie tussen de artiest, zijn gelegenhedenmodel én het publiek een belangrijke rol speelt."

Het festival op 4 september is ook voor kunstenaars in de Bergen een uitgelezen moment om ook de deuren van hun eigen atelier te openen en 'mee te liften' op de belangstelling van de bezoekers. "Als deze kunstenaars zich bij ons melden, willen we met alle plezier een vermelding van de openstelling van hun ateliers meenemen op onze website en de berichtgeving naar de media."

De organisatie wil het festival in ieder geval in 2012 en 2013 herhalen. "Zeker als de eerste editie een succes wordt, willen we er een jaarlijks terugkerend evenement van maken."

Meer informatie over het festival is te vinden op: www.montmartreindebergen.nl.

vervolg pagina 1

De plannen voor herinrichting van het Wilhelminaplein zijn al meer dan tien jaar oud.

De gemeente schreef in 2003 een wedstrijd uit voor het beste ontwerp voor een vernieuwd Wilhelminaplein. Plannen voor een mogelijke parkeergarage onder het plein zorgden voor de nodige vertraging maar na diverse onderzoeken zoals bouwtechnisch, financieel, haalbaarheid en noodzaak, werden de parkeergarageplannen geschrapt.

Eind vorig jaar liet de gemeente nog weten bijna een definitief ontwerp te hebben. Er moest alleen op verkeersge-

bied nog iets onderzocht en eventueel bijgesteld worden.

Na de komende zomer zou begonnen worden met de werkzaamheden die tot begin lente 2012 zouden duren. Totdat het college van B en W anders besloot en het project samen met enkele andere afblies omdat ze de voorkeur aan andere projecten gaven en ze nu zuinig met geld moeten zijn.

In een wijkinfo heeft de gemeente bewoners en ondernemers op en rond het plein eind april geïnformeerd over het besluit van B en W. Deze wijkinfo is te vinden op www.stichtingdebergen.nl.

COLOFON

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks, Françoise Vaessen
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografie: Rob Stork, Henk Jan Drenthen, Jannie v.d. Broek, Ignace Op de Macks
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: Vane Druk
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 2 september
- Verschijningsdatum vr. 9 september
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

N I E U W I N D E B E R G E N

Kapper Nessiv schuift pand op

De dames- en herenkapper Nessiv is begin juni twee panden opgeschoven aan de Kleine Berg, van nummer 81 naar 77a. Het opvallende interieur (met reusachtige muurschildering) van het nieuwe onderkomen, het 'glazen huis' dat in opdracht van Max Silverberg is ontworpen door architect, schrijver én Bergenbewoner Frank van der Linden, is het even 'binnengluren' bij Nessiv waard.

'Aparte bikini's voor ietsje meer'

Wie bereid is wat meer voor een bikini te betalen, weet zeker dat de bij Sand, bikini's and more' aan de Kleine Berg 38 gekochte geen gemeengoed is op de binnen- en buitenlandse stranden. Bianca van Rens is tijdelijk neergestreken in het pand waar voorheen 'Heijmans delicatessen' zat en

biedt daar de badkleding en -accessoires aan die ze al langer via haar webshop verkocht. In de winkel kan dus zonder gebruikmaking van de digitale snelweg gepast en gekozen worden in de maten 36 t/m 42. Bianca van Rens verkoopt merken die in Eindhoven niet of nauwelijks te koop zijn zoals de hele collectie van Blueglue maar ook Agua Bendita en Delhey, Palme en Pantra. Info op www.sand-bikini.nl.

De Keizerin van de Bergen

Of je Patricia Lucas inderdaad de Keizerin van de Bergen mag noemen laten we graag aan de mening van de lezers over maar feit is wel dat Patricia eind april aan de Kleine Berg 61 haar antiekwinkel De Keizerin heeft geopend. In het knusse zaakje is allerhande antiek te vinden op het gebied van interieurs. De Keizerin is open: woe. t/m vr. 11 -18 en za. 11-17 uur.

Koopjesjagers opgelet 2

In tegenstelling tot wat we in het februari-nummer van het Bergen Bulletin berichtten, is er iets minder Grote Berg te koop dan toen vermeld. Te koop staan de huisnummer 9a t/m 21 (en niet 9 t/m 21), de panden tussen Eindhoven in Beeld (nr. 9) en de Luciferstraat. Onze excuses voor de fout.

Pimpwedstrijd electriciteitskastjes

De ca. 1 meter hoge en brede, grijze electriciteitskastjes die verspreid in de Bergen staan, verdienen geen schoonheidsprijs. Daarom daagt het Bergen Bulletin alle creatieve geesten in de wijk uit een nieuw uiterlijk voor deze kastjes te ontwerpen. Het gaat daarbij puur om de 'print', niet om de vorm of afmeting want die moet hetzelfde blijven. Enkele ideetjes: je kan de kastjes het uiterlijk van gebouwen op Madurodamformaat geven of je bedrukt ze met typische Eindhovense gebouwen. Je kan ook de Eindhovense kernbegrippen 'design and technology' toepassen of de opdruk direct aan de Bergen te linken. Bv door de kastjes te voorzien van 'bergen-en/of heuvelprints' of afbeeldingen van kenmerkende Bergenpanden. Alles mag en kan. Je kunt je idee vóór 20 augustus mailen, liefst met afbeelding en met vermelding van naam en telefoonnummer, aan Bergen Bulletin (nuchel_01@hotmail.com).

De beste ontwerpen plaatsen we in het Bergen Bulletin én brengen we onder de aandacht van de gemeente.

Nieuwe bestemming voormalig ED-pand

Het oude ED-pand aan de Grote Berg wordt gesloopt. De nieuwbouw krijgt kantoorbestemming met winkels op de begane grond. Tijdens een informatieinloop in het gebouw op 28 juni j.l. werden de nieuwe plannen bekendgemaakt. In de honderd jaar van zijn bestaan was het Eindhovens Dagblad gevestigd aan de Dommelstraat (1911-1915), Kleine Berg (1915-1933), hoek Kleine Berg/ Keizersgracht (1933-1958), Kleine Berg (1958-1964) en Grote Berg (1964-2010). Na twee maanden Best zit het ED sinds februari dit jaar op het Begijnhof.



