

BERGEN

BULLETIN

NIEUWS- EN INFORMATIEBULLETIN VOOR BEWONERS, BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN IN DE BERGEN

VOL VERWACHTING KLOPT ONS HART...



Sinterklaas en zijn Pietermannen komen op bezoek bij vluchtelingenkinderen en kinderen uit De Bergen. Vluchtelingenwerk Brabant Centraal en Bergenbewoners houden een grandioze Sinterklaasmiddag op woensdag 2 december van 15.00 tot 16.30 uur!

De middag is tevens een mooie gelegenheid om met elkaar in contact te komen: buurtbewoners, vluchtelingen, kinderen en medewerkers van Vluchtelingenwerk.

Vluchtelingenwerk komt op voor de rechten van vluchtelingen en helpt hen bij het opbouwen van een nieuw bestaan. Het is voor vluchtelingen niet eenvoudig hun weg te vinden in een vreemd land. Wij helpen hen daarbij door onder andere ondersteuning bij de asielprocedure, huisvesting, gezinshereniging, het leren van de Nederlandse taal en het opbouwen van een sociaal netwerk.

Om in te burgeren en je thuis te voelen in de Nederlandse samenleving is contact tussen autochtonen en allochtonen van wezenlijk belang. In onze 'multiculturele samenleving' geldt dat ook voor wie hier geboren is. Wie zijn onze nieuwe stadsgenoten en waar komen ze vandaan? Hoe anders zijn we en wat hebben we met elkaar gemeen?

Persoonlijk contact en het samen doen van leuke dingen, zoals deze Sinterklaasmiddag, dragen bij aan het ontwikkelen van wederzijds begrip. En daar wordt iedereen beter van! Laten we daarom met zijn allen van de Sinterklaasmiddag op woensdag 2 december een leuke dag maken met veel mensen, Sinterklaas en zijn Pieten en natuurlijk cadeautjes voor alle kinderen die hebben laten weten dat ze komen! En misschien kunnen jullie voor Sint en Piet ook een cadeautje meebrengen in de vorm van een tekening, collage of knutselwerkje. Iedereen, van jong tot oud, is van harte welkom op woensdagmiddag 2 december tussen 15.00-16.30 uur in Buurtcentrum De Bergen aan de Oranjestraat 1.

Kinderen die in De Bergen wonen moeten zich vóór 28 november aanmelden via: activiteitenindebergen@hotmail.com. Graag tot dan!

Stichting Nieuwkomers en Vluchtelingenwerk Brabant Centraal, tel: 040-2433010

Financieel verslag Bergen Bulletin 2008

Zoals het hoort ook dit jaar weer een financieel verslag met betrekking tot het Bergen Bulletin en de andere activiteiten die in de loop van 2008 door Stichting De Bergen zijn georganiseerd.

De inkomsten uit advertenties in het Bergen Bulletin en bijdrages van bewoners, ondernemers en instellingen in de wijk namen vorig jaar toe met ongeveer 200 euro tot een bedrag van 4100 euro. Het subsidiebedrag (de zogenaamde duursubsidie stadsdeelgericht werken) nam af tot 4700 euro.

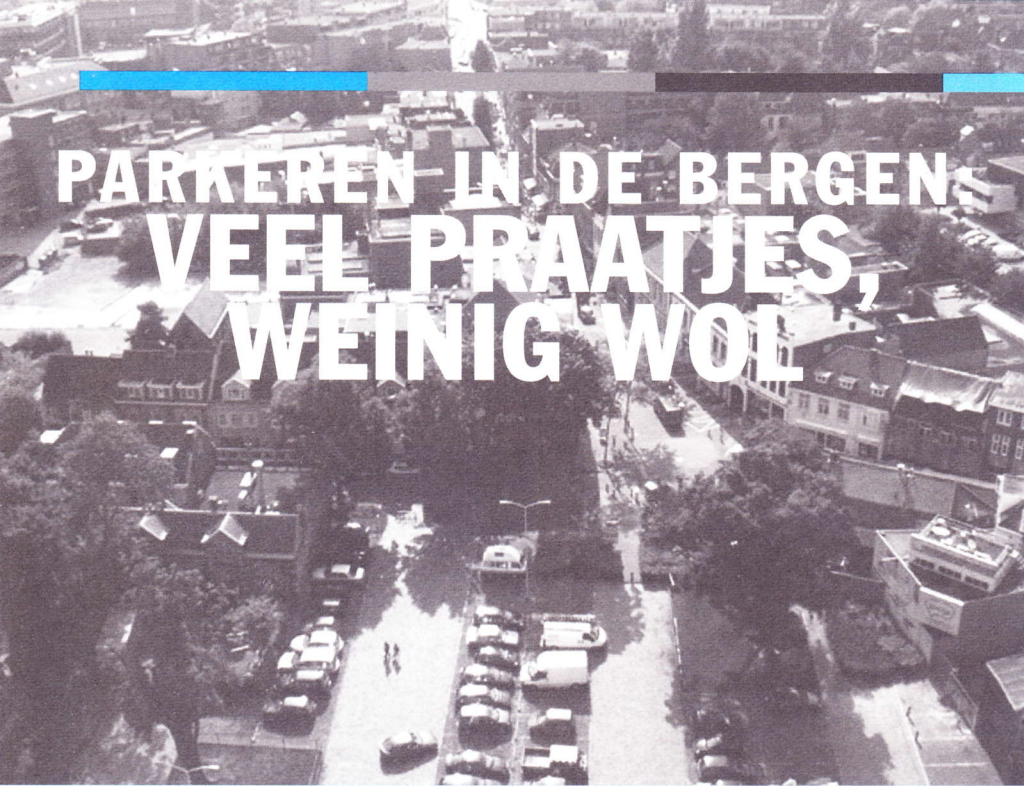
De totale kosten om elke twee maanden het Bergen Bulletin uit te geven, bedroegen in 2008 ongeveer 9000 euro.

De inkomsten en uitgaven hielden elkaar goed in balans zodat we in 2008 geen serieuze problemen met de exploitatie hebben gehad.

Voor 2009 verandert er niet veel met betrekking tot de inkomsten uit subsidie. Voor buurtgerichte activiteiten en het uitgeven van het Bergen Bulletin is voor dit jaar 4800 euro toegekend, ongeveer hetzelfde bedrag als in 2008. Dat betekent wel dat we voor een sluitende exploitatie van de inkomsten uit advertenties én natuurlijk uw bijdrage afhankelijk blijven. Willen we het Bergen Bulletin op het huidige niveau handhaven en regelmatig activiteiten kunnen organiseren dan is het noodzakelijk dat u ons ruimhartig blijft ondersteunen. Evenals de voorgaande jaren houden wij de vrijwillige bijdrage voor bewoners op 12,50 euro en voor bedrijven en instellingen op 25 euro.

Natuurlijk mag meer (en minder) ook.