RUSTMOMENT

Gedachteloos voor me uit staren of gewoon op de bank zitten en mijn fantasie de vrije loop laten. Dat waren vroeger mijn favoriete bezigheden, daar vond ik mijn rust. Mijn moeder dacht dan dat ik me zat te vervelen. "Ga toch wat doen" zei ze dan. Niets doen, dat kon vroeger niet. Gelukkig ben ik het nog niet afgeleerd. Juist als ik het druk heb, ga ik even op de bank zitten en kijk ik naar de mensen die voorbij komen. Het verschil met vroeger is dat ik me nu afvraag wat hun levensverhaal is. Kijk die man daar lopen met afhangende schouders, hoofd wat omlaag en blik naar de grond. Wat is er met hem gebeurd waardoor hij de wereld geen blik meer waardig gunt. Of is het andersom? Mag de wereld niet zien wat er in hem om gaat? En daar rent dat meisje met een vrolijk zwiepende paardenstaart. Drie keer per week zie ik haar rennen. Voor haar figuur hoeft ze het niet te doen, er zit geen grammetje vet aan. Zou ze rennen omdat ze het echt leuk vindt of om dat figuur te houden? En dan die markante man. Avontuurlijk uiterlijk, karakteristiek gezicht en lang grijs haar. Bijna niet van deze tijd. Een stevige pas en altijd een rugzakje schuin over zijn schouder. Dagelijks komt hij voorbij. Waar komt hij vandaan en waar gaat hij naartoe? Mijn fantasie neemt het over en ik zie hem als een hoffelijke ridder uit vroegere tijd naast zijn paard lopen. Er verschijnt een glimlach op mijn gezicht en ik mijmer verder. Maar niet voor lang, want de realiteit roept me direct terug als hij een automobilist uitscheldt omdat zijn auto vlak voor hem stopt. Ik moet er hartelijk om lachen. Wat de realiteit ook doet, mijn fantasie neemt niemand van me af. Het is voor mij een mooie plek om rust te vinden. Waar vind jij jouw rust?

Françoise

Plannen Doorsteekje terug naar basis

De plannen die enkele Bergenbewoners en -ontwerpers hadden voor het opknappen van het gangetje, tegenwoordig officieus 't Doorsteekje' geheten, tussen Prins Hendrikstraat en heilige Geeststraat, zijn teruggebracht tot het basisidee voor de opknapbeurt. Daaraan ligt volgens gemeentelijk wijkcoördinator Gied Alferink aan ten grondslag dat de plannen voor 't Doorsteekje' nieuwe stijl steeds ambitieuzer, steeds omvangrijker en daardoor ook steeds duurder werden. "Uiteindelijk ligt er een ontwerp op tafel dat zoveel geld kost dat het alleen daarom niet haalbaar is. Reden om op een gegeven moment de knoop door te hakken en het ontwerp terug te brengen tot de ideeën die werden geopperd in het allereerste begin." Concreet betekent dat er slechts enkele aanpassingen zullen gebeuren. "In de 'middenberm' van het steegje worden naast de bestaande bomen bloembakken geplaatst.

Ook worden tegen enkele zijmuren in het steegje hagen geplant. Enerzijds als maatregel tegen, ook momenteel weer aanwezige, graffiti; anderzijds om als 'verblijfplaats' voor vogels en andere kleine dieren te dienen. En mogelijk wordt ook de verlichting aangepast. Dus eigenlijk wordt het heel basaal, zonder overdreven dure materialen, designverlichtingsplan en andere veel geld kostende details." Alferink: "In feite hebben de betrokkenen, waaronder ook ik zelf, in hun enthousiasme en ambitie het uitgangspunt uit het oog verloren. Daardoor werd het plan steeds ambitieuzer, ingewikkelder en uiteraard duurder. Ik denk dat alle betrokkenen ook met de nieuwe, sobere plannen, tevreden kunnen zijn. Waar ze in ieder geval tevreden over kunnen zijn, is dat ze als bewoner de aanzet hebben gegeven tot het opknappen van een stukje buurt. Daarvoor verdienen ze een dik compliment."

Oproep deelname Dutch Design Week 2011

Buurtcentrum De Bergen levert sinds enkele jaren een bijdrage aan de Dutch Design Week die dit jaar van 22 t/m 30 oktober wordt gehouden. In deze week zijn in Eindhoven op 65 verschillende locaties ruim 300 events te bezoeken zoals exposities, lezingen, workshops, modeshows, seminars etc.

Ook dit jaar willen we als stichting de Bergen graag een bijdrage leveren en stellen daarom drie klaslokalen (elk 50 m²) in het buurtcentrum aan de Oranjestraat beschikbaar.

Wil je jouw werk tijdens de DDW tentoonstellen of een workshop of lezing geven dan kun je contact opnemen met Marion Slotman, m.slotman@iae.nl of 040-244 25 50.

Foto-expositie over Eindhovense markten en pleinen



De stichting Eindhoven in Beeld houdt in het Eindhoven in Beeld-Huys (EiB-Huys) aan de Grote Berg 9 tot 25 augustus de tentoonstelling 'Eindhovense Markten en Pleinen in beeld'.

Deze expositie toont de vele markten en pleinen in het vroegere en tegenwoordige Eindhoven. Fraaie prenten en kaarten maar ook oude zwart-wit foto's, aangevuld met bodemvondsten van het Archeologisch Centrum voeren u terug naar een tijd waarin o.a. ook terechtstellingen in het openbaar plaatsvonden. Ook volksvermaak zoals kermissen komt aan bod.

Attributen en filmpjes, die beschikbaar zijn gesteld door Museum Kempenland en HOME, completeren het geheel.

De tentoonstelling is iedere werkdag te bezoeken van 13.00 tot 16.00 uur én op de eerste zondag van de maand. De toegang is gratis. Voor meer informatie: www.eindhoveninbeeld.com.

Vespa: nostalgie ten top

De nieuwe Vespa-winkel van Sander van der Kant aan de Willemstraat 23 is voor de liefhebber van de oude Vespa's uit de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw de nostalgie ten top. Puur jeugdsentiment voor de 45-plusser. Maar volgens Sander zijn het niet alleen 'oude knakkers' die graag op een van zijn geheel opnieuw gespoten en opgebouwde Vespa's de blits willen maken. Vespa's en zeker de oude modellen zijn weer helemaal in. Met zijn team 'scharrelt' Sander oude Vespa's op in binnen- en buitenland. Ze worden gestript tot op het kale frame dat vervolgens in de kleur die de klant wenst, daarbij gaat het van oudroze tot camouflageprint en van oudblauw tot



metallic groen, wordt gespoten. Vervolgens wordt de scooter opnieuw opgebouwd waarbij de klant het uitrustingsniveau maar ook het motortype (bv 49 of 125 cc) bepaalt. Daarbij kan ook nog eens gekozen worden tussen een nieuwe of gereviseerde motor. Een zaak die alleen voor het verhogen van je nostalgiepeil het binnenlopen waard is. Overigens verkoopt Sander nieuwe Vespa's en Vespa lifestyleproducten waarin het oude model scooter bijna altijd te herkennen is.

Huiselijk eten en kunst 'In de Kunstkeuken'

De passie van Emmy Geenen voor schilderen en koken komen samen 'In de Kunstkeuken' waar ze liefhebbers van huiselijk eten en kunst met elkaar in contact brengt via het zogenaamde 'huiskamer' koken. Een concept vergelijkbaar met het franse 'table d'hôte' waarbij mensen met elkaar aanschuiven en 'eten wat de pot schaft'. Je kunt alleen of gezellig met een groepje bij haar gaan eten en naar keuze

vooraf, tussendoor of na afloop genieten van de kunst-route door haar woonhuis vlakbij het bruisende Wilhelminaplein. "Ik heb verspreid over drie etages van mijn woning kunst van mijzelf en van verschillende andere amateurkunstenaars hangen. De expositie wisselt regelmatig van samenstelling. Waar Emmy in de keuken staat en de gerechten kunstzinnig opmaakt, verzorgt haar man Peter de bediening. Het is een vrije-tijdsbesteding van hun beiden en ze ziet het als een voorbereiding om over enkele jaren samen met Peter in Frankrijk een chambre d'hôte te beginnen, benadrukt ze. Meer info op www.indekunstkeuken.nl.

Hoedjes worden jeans

En weer is de Bergen één van die voor de wijk typische leuke winkeltjes kwijt. De boetiek Hoedjes aan de Bergstraat waar mannen en vrouwen allerlei hoeden en andere hoofddekseks konden vinden, is dicht gegaan. In het vrijgekomen winkel-pand komt een jeanszaak.

Het Bergen Bulletin, niet zomaar een buurtkrant!

Deze unieke buurtkrant wordt uitgegeven door stichting De Bergen en is op professionele leest geschoeid. Er is een redactie en een journalist die de eindredactie en een belangrijk deel van de inhoud verzorgt. Professionele fotografen maken de 'prenten'. De lay-out is in handen van een grafisch ontwerper. Er werken een paar columnisten aan mee en een legertje ad hoc-medewerkers. Buurtonder-

nemers zorgen met hun advertenties voor inkomsten. Ook buurtbewoners dragen jaarlijks vrijwillig bij. Het Bergen Bulletin wordt 6 keer per jaar huis aan huis verspreid in het gebied binnen de Keizersgracht, Grote Berg, Rungraaf, Mauritsstraat, Vonderweg en Willemstraat. De oplage is 1.300 exemplaren. Sinds februari is het mogelijk een gratis online abonnement te nemen. Leuk als je niet in de buurt woont maar toch de gebeurtenissen wilt volgen. Ga naar www.stichtingdebergen.nl en geef je op.

NIVEA FOR MEN

Sinds jaar en dag ben ik verslaafd aan het legendarische blauwe blikje Nivea. Elke morgen na het natscheren smeer ik de crème zorgvuldig op mijn geteisterde vel. Voor mij geen geurige aftershave want ik zweer bij het kalmerende witte goedje. Maar volgens Nivea voldoet het bijna 100 jaar oude blauwe blikje blijkbaar niet meer voldoende. Ze claimen immers middels hun nieuwste campagne te weten "wat mannen willen". Bullshit natuurlijk. Niemand heeft ons ooit wat gevraagd. En wij zitten volgens mij al helemaal niet te wachten op een volstrekt overbodige lijn kulproducten van Nivea's marketingmaffia. Wat moeten wij in godsnaam met maar liefst tien verschillende gezichtsmeersels en aan-

verwante reinigingsprutjes zoals daar zijn; de vitale anti-wallen-roller, de verjongende anti-age-dna crème, de oppeppende energie-Q10 crème en de brutale very-sensitive crème. Natuurlijk werken ze alleen optimaal als ze worden gecombineerd met de extreme-comfort-anti-irritation balsem, de cool-kick balsem en de vitale double-action balsem. Nivea denkt kennelijk dat wij mannen zo hopeloos in de war zijn dat we in al die valse illusies zullen gaan geloven. Dat wij net zoals de meeste vrouwen onze wastafel ook vol gaan proppen. Met allemaal potjes en pannetjes die ons jong en aantrekkelijk beloven te maken. Kom nou toch Nivea. Wij zijn mannen. Wij zijn nuchter en rationeel. En laten we elkaar geen mietje noemen. Wij zijn anders

dan vrouwen. Wij lopen elke cosmeticawinkel altijd straal voorbij. Al moet ik eerlijkheidshalve wel bekennen dat het me één keer niet gelukt is. In Berlijn heb ik onlangs per ongeluk 5 minuten in een heuse NIVEA-WINKEL gestaan. Ik was mijn vrouw iets te gedachte-loos gevolgd bij het shoppen. Toen ik tot mijn verbijstering doorkreeg waar ik was heb ik de winkel pijlsnel verlaten. Demonstratief ben ik aan de overkant een biertje gaan drinken. Vervolgens heb ik richting de opzichtigt uitgestalde mannenlijn NIVEA FOR MEN een harde boer gelaten. Misschien een tikje ordinaar, maar het luchtte lekker op.