Ignace Op de Macks



PARKEREN IN DE BERGEN: VEEL PRAATJES, WEINIG WOL

De redactie van het Bergen Bulletin kreeg de volgende brief van een bewoner die ondanks zijn parkeervergunning op de bon werd geslingerd wegens ongeoorloofd parkeren.

'Vanmorgen vond ik op mijn auto, die netjes met een goed zichtbare parkeervergunning op een belanghebbende parkeerplaats op het Spijndhof stond, een bekeuring vanwege ongeoorloofd parkeren. Uiteraard ging ik verhaal halen bij de gemeente en na enkele keren van het bekende kastje naar de muur te zijn gestuurd, bleek dat ik in het Veiligheidshuis moest zijn. Daar kreeg ik het volgende te horen: uit het systeem, Park-line genaamd, blijkt dat u niet geregistreerd staat als houder van een parkeervergunning. Mijn argument dat ik al 25 jaar op deze plaats parkeer, mijn vergunning al in januari 2009 netjes had betaald zoals elk jaar én nooit eerder problemen heb gehad, maakte totaal geen indruk. Ik kreeg te horen dat ik met de bon én een bewijs van betaling van mijn vergunning terug kon komen of anders de boete gewoon thuis gestuurd zou krijgen.

Afijn, ik terug naar het Veiligheidshuis met alle gevraagde gegevens én dus het bewijs dat Park-line fout zit. Nou zou je verwachten dat de zaken direct worden afgehandeld zodat dit vervelende, tijdrovende incident achter de rug is, maar geen sprake van. Je wordt verzocht je telefoonnummer achter te laten en te wachten op de melding van de verbalisant dat de bon is verscheurd. Als zo'n

telefoontje al gepleegd zou worden...

Op mijn vraag of de fout direct in het systeem gecorrigeerd kan worden zodat ik niet de kans loop morgen wéér een bekeuring achter mijn ruitenwisher te vinden, kreeg ik als antwoord dat dat niet kan omdat er gewacht moet worden op een bevestiging van Park-line. Ondanks enig aandringen, blijft de mevrouw in het Veiligheidshuis zich 'verschuilen' achter Park-line, voorbijgaand aan het feit dat de gemeente opdrachtgever is, de parkeervergunningen uitdeeft en toeziet op het handhaven van het parkeerbeleid. Maar daar wordt gemakshalve aan voorbijgegaan, het verbaliseren. Dus eieren voor mijn geld gekozen en thuis maar gaan zitten wachten op het beloofde telefoontje van de verbalisant. Maar, je snapt het al, geen telefoontje dus om vijf uur 's middags nog eens gebeld om te horen te krijgen dat ik dan misschien de volgende dag wordt gebeld.

Voor mij was echter de maat vol en na het sturen van diverse mailtjes richting leidinggevende die ik kende doordat ik in de werkgroep Verkeer en Parkeer heb gezeten, kreeg ik enkele dagen later een mail retour. Daarin stond dat ik inmiddels met spoed correct ben geregistreerd zodat er geen kans meer is nogmaals 'per abuis' bekeurd te worden. Ook belde de verbalisant op die onder het aanbieden van zijn excuus meldde dat de bon is verscheurd en ik dus niet hoefde te betalen. De vraag is natuurlijk hoe zoiets gaat bij iemand die de organisatie minder goed en de

leidinggevende helemaal niet kent. Of niet weet hoe een probleem als dit op te lossen. Ik was in ieder geval behoorlijk gefrustreerd toen ik het Veiligheidshuis in eerste instantie met lege handen verliet na als een klein kind te zijn wegezet. En dat alles door een fout van hen waarvoor je zelf met je 'billen bloot moet'. Je moet tenslotte als bewijs van betaling van de vergunning een kopie van een bankafschrift laten zien waar ook andere betalingen op vermeld staan. En dat om te voorkomen dat je een onterecht gegeven boete van 60 euro moet betalen.

Wat uit bovenstaande ervaring blijkt, is dat de administratie van Park-line nog steeds niet op orde is. Maar ook dat er tot nu toe, november 2009, parkeervergunningen in De Bergen nog niet worden gescand zoals eerder door de gemeente is toegezegd. Anders was het feit dat ik al sinds januari 2009 als niet-betaler stond geregistreerd in het systeem, al eerder uitgekomen.

Tot zover mijn 'parkeerervaring' waarvan ik hoop dat het een incident betrof, al heb ik daar sterk mijn twijfels over...

Een Bergenbewoner (naam bij redactie bekend)

Mochten er andere Bergenbewoers zijn die de afgelopen maanden soortgelijke parkeerervaringen hebben opgedaan, dan zouden we dat als redactie graag willen horen.

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks
Françoise Vaessen
- Redactie: Lucas Nuchelmans,
040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografie: Rob Stork, Henk Jan Drenthen,
Ignace Op de Macks, Jannie v.d. Broek
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukkerij: Vane Druk
- Oplage: 1700 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine
Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 11 december
- Verschijningsdatum vr. 18 december

DE EPISODE VAN HET PRINS HENDRIKPARKJE

Rogier Bruijning, bewoner van Prins Hendrikstraat, kijkt terug op de 70-jarige 'historie' van het officieuze steegje, dat in de buurt bekend staat als het 'Prins Hendrikparkje', tussen zijn straat en de Heilige Geeststraat. Een persoonlijke impressie.

'In de 70-er jaren woonde ik boven het Verloren Schaap van Abel en Marijke. In die jaren waren veel panden in de Bergen verwaarloosd en woonden er veel jongeren, krakers en studenten naast oorspronkelijke bewoners. Vanuit het 'torenraam' keek ik dagelijks uit op het huidige steegje, dat Prins Hendrikstraat en Heilige Geeststraat nu met elkaar verbindt. Aan mijn kant stond een onderkomen houten schutting van zo'n twee en een halve meter hoog met krap een meter prikkeldraad erboven. Bij de Heilige Geeststraat was het afgesloten met een stenen muur. Aan beide zijden waren de panden in de oorlog slachtoffer geworden van een verdwaalde bom bedoeld voor het Philipscomplex aan de Willemstraat. Toen was het binnenterrein een wanordelijke chaos van puin, restanten van betonvloeren en funderingen van de oorspronkelijke woningen en woeste begroeiing waaronder braamstruiken. Omdat een vriend van mij midden in de Heilige Geeststraat woonde, zochten wij elkaar regelmatig op, lopend via Wilhelminaplein of Kleine Berg. Uit mijn raam kijkend leek de directe route mij eigenlijk veel handiger en wij sprake af hier werk van te maken. De eerste inzet was om voor passerende buurtbewoners zichtbaar te maken wat voor 'geheime' en onbenutte ruimte daar aanwezig was. Ik begon met de verwijdering van een stuk plank op ooghoogte en mijn vriend verwijderde aan zijde van de Heilige Geeststraat een paar stenen. En toen ging het razendsnel. Het leek of iedere passant in het voorbijgaan een stuk hout of steen verwijderde. Binnen enkele weken ontstond de doorgang en groeide meteen een soort looproute tussen de stra-

ten. Als monument van de afscheiding restten nog lange tijd de palen van de schutting met boven manshoogte enkele planken en de prikkeldraad versperring en aan de andere kant een stukje afbrokkelende muur.