Tom Adriaans





Frank Coolen op het Van der Schooterrein. Foto: Jannie v.d. Broek

Bewoners-participatie bij HAG-plannen Van der Schooterrein 'wassen neus'

Omwonenden van het Van der Schooterrein werden in 2009 door Holland Art Gallery (HAG) uitgenodigd mee te denken over de bouwplannen. Een kleine twee jaar en veel frustraties later, lijkt die bewonersparticipatie een 'wassen neus' te zijn geweest. Een gesprek met enkele teleurgestelde leden van de klankbordgroep.

"Ik geloof dat we in die bijna twee jaar vijf keer bijeen zijn geweest", aldus **Frank Coolen**. "Bijeenkomsten waar meedenken over het ontwerp van de nieuwbouw niet echt kon. Het waren meer presentaties waar over kleine details meegedacht kon worden. Steeds zeiden ze: daarover kunnen jullie niet meedenken, dat staat al vast. Dat varieerde van de verschuiving van het 'Quartier Vivant'-ontwerp naar het 'Historisch Industrieel'-ontwerp tot de invulling van het terras. "Mij stoorde daar bij de rol van de gemeente."

Corry Duindam: "In april 2010 was de eerste klankbordgroep een half jaar niet bijeengeroepen. Na lang aandringen presenteerde HAG en de gemeente het totaal veranderde ontwerp van de nieuwbouw zonder dat wij als klankbordgroep daarin waren gekend. Van enige raadpleging, de toegekende graad participatie, is geen sprake geweest."

Volgens architect Chris Franken en HAG was die 'ommezwaai' noodzakelijk nadat Commissie Ruimtelijke Kwaliteit, de vroegere Welstandscommissie, het eerste ontwerp had afgekeurd. **Toine Fassaert**: "Het

eerste ontwerp zou te veel een voortzetting van de bestaande architectuur in de Bergen zijn. De commissie wilde een moderner, meer industrieel vormgegeven ontwerp dat refereerde aan de vroegere bedrijfsfunctie van het Van der Schooterrein. Terwijl in de Ontwikkelingsvisie voor de Bergen duidelijk staat dat het ontwerp van HAG moet passen bij de rest van de wijk. Daar is wel heel makkelijk van afgestapt. Wat ik ook heel vreemd vond, is dat de gemeente meerdere malen heeft laten weten dat het het tweede ontwerp in hun ogen een heel mooi plan is waar ze het helemaal mee eens zijn. En dat als wij als bewoner of lid van de klankbordgroep het daar niet mee eens zijn, we altijd een bezwaar of zienswijze in mogen dienen. Zoals het ontwerp er nu uitziet, vind ik het absoluut geen aanwinst voor de wijk. Een uitspraak die volgens mij precies aangeeft hoe de gemeente over de klankbordgroep dacht. Ik vind het tweede ontwerp trouwens erg lelijk en totaal niet in de Bergen passen."

Frank Coolen: "Ik krijg steeds meer het gevoel dat de gemeente het proces voor

de ontwikkeling van het Van der Schooterrein heeft gefaciliteerd. Misschien zelfs mede gestuurd. Dat de realisatie van het plan belangrijker is dan dat het past in de Bergen. Te vaak vond ik de gemeente aan de 'HAG-kant' van de tafel zitten." Corry Duindam zat opzettelijk niet in de eerste klankbordgroep. "Ik had het gevoel dat die klankbordgroep 'in de dans van de schijndemocratie' zou worden gebruikt." Door burgers te vragen mee te denken, wék je de schijn van een democratisch proces. Toen bleek hoe de eerste klankbordgroep werd afgeserveerd met plan 2, heb ik me aangemeld voor de 2e klankbordgroep. En weer bleek dat we, op enkele details na, nergens invloed op konden uitoefenen.

fenen. Maar de ontwikkelaar en gemeente kunnen achteraf wel kritiek wegwuiven door te wijzen op de 'klankbordgroep'. "Wat de drie ook erg stoort, is de manier waarop HAG, door de gemeente naar voren geschoven als verantwoordelijk daarvoor, communiceerde met de klankbordgroep. "Meestal was er geen communicatie, waren er geen of summiere notulen en werden kritische opmerkingen vanuit de klankbordgroep niet genotuleerd", aldus **Toine Fassaert**. Voor **Corry Duindam** is die in haar beleving zeer slechte communicatie reden geweest om een officiële klacht, toegelicht op een hoorzitting, in te dienen. "Die klacht is gericht tegen de gemeente. Vanaf het begin was de communicatie zeer slecht. Ik heb het gevoel dat gemeente en HAG een groot belang hadden bij het vertragen en vervagen van de communicatie. Het is de projectleider van de gemeente ook niet gelukt enige structuur te brengen in de chaotische aanpak van de HAG richting klankbordgroep." Ze heeft nog geen officieel antwoord gehad op haar ingediende klacht. Tussentijdse opmerkingen en klachten over de slechte communicatie werden consequent genegeerd. **Toine Fassaert**: "Het lijkt steeds meer dat HAG en gemeente een al gelopen koers zoveel mogelijk hebben gemaskeerd, onder andere door slech-

te communicatie." De drie hebben zichzelf regelmatig afgevraagd of ze zo nog wel deel moesten blijven uitmaken van de klankbordgroep. Frank Coolen: "Het is jezelf terugtrekken en alles vanaf de zijlijn zien gebeuren of er toch zoveel mogelijk betrokken bij blijven. Tot nu toe hebben we voor de laatste optie gekozen." Het werk van de klankbordgroep is inmiddels klaar. HAG heeft het definitieve ontwerp voor de nieuwbouw op het Van der Schooterrein bij de gemeente ingediend. Het wachten is nu op de bouwvergunning. Tegen de afgifte hiervan door de gemeente kunnen dan een zienswijze/bezwaar worden ingediend. Intussen is op 15 juni ook het aparte bestemmingsplan voor het

Van der Schooterrein in procedure gegaan. Duidelijk is in ieder geval, en niet alleen door de kritiek en frustraties van bovenstaande mensen, dat de laatste strijd rond het Van der Schooterrein nog niet is gestreden.

'HAG heeft eigen manier van communiceren'



Sander Vrugt van Keulen zat namens de Vereniging van Eigenaars (VVE) van een appartementencomplex aan de Grote Berg in de klankbordgroep voor de ontwikkeling van het Van der Schooterrein. Hij blikt kritisch terug en concludeert zich niet gebruikt te voelen zoals andere leden van de klankbordgroep dat vinden.

"Ik wil vooropstellen dat ik vanuit een andere positie in de klankbordgroep zat dan de erg kritische mensen uit de Bergstraat. Begrijpelijk misschien omdat de nieuwbouw van Holland Art Gallery (HAG) bijna in hun achtertuin komt waar door ze andere belangen hebben dan onze VVE. Immers, als je de belangen van bewoners van 36 appartementen vertegenwoordigt, vereist dat een andere opstelling dan als het alleen om je eigen huis gaat. Tegelijkertijd is het mijn overtuiging dat je met samenwerking en consensus de beste resultaten kunt bereiken." Het appartementencomplex aan de Grote Berg neemt een 'strategische' plaats in binnen de HAG-plannen. "De doorgang onder de appartementen naar onze parkeerplaatsen is één van de drie toegangen tot het ingesloten Van der Schooterrein. Daarom wilden we duidelijke afspraken met HAG over het gebruik van die onderdoorgang. Komt nog bij dat de grond onder het appartementencomplex van de gemeente is en onderdeel is van de 'gronddeal' met HAG, al behouden we recht op overpad." Het verwijt van andere klankbordgroepleden dat ze nauwelijks konden meedenken, herkent hij niet. "HAG heeft in een zeer

vroeg stadium, eerder dan verplicht, omwonenden ingelicht en bij de planvorming betrokken. Daaruit ontstond later de klankbordgroep." De voor velen onverwachte 'switch' van ontwerp A naar ontwerp B verdient geen schoonheidsprijs, vindt hij. "Het is vreemd als een door alle partijen gedragen en bij

de wijk passend ontwerp ineens door een Welstandscommissie met 'deskundige architecten' wordt afgekeurd ten behoeve van een ontwerp met een 'modernere en industriëlere' uitstraling. Welk belang dient zo'n Welstandscommissie dan? Ik heb trouwens begrepen dat HAG meermaals heeft geprobeerd Welstand alsnog te laten kiezen voor het eerste ontwerp." En dan op persoonlijke titel: "Naar mijn mening een zeer autoritaire en minachtende manier van omgaan met de betrokken partijen. Ik vond zelf ook het eerste ontwerp mooier, maar na het besluit van de Welstandscommissie is de keus voor ontwerp B niet meer terug te draaien. En dus moet je eruit zien te halen wat mogelijk is." Ondanks de 'ontwerpswitch' kon de klankbordgroep volgens hem ook over het tweede ontwerp meedenken. "Wel minder maar de kritiek dat alles al was bepaald, klopt niet. Zo heeft de VVE toezeggingen gekregen van HAG over het afsluiten van de onderdoorgang op de Grote Berg met een hek, over het voorkomen van geluidsoverlast en de route voor leveranciers. En de zeventien meter hoge, blinde gevel van de nieuwbouw aan de achterkant van de appartementen, wordt 'aangekleed'." Hij is tevreden over het resultaat van de 'onderhandelingen' met HAG. "Ik vond dat HAG niet onwelwillend stond tegenover eisen van bewoners. Alles was bespreekbaar waarbij HAG waar mogelijk toezeggingen deed." Over de communicatie, waarvoor HAG verantwoordelijk is, is hij kritischer: "De communicatie naar de klankbordgroep en de Bergen was 'niet handig'. Maar dat betekent niet onbetrouwbaar. Ze zijn hun toezeggingen nagekomen of hadden goede redenen als ze dat niet deden." Volgens hem ligt het communicatieprobleem grotendeels aan de geheel eigen manier van communiceren van HAG. En dat klikte niet met veel bewoners." Een echte blunder vindt hij, ondanks herhaalde verzoeken, het ontbreken van notulen. "Dat geeft onduidelijkheid. Veel mensen interpreteren vaak wat wordt gezegd op hun eigen manier. Zeker in een voortraject is duidelijkheid belangrijk. Uiteindelijk is er een besluitenlijst gemaakt met alle afspraken."

ONTWERP HAG - BOUWPLAN TER INZAGE

Het medio juni door B en W goedgekeurde ontwerp van het bouwplan van de Holland Art Group voor het Van der Schootterrein ligt tot en met 27 juli ter inzage bij de gemeente. Tot die datum kunnen ook zienswijze/bezwaren tegen het plan worden ingediend.

Het is al jaren een droom van directeur Frank Stroeken van de Holland Art Group om een galerie te openen waarvoor mensen naar Eindhoven komen. Het plan voor de galerie, samen met een hotel, restaurant, winkeltjes en parkeergarage op het Van der Schootterrein, heeft voor- en tegenstanders in de Bergen.



'Ik begrijp kritiek uit de buurt goed'

"Natuurlijk snap ik dat mensen kritisch reageren als er 'in hun achtertuin' gebouwd gaat worden", reageert Frank Stroeken. "Ik zou hetzelfde reageren maar waarschijnlijk wel met een andere insteek dan een aantal Bergenbewoners die onze plannen wel erg kritisch volgen." Hij vergelijkt de situatie in de Bergen met een soortgelijke situatie waarmee hij de afgelopen jaren zelf is geconfronteerd. "Bij mij in de buurt was er sprake van de komst van een zorghotel voor daklozen. Mijn eerste reactie was ook: daar zit ik niet op te wachten. Maar vervolgens ben ik het proces 'positief kritisch' gaan volgen. Met de insteek dat het zorghotel er zou komen, zo'n voorziening is in Eindhoven noodzakelijk en zal er dus ook komen, maar dan wel met goede, duidelijke afspraken. Bijvoorbeeld om overlast voor de buurt te voorkomen. Die afspraken zijn er gemaakt tijdens overleg met een bewonersvertegenwoordiging. Daardoor ben ik er van overtuigd dat zowel de buurt als het zorghotel goede burens van elkaar zullen worden." "En met die insteek ben ik ook het traject

rond onze eigen plannen in gegaan: ik wil gewoon een goede buur zijn voor de mensen in de Bergen. Ik heb vanaf het begin ook gezegd dat wat ons betreft eigenlijk alles bespreekbaar was en dat waar mogelijk we met de wensen van de buurtbewoners rekening zouden houden en in het plan zouden inpassen. En ik vind dat we dat ook gedaan

hebben. Ik ben altijd naar eer en geweten de discussie met de buurt aangegaan met als doel het beste er uit te halen voor beide partijen."