In de jaren daarna heeft het toenmalige buurtcomité in de jonge traditie van de

dentoilet voorzien. Die uitvoering is later onhoudbaar geworden vooral als gevolg van de coffeeshop en haar bezoekers die het 'parkje' in beslag namen en het daarmee minder toegankelijk maakten. Dit heeft in de 90-er jaren geleid tot de huidige bestrating en verlichting.

Met de ontwikkeling van Eindhoven als



Het tweede pand rechts naast de poort van Steenhouwerij H. Kliebisch in de Pr. Hendrikstraat werd in 1943 totaal verwoest door een verdwaalde bom. Het ontstane 'gat' in de huizenrij zou jaren later door buurtbewoners de functie van parkje en weer later doorsteek met de H. Geeststraat krijgen. Op de foto ook een toenmalige reclame-uiting voor een nieuw wasmiddel. (foto: Eindhoveninbeeld.com)

'peoples parks' een opruimdag georganiseerd, waarbij de resten van afscheidingen en oorspronkelijke woningen zijn verwijderd en het terreintje werd ingericht met pad, zelfgetimmerde bank en het nodige groen. Het plaatsje werd destijds Prins Hendrikparkje gedoopt, maar dat onofficiële straatnaambordje is alweer lang verdwenen. De gemeente heeft later onze stedenbouwkundig sterke ingreep gelegaliseerd en het plaatsje verder opgeknapt en van een hon-

designstad en de forse herwaardering van de Bergen vind ik het fantastisch dat we nu werken aan een eigentijdse en hoogwaardige designuitstraling van de openbare ruimte. Eindhoven heeft inmiddels bewezen sterk te zijn in veranderen en ontwikkelen. Ook deze kleine ruimte laat dat zien en zal zo meteen (zie artikel elders in dit nummer) weer een extra waarde voor de Bergen en voor de stedelijkheid van de stad Eindhoven betekenen. En dat is verdiend.

'Mussen en gierzwaluwen horen in stadsbeeld'



Het verschil tussen het aantal kleine vogels zoals mussen en gierzwaluwen in de naast elkaar gelegen wijken Vonderkwartier en De Bergen is opvallend. Bij het oversteken van de Mauritsstraat wordt dat verschil nog eens duidelijk onderstreept: waar je in het Vonderkwartier mussen volop hoort kwetteren en zwaluwen langs hoort en ziet 'gieren', is het in De Bergen doodstil. "Zo stil was het hier een aantal jaren geleden in het Vonderkwartier ook", vertelt Arjan Ooms van de stichting Stadsnatuur Eindhoven. "Na een grondige renovatie van de huizen waarbij ook de daken werden aangepakt, waren de nestmogelijkheden voor mussen en gierzwaluwen sterk afgenomen. Doordat daken worden geïsoleerd, kunnen vogels niet meer onder de pannen nestelen wat zeker voor mussen en gierzwaluwen funest was. Wij hebben toen het initiatief genomen om die mogelijkheden te verbeteren want de toestand is zorgelijk." In enkele jaren tijd werden in het Vonderkwartier 230 gierzwaluw dakpannen in daken van woningen aangebracht. "Dat zijn dakpannen met een kleine opening waaronder een bakje zit waarin een nest kan worden gebouwd door de kleinere vogels. Het bakje voorkomt dat vogels verder onder de dakpannen kruipen. Sindsdien is de vogelpopulatie, tien jaar geleden al met ruim de helft teruggelopen, weer op een aanvaardbaar peil gebracht", aldus Ooms die nu hetzelfde in De Bergen wil bereiken. "Maar ik wil verder. Niet

alleen in De Bergen maar in de hele stad moeten weer meer van kleine vogels komen." In De Bergen start binnenkort overleg met de woningeigenaren en architect van het appartementencomplex Cicogne om daar voorzieningen aan te brengen.

Dat kan door het leggen van de speciale dakpannen bij nieuwbouw en gerenoveerde woningen maar ook door in gebouwen stenen met een gat erin aan te brengen. "Belangrijk is ook dat vóór de bouw of renovatie in een buurt vooraf moet worden geïnventariseerd waar vogels huizen zodat je later op die plekken weer voorzieningen kunt aanbrengen." Ooms weet dat daarvoor een goede samenwerking nodig is met de gemeente, architecten, woningcorporaties en projectontwikkelaars om dat doel te bereiken. Mussen en gierzwaluwen horen in het stadsbeeld thuis, vindt hij. "Bovendien zorgen ze ervoor dat er minder insecten zijn want een mussengezin van twee volwassen en twee jonge vogels eten dagelijks 20.000 (!) insecten."

Volgens stadsecoloog Leonard Schrofer is de gemeente samen met Stadsnatuur Eindhoven, Trefpunt Groen Eindhoven en Vogelwerkgroep De Kempen druk bezig met het opzetten van projecten rond stadsvogels. "Daarnaast proberen we op allerlei manieren soortgelijke initiatieven te stimuleren en ondersteunen."



PROJECT IDENTITEITSBELEVING BUURTEN EINDHOVEN

Bas Sturkenboom doet namens de stichting De Negende een project dat de identiteitsbeleving van mensen boven water haalt van hun buurt in Eindhoven. De Negende houdt zich bezig met de cultuurhistorie van Eindhoven en heeft onder andere de canon van Eindhoven uitgegeven (www.denegende.nl) Het doel van het project is tweeledig. "We willen de beleving van bewoners bij hun buurt vastleggen en tentoonstellen en buurtorganisaties kennis en ervaring laten uitwisselen", aldus Bas Sturkenboom. "Het project richt zich op drie Eindhovense buurten: Kronehoef, De Bergen en een nog nader te bepalen buurt. Naast een onderzoek in de vorm van een groepsgesprek met vijftien bewoners waarbij de gezamenlijke buurtbeleving naar boven wordt gehaald, wordt er later ook nog een evenement voor de deelnemende buurten gehouden met als thema 'Eindhoven viert zichzelf'."



Voor het groepsgesprek in De Bergen is Bas Sturkenboom op zoek naar vijftien mensen die het leuk vinden om er aan mee te werken. Het gesprek wordt binnen nu en twee weken in de buurt gehouden vanaf 19.30 uur en duurt een kleine drie uur. De deelnemers worden ontvangen met iets lekkers en krijgen na afloop als bedankje ook nog eens een exemplaar van de Canon van Eindhoven cadeau.

Bergenbewoners die geïnteresseerd zijn om deel te nemen aan het project kunnen zich via buurten@denegende.nl aanmelden. Voor meer informatie kan gebeld worden met Bas Sturkenboom, Tel. 06 4072 1916.