De kritiek van meerdere kanten dat HAG 'niet handig' heeft gecommuniceerd, vindt hij niet terecht. "Ik ben als mezelf dat traject met bijvoorbeeld de klankbordgroep ingegaan. Gewoon op een niet te formele, gezellig-Brabantse manier met elkaar omgaan en kijken wat je voor elkaar kunt betekenen. Maar op sommige momenten ook weer juist wel formeel. Bijvoorbeeld als het ging bij een duidelijke toelichting van de stand van zaken. Dan moet je helder zijn." Hij geeft toe net als vele anderen totaal verast te zijn geweest door de afwijzing van het eerste ontwerp door de inmiddels opgeheven Welstandscommissie. "Zeker ook omdat het ontwerp was dat werd gedragen door de overgrote meerderheid van de betrokken partijen. Maar nadat we van de welstandscommissie hadden gehoord waarom ze het eerste ontwerp hadden afgekeurd, kon ik wel begrip voor die afwijzing

tonen en me er in vinden. Want ik ga er nog steeds van uit dat het een besluit is geweest van een deskundige en integere commissie."

En hij zegt ook heel tevreden en blij te zijn met het tweede ontwerp dat volgens hem net zo goed past in de Bergen en net zo'n aanwinst is voor de wijk als het eerste ontwerp. "De meer industriële uitstraling van het huidige ontwerp vind ik ook heel mooi en bij de omgeving passen."

Hij vindt het jammer dat het zoveel moeite kost om bepaalde mensen in de Bergen te overtuigen dat het HAG-plan van toegevoegde waarde is voor de wijk. "Onze nieuwbouw is een aanwinst voor de wijk. Al helemaal als je kijkt hoe het Van der Schootterrein er nu bijligt. We zetten daar iets moois neer, niet alleen voor de Bergen maar voor heel Eindhoven. Iets waar niet alleen ikzelf en het bedrijf trots op kan zijn, maar ook de Bergen, ja heel Eindhoven."

Ik wil van de toekomstige galerie een plek maken waarvoor mensen naar Eindhoven komen. Dat als ze in de trein naar Eindhoven zitten en in een boekje kijken wat ze allemaal willen gaan doen na aankomst dat de HAG-galerie in hetzelfde rijtje staat als Strijp 5, het Van Abbe en het Philips Stadion als plekken die bezocht 'moeten' worden. En ik ben er van overtuigd dat ik dat samen met de rest van het plan, kan waarmaken."

Al is de fase waarin volop meegedacht kon worden over de definitieve vorm van het ontwerp intussen een gepasseerd station, dan nog, benadrukt Frank Stroeken, staat zijn deur altijd open voor een gesprek over het ontwerp of andere zaken betreffende het plan. "Mensen kunnen me altijd om uitleg vragen." Om alle bewoners en ondernemers in de Bergen helemaal op de hoogte te brengen van de huidige stand van zaken wat betreft het ontwerp en andere relevante zaken, wordt direct na de zomervakantie een informatiebijeenkomst gehouden. "De plaats, datum en tijd wordt tegen die tijd bekend gemaakt."





'Makelaar tussen gemeentelijke vakdiensten en de Bergen'

Foto: Rob Stork

Op 1 januari 2009 werd Gied Alferink gemeentelijk wijkcoördinator voor het centrum waar de Bergen een onderdeel van is. Een tussentijdse balans over tweeënhalf jaar werken in een 'unieke en dynamische wijk'.

"Je kunt me zien als een makelaar tussen de gemeentelijke vakdiensten en de mensen die in de Bergen wonen en/of werken. Zowel op fysiek als sociaal gebied", omschrijft de vaak goedgeluimde Gied Alferink zijn werk. "Mijn taak is het signaleren en opvangen van signalen van zaken die verandering behoeven. Kijken wat er mee gedaan kan worden en wie je daarbij het best kan inschakelen. Een ander belangrijk onderdeel is het informeren van de mensen in de Bergen over ontwikkelingen die hen aangaan."

Veelal goedgeluimd? "Ja natuurlijk, de aard van het beestje én daarbij komt dat ik mijn werk met plezier doe. Al komt het ook wel eens voor dat het ook voor mij effe niet hoeft. Dan is het een kwestie van professioneel blijven." Voor hij naar het stadscentrum kwam, was Gied Alferink gebiedscoördinator in Woensel-Noord. "Een interessanter gebied dan veel mensen denken waar ik altijd met veel plezier heb gewerkt. Hier is mijn taak anders en vraagt om een andere aandacht en aanpak omdat er veel zaken vanuit de stedelijkheid bijeenkomen; zoals wonen, werken, detailhandel en horeca. Je hebt vaak te maken met tegengestelde belangen tussen bijvoorbeeld ondernemers en bewoners. De ene keer omarmen ze elkaar, terwijl ze even later in de clinch liggen. Een extra uitdaging om ze dan op één lijn te krijgen."