Voorlopig ontwerp 't Doorsteekje

Laura Cramwinckel, ondernemer in De Bergen, en eMMYvan Lamoën, kunstenaar en Bergenbewoonster, hebben onlangs een voorlopig ontwerp gepresenteerd voor het opknappen van het steegje tussen de Prins Hendrikstraat en H. Geeststraat. Het steegje, in de buurt bekend als het Prins Hendrikparkje, krijgt waarschijnlijk een nieuwe naam: 't Doorsteekje.

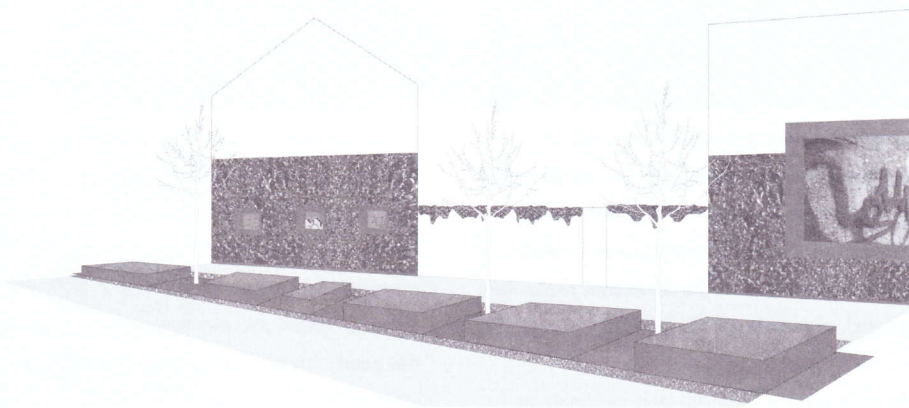
Het idee om het geheel bestrate steegje tussen de twee straten een 'kwaliteitsimpuls' te geven is afkomstig van twee Bergenbewoonsters: Patsy Smit en Monique Baudoin. Anderhalve maand geleden werden aan de hand van een aantal ideeën van zowel Patsy en Monique als andere bewoners, Laura en eMMY gevraagd een conceptontwerp te maken. "Door wijkbewoners wordt het doorsteekje als leeg en ietwat armoezig ervaren, terwijl het veel potentie heeft als vitale tussenzone", laten de twee weten. "Bij ons ontwerp benadrukken we de functionele doorstroming en potentiële vitaliteit: voor de binnenstadbewoner, stadsbezoeker en stadsecologie." Op 20 november presenteren ze een aantal ontwerpen waaruit er één werd gekozen om verder mee te gaan. Op de bijgevoegde afbeelding is het steegje te zien met een 'rode loper' in het

midden waarin naast de bestaande bomen plaats is voor beplanting.

"Deze rode loper bestaat uit een subtiel ritme van lage plantenbakken van Corten-staal, strategische uitsparingen voor oversteekmomenten en fraaie boomroosters voor de (kersen)bomen. Aanstraling van de bomen en gebladerte verhoogt de sfeer in de avond en maakt dat de bomen prominenter beleefd worden", verwoorden ze. De lange, hoge gevels aan beide zijden worden voorzien van een stroken- en kaderstructuur. Langs de gevel aan de noordzijde wordt een tweetal hoge, strakke hagen geplant, de tuinmuur in het middengedeelte wordt vrijgehouden omdat de bestaande klimop een mooi

contrast vormt. De twee hagen worden onderbroken door lege kaders van Corten-staal en vormen een portrettengalerij voor kunstuitingen van bewoners of kunstenaars uit de buurt.

In combinatie met uitgekiende verlichting (volgens de gemeentelijke norm maar desgewenst uitgebreid met extra lichtelementen) krijgt de doorsteek een geheel andere uitstraling die absoluut een verbetering betekent. Het conceptontwerp wordt de komende weken besproken met een hovenier en een lichtontwerper van Philips. Uiteindelijk moet dit snel leiden tot een definitief ontwerp dat samen met een kostenraming aan de gemeente zal worden gepresenteerd. Als alles meezit, kan dat betekenen dat voorjaar 2010 de eerste schop de grond in gaat. Met wat pech kan dat najaar 2010 worden.



NOOIT MEER TE LAAT

Vliegen doe ik al lang niet meer. Hoewel ik vele jaren regelmatig met frisse tegenzin het luchtruim doorkliefde bezorgde een nogal problematische landing op een piepklein vliegveldje in Marokko mij vanaf die dag een schier onoverbrugbare vlieg angst. Ik ben dus niet alleen uit liefde maar ook uit nood een fervent treinreiziger geworden. Maar dat de NS in de nieuwste tv-spots mensen de trein probeert in te praten met de bewering dat je met trein nooit ergens te laat komt moet ik als ervaringsdeskundige ten stelligste bestrijden. Eind september ging het weer eens lachwekkend mis met het speerpunt van die NS-campagne. We vertrokken om 17.00 uur uit Brussel. Enkele honderden meters voor het station Roosendaal stonden we stil voor een goederentrein die was gestrand en

moest worden weggeduwd. U gelooft het of niet, de eerste locomotief die moest duwen ging kapot en de volgende locomotief die de simpele klus moest klaren werd eveneens de vernieling ingedrukt. Toen een derde uiteindelijk de goederentrein wegtrok viel in onze trein plotseling de stroom uit. Het werd er pikdonker, het ging er stinken en toiletten werkten niet meer. Het treinpersoneel riep de catering op om iedereen van gratis water te voorzien. Maar door de voorraad van snelgeteld slechts één (!) flesje water waren we met honderden passagiers vrij snel heen. Hoewel we over de rails naar het station zouden kunnen lopen werd dat ten strengste verboden. De deuren gingen niet meer open of waren vergrendeld. Frustratie en onmacht vochten inmiddels grimmig om voorrang. Omdat na uren ongerief enkele zwangere

vrouwen in de problemen dreigden te komen liet het treinpersoneel uit voorzorg ambulances naar het station komen. Ook werden hotels en taxi's gebeld want onze trein zou niet meer verder kunnen. Uiteindelijk werd de kapotte trein tegen 23.00 uur het station in Roosendaal binnengesleept. Vele reizigers konden daardoor hun eindbestemming niet meer bereiken. Wij echter waren gelukkig nog net op tijd om via Den Bosch om 00.45 uur in Eindhoven te arriveren. Nooit meer te laat met de NS? Misschien nooit als je een dag eerder vertrekt. En vergeet vooral niet een zaklamp, broodjes en water mee te nemen. Een chemisch privétoliet kan ook reuze handig zijn. Want je weet maar nooit.

Tom Adriaans





'Schrijven, een creatief onderzoek naar de aard van mensen'

Jongleren met taal doet architect én Bergenbewoner Frank van der Linden (52) al een groot deel van zijn leven. Half november presenteerde hij een literaire kasteelroman: 'Van de levenden niets dan goeds', zijn debuut als schrijver van fictie.

"Een boek schrijven en een gebouw ontwerpen verlopen via hetzelfde procédé: je zet een eerste idee op papier, een lijn, een woord. Daar moet je onbevangen tegenover staan en dat gewoonweg doen. Dat is cruciaal, want van het een komt het ander. Het zet het creatieve proces in gang. Je hebt er maar een vaag idee over waartoe dat kan leiden."

Hoe ziet hij zichzelf eigenlijk? Als een romans schrijvende architect of als een gebouwen ontwerpende schrijver?

"Daar zit geen hiërarchie in. Schrijven is even belangrijk als mijn werk als architect. Beide zie ik als creatief onderzoek, de een naar hoe je grip op het vormen van ruimtes krijgt, bij schrijven onderneem je een speurtocht naar de aard van mensen, hun gedrag in bepaalde, liefst netelige situaties. In schrijven ben ik vrijer, minder gebonden. Maar het is moeilijker er geld mee te verdienen. Ik leef van mijn werk als architect

en aanverwante activiteiten. Bijvoorbeeld lid zijn van de welstandscommissie, nu in Den Bosch en van 1995 tot 2006 hier in Eindhoven. Dat schept ruimte voor dat andere. Het ontwerpen van een trefzeker gebouw geeft me net zoveel voldoening als het schrijven van iets pakkends. Met dat laatste zet ik mijn denken op scherp. Het uitgeven van 'Van de levenden niets dan goeds' zie ik als een logische stap in die ontwikkeling. En het smaakt naar meer. Momenteel werk ik aan een satire over het huidige Nederlandse politieke klimaat. Als dat in de steigers staat, pik ik de draad weer op van wat nu 'Voorland' heet, een epos van meerdere delen."

Je noemt je boek zelf 'de eerste literaire kasteelroman' sinds 'De beheksten' van Witold Gombrowicz' van zeventig jaar geleden. Je zegt ook dat je in de traditie van dit type vertelling hebt gepoogd een boek te schrijven 'vol vaart en humor, vol spanning en intriges, vol bizarre wendingen en fijne psychologie'.

"Het is natuurlijk aan de lezers om te beoordelen of ik daarin geslaagd ben", lacht de schrijver. "Zelf heb ik er veel plezier aan beleefd en ik hoop dat ook anderen ervan zullen genieten."

Ook tijdens zijn studie voor architect in de jaren zeventig kon hij zijn fascinatie voor taal kwijt. "De studie was toen anders dan nu, vrijer. Ik heb het idee dat je meer je eigen weg kon gaan. Zo werd er aandacht geschonken aan taalbeheersing, het maken van presentaties, het opzetten van stukken. Met de Neerlandicus Jan Reijs, indertijd directeur van de Stadsschouwburg, lag ik daarbij op een prettige manier in de clinch. Ook eerder lag goochelen met taal mij wel. De verplichte boekenlijst ervoer ik niet, zoals velen, als een loden last. Integendeel. Het hoogste eindcijfer op mijn B-diploma atheneum was voor Nederlands."

Maar waarom dan toch kiezen voor een architectenstudie?

"Ik heb ook altijd veel interesse gehad in ruimtelijke vormgeving. In dat verlengde moet je het zien. Een broer van mij heeft korte tijd dezelfde studie gedaan. En een paar jaar terug hoorde ik van een neef dat ook mijn vader, die decennia geleden gestorven is, ooit de ambitie had architect te worden. Net als die neef trouwens. Dus op de een of andere manier zit die 'architectonische kant' in de genen. Dat vermoeden wordt trouwens gestaafd: ook de volgende generatie stort zich op vormgevende studies."

Hoe dan ook, schrijven kwam voor Frank van der Linden na zijn studie op gelijke voet met ontwerpen te staan. Deels door de economische recessie waardoor er tijd was om zich daar in te bekwamen. "Ik heb in de jaren tachtig geprobeerd een verhalenbundel gepubliceerd te krijgen maar er was geen interesse van uitgevers. Later heb ik verhalen of delen ervan uit die bundel ook naar literaire tijdschriften gestuurd. Ook die werden niet gepubliceerd al kreeg ik wel feedback."

Maar het bleef niet bij verhalen. In 1989 startte hij met het uitgeven van De Madurodam Courant. Daarin becommentarieerde hij samen met geestverwanten als Bert Staal en John Körmeling op ironisch-hilarische toon onderwerpen op het gebied van architectuur. "Die draad wordt momenteel sporadisch opgepakt door De Nieuw-nieuwskrant, al is de scope wat breder, en bestaat hij niet in druk, maar alleen als pdf."

'Van de levenden niets dan goeds' is dan wel zijn debuut als schrijver maar ook weer niet. "Ik heb op mijn vakgebied het nodige gepubliceerd zoals het dragende essay 'Nieuw Licht' in het boek over de renovatie van het Eindhovense stadhuis enkele jaren geleden."

De nadruk lag in de jaren negentig toch vooral op zijn werk als architect. Onder andere is Galerie Silverenberg aan de Kleine Berg van zijn hand. "Mijn inkomen was zwalkend, de financiële buffer klein, en de vereiste concentratie om te schrijven kon ik maar mondjesmaat opbrengen. Eigenlijk ben ik pas de laatste tien jaar weer echt meer gaan schrijven."

Toch speelt de niet uitgegeven verhalenbundel een belangrijke rol in de totstandkoming van zijn debuutroman. "Het boek is gebaseerd op een verhaal uit die bundel en dijde de laatste jaren verder uit doordat ik steeds meer personages, die er ook oorspronkelijk al in zaten, een eigen stem gaf. Uiteindelijk is het een boek van 644 bladzijden geworden..."

Stein Spijkerman van boekhandel Spijkerman aan de Kleine Berg heeft een

rol gespeeld bij de totstandkoming van je boek. "Stein is zeer belezen, en leidt literaire leesclubs. Voor mij is hij de ideale persoon om als kritisch 'klankbord' te fungeren bij het schrijven van mijn roman. Het boek zou ook absoluut anders van compositie zijn geweest zonder de reflecties van Stein. Ivon, mijn vrouw, kon er uiteraard niet onderuit. Die moet er af en toe horendol van zijn geworden."

Je hebt het boek in eigen beheer uitgegeven. "Gezien mijn vroegere, tijdrovende ervaringen richting uitgevers, en ook recent bij deze roman, heb ik het in eigen beheer uitgegeven in een oplage van 1250 stuks." Je uitgeverij heet BUP VUNO. "Enerzijds een woordklankspel, anderzijds een duiding van hoe ik dit boek aan de man breng: Bottom UP Von Unten Nach Oben."

Ook de vormgeving van het boek heb je voor je rekening genomen.

"Ja, behalve met architectuur en schrijven houd ik mij ook al decennia lang bezig met grafische vormgeving. En daarnaast ook met beeldende kunst. Eigenlijk met vanalles. Het is één pot nat."

Je hebt voor een bijzondere vormgeving gekozen met het eerste en laatste hoofdstuk op de omslag.

"Die is inderdaad afwijkend. Als je dan toch zelf investeert, kun je alles zelf bepalen.

Niet voor niks is het geseald. Lees je dan de omslag, de eerste en laatste bladzijde, dan denk je verrek, wat staat er op die pagina's daar tussenin? Dan moet je het kopen om daarachter te komen."

De presentatie van het boek op vrijdag de dertiende was niet toevallig. "Een boek met zo'n rampzalige inhoud, en dan bedoel ik dus de inhoud van het verhaal, kun je het beste op vrijdag de dertiende uitgeven. En meteen maar presenteren."

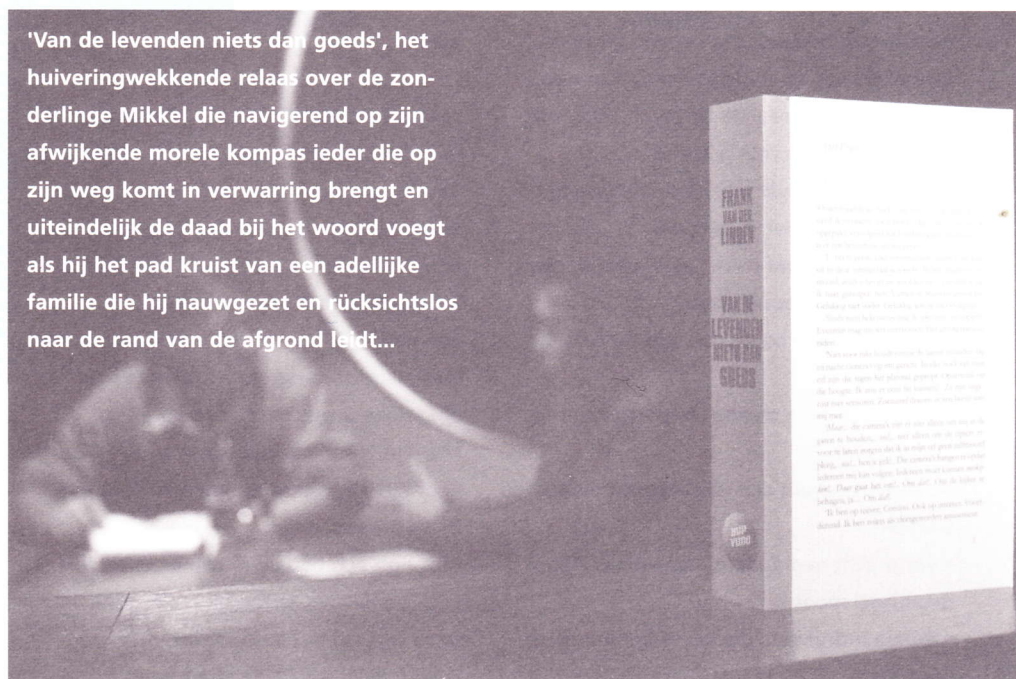
Bevat 'Van de levenden niets dan goeds' autobiografische elementen?

"In zoverre dat alles wat ik geschreven heb door mij bedacht is. Zonder dat dat dan meteen mijn opvatting hoeft te zijn."

Het boek kenmerkt zich door zijn korte hoofdstukken en tussenstukjes. "Zo krijgt het meer dynamiek, wordt het helderder. Die indeling past ook bij de stijl ervan: direct, kort, weinig uitgesponnen zinnen, al zitten die er wel tussen. Het geeft het boek vaart en maakt dat je het moeilijk weg kunt leggen. Een pageturner. Totdat het na 644 bladzijden uit is..."

De literaire kasteelroman 'Van de levenden niets dan goeds' is verkrijgbaar bij boekhandel Spijkerman aan de Kleine Berg of te bestellen via f.v.d.l.bupvuno@kpnmail.nl.

'Van de levenden niets dan goeds', het huiveringwekkende relaas over de zonderlinge Mikkell die navigerend op zijn afwijkende morele kompas ieder die op zijn weg komt in verwarring brengt en uiteindelijk de daad bij het woord voegt als hij het pad kruist van een adellijke familie die hij nauwgezet en rücksichtslos naar de rand van de afgrond leidt...



DUTCH DESIGN WEEK BRENGT 3D-TV IN DE BERGEN

Naast de gebruikelijke gastvrijheid van restaurants, cafés en winkels tijdens de Dutch Design Week eind oktober, heeft ook een groep creatieve bewoners deelgenomen aan de DDW met het pilotproject '3D-tv in De Bergen'. Voor het project zijn de bewoners een samenwerking aangegaan met buurtcentrum De Bergen, wetenschappers, ontwerpers en kunstenaars. Aan de hand van het DDW-thema Technology and Design richtte het project zich op de innovatie van multimedia in relatie tot drie dimensionale visualisatie: interactief omzetten van beelden naar 3D-installatie.

Met de creativiteit, ontwikkeling en kennis van dit medium is onder begeleiding van Halina Witek, een multimedia-kunstenares uit De Bergen, en in nauwe samenwerking met het jonge interactieve bedrijf C3D op zaterdag 24 oktober de presentatie gegeven in het buurthuis.

"De dag is goed bezocht, zowel door mensen uit de buurt als door anderen", aldus Marlous Hermans die nauw betrokken was bij het project. "Het viel me op dat veel van hen onder de indruk waren van niet alleen de vele mogelijkheden maar zeker ook van de prachtig beelden die werden getoond." Bezoekers van de middag werden gevraagd een schriftelijke reactie te geven. Hieronder een greep uit de vele reacties:

- het is nieuw voor mij, na de nodige tijd kon ik er iets meer in beleven
- zwartwit scherm werkt verwarrend, geen kleur, geen surround sound
- het bibberend beeld zou met 3d-brilletje beter zijn
- schitterend om creaties in perspectief te kunnen zien
- ook vreemd om aan de toekomst te moeten wennen
- vergt echt een andere manier van kijken maar heel mooi
- mooie indrukken, design mag nooit decadent zijn

- had zelf vooraf het idee dat de beelden vóór het scherm zouden zitten, maar de diepte zit er in
- zeer fraaie architectuur ontwerpen die door deze presentatie goed tot hun recht komen
- jammer dat er alleen computerbeelden op te zien zijn, ik had ook wel echte dingen willen zien, komt zeker nog
- ontwikkeling hou je niet tegen, succes
- heel interessant en verrassend dat je in een plat vlak zoveel diepte kunt toveren
- the 3d television will for sure replace the traditional flatscreen which is present in most of our houses for more than half a century. Especially interesting is the fact that you can see the 3D-effect looking only with one eye
- je waant je in een heel andere wereld
- als dit de toekomst is, zit je niet meer stil voor de tv maar 3d op beeldscherm zien is een proces wat je volgens mij wel moet leren
- of course the technology needs to be improved but even at this early stage it gives unbelievable possibilities
- een toekomstbeeld wat nieuwsgierig maakt

Marlous Hermans tot slot: "Ons project '3D-tv in De Bergen' wordt door de jonge groep C3D in samenwerking met het Van Abbemuseum (Your Space) doorontwikkeld naar een workshop en opnieuw in de stad vertoond. Een stedelijk succes dus!"