Hij noemt de Bergen een unieke buurt ten opzichte van de rest van de stad. "Door de architectuur, de smalle straatjes, het wonen en werken in hetzelfde gebied, de dynamiek en de mondigheid van de mensen. Al horen we ook hier nog steeds meer mensen niet dan wel. Sommige clubs zijn geweldig sterk, zoals de ondernemersstichting De Bergen waar nu ook de horeca van het Wilhelminaplein bij aangesloten is en stichting Wilhelminaplein. Daar staat tegenover dat ik het erg jammer vind dat Koepel de Bergen enerzijds zo weinig krediet krijgt en anderzijds dat hier zo weinig mensen zich er bij aansluiten. Dat is jammer. Je ziet in de Bergen vooral dat mensen zich organiseren bij een ontwikkeling of activiteit in hun directe omgeving. Maar wat mij betreft moeten de bewoners dat ook vooral zelf weten, het is tenslotte een buurt met slimme en mondige mensen die zelf goed weten wat ze willen. En als de vraag er is, wil ik ze graag faciliteren in hun zoektocht. Hij wil de mensen betrekken bij ontwikkelingen. "Die betrokkenheid kan (nog) beter. Want, nogmaals, ondanks een redelijke mate van georganiseerdheid, denk maar aan alle verenigingen voor woningeigenaars, ondernemersstichting de Bergen, Koepel de Bergen, stichting de Bergen, stichting Wilhelminaplein, de Vrienden van de Spijndhof en ga zo maar door, de belangen van de wijk kunnen (nog) beter behartigd worden. De betrokkenheid van de bewoners bij hun buurt is heel groot, maar de meeste zaken die aan de orde komen zijn vaak re-actief. De truc moet juist zijn dat we

zaken vóór zijn. Of juist zelf goede dingen toevoegen aan de samenleving. Daar wil ik graag met de bewoners naar op zoek." Het is een bijzondere buurt. Dat blijkt alleen al uit de ontwikkelingsvisie en het bestemmingsplan dat voor de Bergen is vastgesteld. "In samenspraak met bewoners". Twee processen die de wijk bijeen hebben gebracht. "Helaas moeten we nu wel constateren dat beelden die een ieder heeft gevormd bij deze processen en plannen, bij de uitwerking in concrete plannen soms toch ineens ver uit elkaar blijken te kunnen liggen. Het is niet altijd even makkelijk om dit tussen de vele partijen en belangen allemaal goed op elkaar af te stemmen."

Het geringe aantal kinderen dat zichtbaar is in de buurt noemt hij opvallend. "Je ziet ze nauwelijks in de buurt spelen of rondhangen. En al zijn de mogelijkheden beperkt, toch moeten er meer mogelijkheden gevonden worden om hier iets mee te doen., Gied Alferink voelt zich prima op zijn plek in de Bergen. "Ik heb een goede relatie met bewoners en ondernemers wat het werken met hen makkelijker maakt. Al zijn er natuurlijk ook wrevels, problemen en spanningen. Maar door duidelijk en eerlijk te zijn, bereik je al veel. Geen zaken beloven die je niet kunt waarmaken en dingen die je hebt beloofd ook nakomen." Een 'eigen' verbeterpunt noemt hij de tussentijdse terugkoppeling richting buurt bij ontwikkelingen in de Bergen. "Bijvoorbeeld via twitter en facebook, al blijft het gewone, persoonlijke contact toch vaak het beste."

www.rijsschooldebergen.nl 06-1650 64 64



Rijsschool de Bergen

**Thuis in mediastrategie,
media-advies en -inkoop**

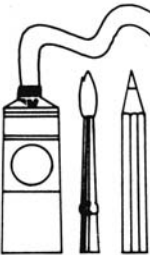


Nul40
Media Services
Oranjestraat 2a, tel. 040 - 242 41 45
www.nul40.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN
KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

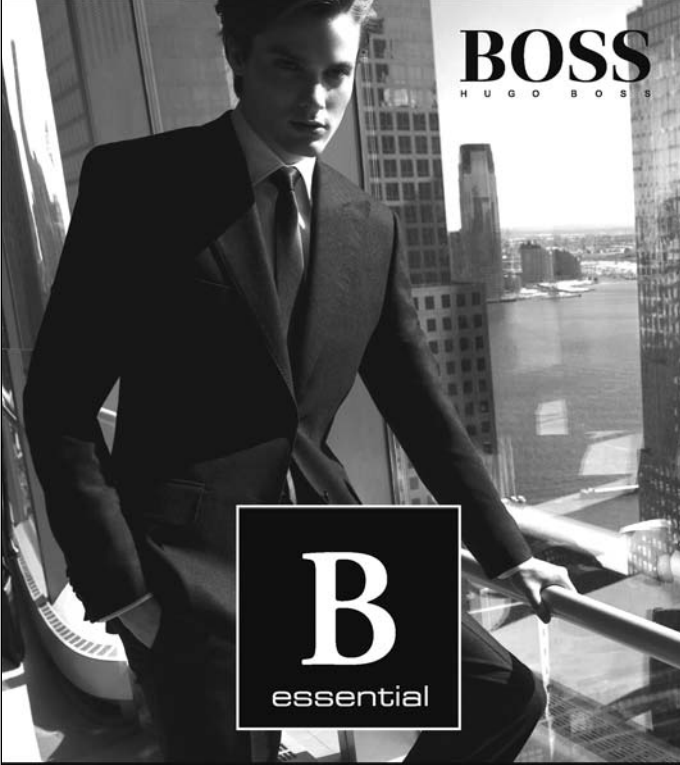
zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



HOPPENBROUWERS
kleurrijk door de tijd

Willemstraat 39, 5611 HC Eindhoven, tel. 040-2444574

BOSS
HUGO BOSS



B
essential

kleine berg 22
eindhoven • centrum
www.b-essential.nl

ADRIANO GOLDSCHMIED
PAUL SMITH ACCESSORIES
A.F. VANDEVORST SHOES
PAUL SMITH
FIRMA BERLIN
HETREGO
Y-3 YOHJI YAMAMOTO
PAUL SMITH BLACK
DRIES VAN NOTEN
N.D.C SHOES
MARTIN MARGIELA

JURC
KLEINE BERG 31, EINDHOVEN, WWW.JURC.NL
SPENDING IS FUN

WIL JE ÉCHT IETS BIJZONDERS ZIEN?



FYEO
VISION

BRILLEN

ZONNEBRILLEN

CONTACTLENZEN

FASHION

&MORE

KLEINE BERG 29 - WWW.FYEOVISION.NL

PrintPlan^P

Advies, inkoop en begeleiding van drukwerk

Promotioneel drukwerk
voor detailhandel,
horeca en MKB.