Het project is tevens een eerste aanzet om in de toekomst in het Buurtcentrum meer van dergelijke projecten te presenteren.

Marlous Hermans heeft overigens De Bergen voor 2010 opnieuw aangemeld voor een DDW-project.

Rest nog een bedankje aan iedereen die '3D-tv in De Bergen' mogelijk heeft gemaakt en onze wijk op het gebied van Technology and Design stedelijk op de kaart heeft gezet.

HET IS WEER ZOVER



De zomervakantie is nauwelijks voorbij, de eerste herfstbuien geselen de straten en ramen en dan begint de winkeliersgekte rond de feestdagen weer.

Enkele weken geleden verschenen al de eerste etalages in kerstseer, Sinterklaas voor het gemak maar vergetend, en onlangs werd in de Heuvel Galerie de gebruikelijke 'grootste kerstboom van Nederland' geplaatst. Waarin een stad groot kan zijn...

Ondanks recessie, ontslagen en andere minder prettige zaken, vergaapt heel Eindhoven zich de komende weken niet alleen weer aan de vele, prachtige spullen in de etalages en winkels, nee ze worden ook gekocht.

Want een rondje op vrijdag of zaterdag door het centrum geeft zeker niet de indruk dat we massaal onze broekriem hebben moeten aanhalen en de hand op onze knip houden.

Op zich niks mis mee, want als je jezelf niet af en toe kietelt, valt er niet veel te lachen. Zeker tegenwoordig niet.

Dus jezelf en je naasten weer eens verwennen is prima, maar denk dan ook eens aan de mensen die het minder breed hebben. Want die zijn er.

De duizend daklozen in Eindhoven, de groeiende rijen bij de voedselbanken, het zijn andere signalen die ons in deze 'gulle' tijden ook af en toe eens mogen doen stilstaan: niet iedereen heeft het zo goed.

Of je er dan verder actie op onderneemt, zoals we vorig jaar richting het zorghotel voor daklozen hebben gedaan, moet je zelf weten. Maar er is niks mis mee.

Al deze overwegingen in twintig regels overlezend, denk ik, als inval-columnist voor Françoise, het is weer zover...

Lucas

Frank en Lian Spierings hadden eind 2008 ambitieuze plannen met het leegstaande hotel-restaurant Benno aan het Wilhelminaplein. Ze wilden het monumentale pand verbouwen tot een designhotel met restaurant, een plan dat door het trage verloop van het vergunningentraject inmiddels op de langere baan is geschoven.

"Maar de ambitie hebben we nog steeds al zullen we aan het oorspronkelijke plan noodgedwongen een aantal concessie moeten doen", vertelt het echtpaar dat naast het hotel-restaurant een cateringsbedrijf heeft op bedrijventerrein De Hurk.

Toen duidelijk werd dat de verbouwing voorlopig geen doorgang zou kunnen vinden, besloten ze de zaak na een grondige opknapbeurt van de binnenkant toch te openen. "Tegelijkertijd hebben we de 'bezem' door ons gastenbestand gehaald want daar zaten nogal wat dubieuze figuren tussen. Wij hadden tenslotte hele andere plannen, ook wat de cliëntèle betrof."

Het interieur kreeg een grondige schoonmaak- en schilderbeurt, tal van kleine en grote mankementen werden gemaakt en in korte tijd ondergingen hotel en restaurant een complete metamorfose. Maar ook de algehele service en de kwaliteit van het eten in het restaurant verbeterde enorm waarbij de menukaart elk seizoen wordt aangepast. "Natuurlijk baalden we dat we onze plannen in de ijskast moesten zetten", zegt Frank. "Want alles wat je nu in de zaak steekt, of het nou om geld, energie of tijd gaat, is eigenlijk

'weggegooid' geld omdat het om tijdelijke verbeteringen gaat die bij de verbouwing grotendeels weer te niet worden gedaan. Dat is jammer maar er is ook niet aan te ontkomen omdat we onze gasten kwaliteit willen bieden waardoor ze terugkomen. Als hotelgast of als eter in ons restaurant."

Frank en Lian hebben ondanks het harde werken duidelijk plezier in het, samen met hun personeel, runnen van het hotel en restaurant. "Het contact met onze gasten, een belangrijk aspect in de bedrijfsvoering, maakt het werk extra leuk. Bovendien maak je af en toe dingen mee die je zelf niet kunt verzinnen." Met veel plezier vertellen ze het verhaal van de twee hotelgasten die een hamster op hun kamer bleken te houden. "Toen

Verbouwen tot een designhotel op de lange baan geschoven

ze waren vertrokken, ontdekten we het beestje in de kast op hun kamer die ze, compleet met drink- en etensbakjes, als kooi gebruikten. Waarom ze hun hamster hebben achtergelaten, weten we niet maar tegenwoordig woont het beestje bij ons."

Eind oktober vierden Frank en Lian het éénjarig bestaan van hun zaak. "Uiteraard hebben we door alle tegenslag en vertraging het afgelopen jaar wel eens gedacht: waar zijn we aan begonnen? Zeker in het begin was

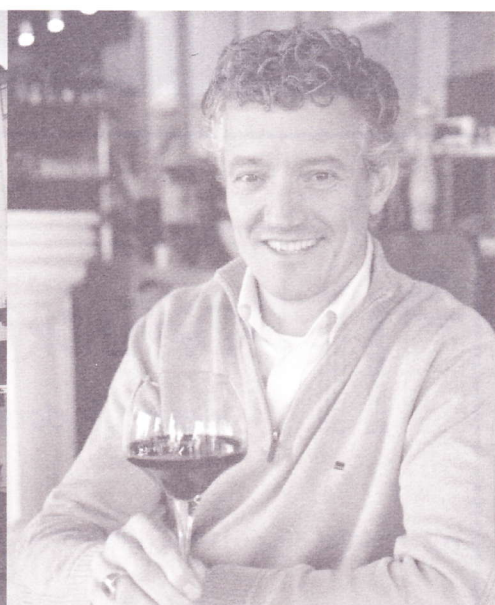
het keihard werken met dagen van soms 18 of 20 uur. Maar ja, ook dat hoort bij ondernemen. Positief was dat het hotel en restaurant vanaf de eerste dag goed lopen. Dat geeft ons dagelijks de bevestiging dat we de juiste keus hebben gemaakt, al zal het (wat) langer duren en meer moeite kosten om onze plannen waar te maken. Want we zitten hier toch perfect: een mooi pand met veel mogelijkheden én op een perfecte locatie."

Ze hebben het goed naar hun zin op het Wilhelminaplein. "We hebben goed contact met de andere ondernemers, doen mee aan activiteiten op het plein. Kortom, we voelen ons hier op onze plek."

Hoe de nabije toekomst er uit zal zien, weten ze niet. "Dat hangt voor een belangrijk deel af hoe lang het nog duurt voordat alles met de vergunningen rond is en wat voor budget we dan hebben om onze plannen of een deel ervan te realiseren."

Die verbouwingsplannen bestaan uit twee delen: het vernieuwen van het in slechte staat verkerende dak en het aanbrengen van isolatie én het aanpassen van de 22 kamers zodat het geheel de uitstraling van designhotel krijgt die Frank en Lian Spierings voor ogen hebben. Waar ze moeten wachten met het vernieuwen van het dak, willen ze al wel starten met het verbouwen van de kamers.

"Het realiseren van onze plannen zal langer duren maar zal geen invloed hebben op hetgeen we onze gasten willen bieden: een goed en gezellig hotel en restaurant waar ze graag terugkomen".





creative thinking coaching training

Sander Vrugt van Keulen certified trainer | coach | ont-wikkelaar®

rust & inzicht

los van de hectiek

gericht op oplossingen voor de ondernemende mens

GROTE BERG 46F 5611 KL EINDHOVEN T 06 24 66 20 30 INFO@CT2.NL WWW.CT2.NL



peach-es



Gespecialiseerd in anti-cellulite behandelingen en trilplaat-trainingen

Bij inlevering van deze bon 10% korting!

Wilt u ook een mooie huid en een slank silhouet?

Peach-es helpt u graag!

Lichtstraat 376 (gezondheidscentrum) 040-246 8656 www.peach-es.com

BOSS

HUGO BOSS

B

essential

kleine berg 22

eindhoven • centrum

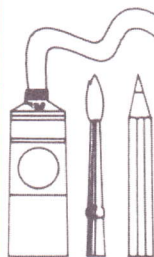
www.b-essential.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



HOPPENBROUWERS

kleurrijk door de tijd

Willemstraat 39, 5611 HC Eindhoven, tel. 040-2444574

Harold's

CARTOON.GALLERY.SHOP

Can you show me the 'Little mountain'?

Kleine berg 49, www.karikatuur.nl 0402125844

WIL JE ÉCHT IETS BIJZONDERS ZIEN?



FYEO
VISION

BRILLEN

ZONNEBRILLEN

CONTACTLENZEN

FASHION

&MORE

KLEINE BERG 29 - WWW.FYEOVISION.NL

MISS DIVERSO

LUNCH AND MORE



KLEINE BERG 21
5611 JS EINDHOVEN
T: 040-236 44 40
WWW.MISSDIVERSO.NL



JUWELIERS **GOLDBERG**

Hét adres voor al uw Trollbeads

Grote Berg 66
5611 KL Eindhoven
Telefoon 040 245 36 67
Telefax 040 293 80 02
www.goldbergjuweliers.nl

2^e RIJSTAFEL
HALF GELD

**JAVAANS
EETCAFE**

Eindhoven Kleine Berg 34b (040) 245 00 97
bij inlevering van deze advertentie, max. 1 pp, niet in combinatie met andere acties

**Martin's
Natuurlijk**
uw gezondheidswinkel
Willemstraat 19 Eindhoven
Telefoon 040 2375437

**Landelijk wonen
in het centrum van Eindhoven**

Het Buiten Huys

interior decorations

Keizersgracht 24 Eindhoven 040 244 16 24

"Het ontwerpen van een trefzeker gebouw geeft me net zoveel voldoening als het schrijven van iets pakkends."

*Architect, schrijver en Bergenbewoner
Frank van der Linden*



www.juniortapijt.nl



FACES KAPPERS

KLEINE BERG 45 EINDHOVEN
040 2463737 INFO@FACESKAPPERS.NL
WWW.FACESKAPPERS.NL



CULTUUR-HISTORISCHE WANDELINGEN DE BERGEN SUCCES

Enkele tientallen belangstellenden, waaronder veel buurtbewoners, hebben vorige maand deelgenomen aan de cultuur-historische wandelingen in De Bergen, een initiatief van Gied Aleferink van het stadsdeelteam Centrum. Drs. Don Rackham van Res Nova leidde de deelnemers via de Kleine Berg naar het Fensterrein, de Bergstraat en het Van der Schooterrein. Daar werd stilgestaan bij de geschiedenis van de vroegere luciferfabriek waarvan slechts enkele elementen resteren. Verrassend was dat achter de Don Boscostraat vroeger nóg een luciferfabriek blijkt te hebben gestaan. Vanaf deze week is op www.eindhoven.nl/centrum de cultuur-bouwhistorische analyse van het Van der Schooterrein te lezen. De analyse geldt als onafhankelijk referentiekader voor de restauratie en/of ontwikkeling van het terrein.



Ook dit jaar was de Dutch Design Week prominent 'aanwezig' in De Bergen. Een korte foto-impressie van Bergenbewoonster Jannie van den Broek.



Z o e k t e n g e z u l t v i n d e n . . .

De redactie van het Bergen Bulletin is dringend op zoek naar versterking. Welke bewoner of ondernemer, jong of oud, dik of dun, uit De Bergen voelt zich geroepen om onze gelederen te

versterken. Je taak? Nieuws vergaren, stukjes schrijven en eenmaal per twee maanden vergaderen. Contact: nuchel_01@hotmail.com.

A G E N D A

- Fakkeltocht, do 24-12, start 19.00 uur
Wilhelminaplein, verkoop fakkels vanaf 18.00 uur, www.fakkeltochteindhoven.nl
- Salon, Heilige Geeststraat 44, beelden, maskers en voorwerpen uit Afrika, Indonesië en Oceanië in combinatie met hedendaagse kunst, openingstijden: op afspraak 040 2452961, www.salonsalon.nl
- Nova Art Gallery, Grote Berg 33a, 20-11 t/m 20/12 Ineke van Doorn, schilderijen en tekeningen 10-01 t/m 07-02 2010 mozaïekkunst. Kunstuitleen, kadoartikelen, objecten, werken in stock, etc. zie openingstijden: www.novagallery.nl
- Galerie Docters Art, Kleine Berg 14 03-11 t/m 28-11 Suzan de Waardt, 01-12 t/m 05-01 2010 werken uit stock. zie openingstijden, data en lezingen: www.docters-art.com
- Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27 08-11 t/m 09-01 2010,
- Galerie: Yvan Theys, 'verborgen schatten'
- Kunstkabinet: Mark Brusse, glassculpturen en schilderijen
- Patio: Collectie Galerie Willy Schoots zie verdere info: www.schoots.com
- Contempo Galerie, Kleine Berg 11 Permanente vertegenwoordiging van: Cole Morgen, Jupp Linssen, Nikkie Le Nobel, Nora Tholhuijsen, Jan Ros, e.a. open: vrij 14.00-21.00 uur, zat 11.00-17.00 uur en op afspraak
- De Boekenberg, Kleine Berg 48 zie info: www.boekenberg.nl
- Café Wilhelmina, Wilhelminaplein 6 Zie volledige podiumagenda: www.cafewilhelmina.nl
- Grand Café Berlage, Kleine Berg 16 Zie volledige podiumagenda: www.berlage.nl