Kleine Berg 109
5611 JT Eindhoven
info@printplan.eu
www.printplan.eu



JUWELIERS **GOLDBERG**

Hét adres voor al uw Trollbeads

Grote Berg 66
5611 KL Eindhoven
Telefoon 040 245 36 67
Telefax 040 293 80 02
www.goldbergjuweliers.nl

NU OOK
JE CATERING

**GIM 'ME
FIVE!**



5 EURO KORTING

Eindhoven
Kleine Berg 34b
(040) 245 00 97



bij inlevering van deze bon, max. 1 pp, niet geldig in combinatie met andere acties



restaurant & bar

Gegarandeerd een goed of nog beter gevoel

T. 040 296 1863

www.1910-restaurant-bar.nl

**Landelijk wonen
in het centrum van Eindhoven**

Het Buiten Huys

i n t e r i o r d e c o r a t i o n s

Keizersgracht 24 Eindhoven 040 244 16 24

Zoals het ontwerp er nu uitziet, vind ik het absoluut geen aanwinst voor de wijk.

Toine Fassaert over de hotelplannen van Holland Art Gallery op het Van der Schootterrein



www.juniortapijt.nl



FACES KAPPERS

KLEINE BERG 45 EINDHOVEN

040 2463737 INFO@FACESKAPPERS.NL

WWW.FACESKAPPERS.NL



Ex-gedetineerden in oude Annahotel

Foto: Henk Jan Drenthen

In het voormalig zorghotel aan de Anna van Egmondstraat komt kamerbewoning voor ex-gedetineerden. De eigenaar van het pand, stichting Trudo, heeft laten weten met de Atlant Groep in zee te gaan. Kamerbewoning voor ex-gedetineerden is een nieuw project van Atlant Groep dat sinds vorig jaar actief is in Eindhoven op het gebied van welzijn en zorg voor daklozen en nu dus ook ex-gedetineerden.

Omwonenden hebben al laten weten juridische stappen voor te bereiden om de nieuwe bestemming tegen te houden. Trudo heeft onlangs een omzettingsvergunning voor het pand aangevraagd. Die is nodig om kamerbewoning mogelijk te maken. Een woordvoerder van de omwonenden liet eerder al weten dat nooit een omzettingsvergunning kan en mag worden verleend omdat het pand aan de Anna van Egmondstraat een zogenaamde 'wonen-1' bestemming heeft. Het overleg tussen Trudo en omwonenden uit de klankbordgroep liep afgelopen april vast (zie ook vorig Bergen Bulletin). Eén van de redenen was volgens de bewoners dat de notulen van de bijeenkomsten onvolledig waren. Zo zouden kritische opmerkingen en verzoeken van de bewoners (te) vaak ontbreken.

Voordat de nieuwe 'bewoners-met-straftblad' in het pand terecht kunnen, moet er eerst fors worden verbouwd om het pand geschikt te maken voor kamerbewoning. De bedoeling is dat de toekomstige bewoners overdag een dagbestedingstraject volgen en alleen 's avonds en 's nachts in het pand aanwezig zijn. Zover momenteel bekend is, zal er waarschijnlijk mede vanwege de uithuizige dagbesteding, geen 24-uurs begeleiding aanwezig zijn. Wel zal de Atlant Groep 24 uur per dag bereikbaar zijn voor eventuele overlastmeldingen. Trudo-directeur Thom Aussems verwacht nauwelijks of geen overlast. "Dezelfde mensen die de afgelopen vijf jaar verantwoordelijk zijn geweest voor het reilen en zeilen bij het Annahotel zijn nu bij dit project betrokken. In die vijf jaar is er eigenlijk geen overlast geweest en we vertrouwen erop dat het nu ook goed wordt geregeld." Volgens een bewoner gaat het bij de toekomstige bewoners niet 'om jongens en meisjes die een winkeldiefstal hebben gepleegd'. "Bovendien was er bij het Zorghotel 24-uurs begeleiding en hier niet." Een aanbod van Trudo om in het pand naast kamerbewoning door ex-gedetineerden ook een kantoortje van beveiligingsbedrijf Van Egdome te vestigen om de buurt in hun 'overlastvrees' tegemoet te komen, is later weer ingetrokken. Volgens Thom Aussems omdat 'de bewoners daarin al een reden zagen om bezwaar te maken. En het houdt een keer op en mondt het uit in een conflict.' (Bron: Eindhovens Dagblad)

A G E N D A

- Salon, Heilige Geeststraat 44
Geselecteerde collectie maskers en beelden uit Afrika en Azië, aangevuld met speciale exposities. openingstijden: op afspraak 040-2452961/06-12033634 www.salonsalon.nl
- Nova Art Gallery, Grote Berg 33a
voor pimp up your bh, pimp up your shoe, workshop schalen beschilderen en pop-art portret. Kunstuitleen, kadoartikelen, objecten, werken in stock, etc. Info, zie: www.novagallery.nl
- Galerie Docters Art, Kleine Berg 14
info zie: www.docters-art.com
- Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27
03-07 t/m 20-08 Klaas Gubbels, olieverf; 'Aan mijn grote vriend Georg Baselitz' Arie van Geest, Alice (high, low and in between) Info: www.schoots.com
- Contempo Galerie, Kleine Berg 11
Permanente vertegenwoordiging van: Cole Morgen, Jupp Linssen, Nikkie Le Nobel, Nora Tholhuijsen, Jan Ros, e.a. open: vrij 14.00-21.00 uur, zat 11.00-17.00 uur en op afspraak
- Galerie Zand, Kleine Berg 45
Info: www.galeriezand.com
- De Boekenberg, Kleine Berg 48
Boekenberg 25 jaar
31 augustus: presentatie, voorlezen en signeren van 'Stormvaart' van Suzanne Wouda, aanvang 15.00 uur
Info: zie: www.boekenberg.nl
- Café Wilhelmina, Wilhelminaplein 6
Zie volledige podiumagenda www.cafewilhelmina.nl
- Grand Café Berlage, Kleine Berg 16
Zie podiumagenda: www.berlage.nl
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl