

BERGEN BULLETIN

www.stichtingdebergen.nl



Theo Hoppenbrouwers voorzitter ondernemers de Bergen

Foto Pascal Roelofs

Theo Hoppenbrouwers is de nieuwe interim-voorzitter van ondernemersstichting de Bergen. Het voorzitterschap was vacant geworden na het terugtreden van Niels Wildenberg eerder dit jaar. Wildenberg hanteerde de voorzittershamer ruim twee jaar. Hoppenbrouwers heeft aangeboden in afwachting van de aanstelling van een nieuwe voorzitter tijdelijk de bestuursfunctie te zullen bekleden. Theo Hoppenbrouwers is al lang in de Bergen actief als ondernemer met een zaak in schilder- en tekenbenodigdheden die al 18 jaar aan de Willemstraat is gevestigd. Hij zet zich vanaf de oprichting van de ondernemersstichting al in voor de Bergen. De stichting is sinds januari van dit jaar ook betrokken bij de stichting Ondernemers Eindhoven Centrum (SOCK). Hierdoor wordt de Bergen ook gezien als stads-centrum en de samenwerking tussen beide gebieden gestimuleerd.

De ondernemersstichting houdt zich momenteel met een aantal punten in de Bergen bezig. Hoppenbrouwers: "Onlangs zijn in de Bergstraat aan de gevels van winkels rasters aangebracht voor klimop. Het groen zal, zeker als het in bloei staat, de straat een aantrekkelijke uitstraling geven." Hoop op het 'verlanglijstje' van de Bergenondernemers staat de realisatie van een doorloop over het Fensterrein waardoor het winkelgebied in het centrum een veel duidelijkere verbinding krijgt met de Bergen. Navraag bij de gemeente leert dat de plannen in een vergevorderd stadium zijn en tegelijk zullen worden gerealiseerd met een opwaardering van het hele Fensterrein. Hierover elders in dit Bergen Bulletin meer. Een ander punt is de vervanging van de straatverlichting op de Kleine Berg door LED-verlichting in combinatie met sfeerverlichting. Ook hierover elders meer in dit blad. "Daarnaast zetten we ons in voor de organisatie van jaarlijks terugkerende evenementen in de wijk zoals het Late Night Shopping, Koninginnedag en het begin septemeber voor de eerste keer gehouden Montmartre in de Bergen."

Tot slot doet de interim-voorzitter een oproep richting ondernemers in de Bergen om zich aan te melden als bestuurslid. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Theo Hoppenbrouwers (040-2444574) of even binnenlopen in zijn winkel aan de Willemstraat 39.

Financiële bijdrage Bergen Bulletin

Elk najaar brengen wij de bijdrage voor het Bergen Bulletin onder uw aandacht. Het bulletin wordt betaald met inkomsten van vrijwillige bijdragen, advertenties en gemeentesubsidie. Voor 2011 zijn de inkomsten begroot op €1500, €4000 en €2500. Samen €8000. Daarmee denken we de uitgaven voor druk, fotografie en redactie van het Bergen Bulletin te kunnen voldoen. We gaan er in deze opzet vanuit dat het aantal lezers dat het buurtblad ondersteunt, toe zal nemen. Dat moet mogelijk zijn, als je ziet dat de waardering voor het Bergen Bulletin hoog is. Om in deze financieel onzekere tijden u niet te overvragen, blijft de hoogte van de bijdrage voor buurtbewoners en bedrijven €12,50 en €25,00. Ook met elk ander bedrag zijn wij blij. Het is voor de redactie een belangrijke stimulans als u ons op deze wijze ondersteunt. U kunt de in dit nummer bijgevoegde acceptgiro gebruiken.

Ook op een andere manier kunt u ons helpen. In de redactie hebben wij graag nieuwe mensen, die als 'oren' nieuws en nieuwtjes kunnen aandragen, artikelen schrijven en aan de kwaliteit van het Bergen Bulletin kunnen bijdragen. Graag zouden wij ook zien dat het Bergen Bulletin 'verjongt'. Heeft u interesse? Maar weet u niet wat dat aan tijd gaat kosten? Welke taak u precies zou kunnen invullen? Meer informatie via info@stichtingdebergen.nl of 040-2510387. Ook kunt u onze site raadplegen www.stichtingdebergen.nl. Daar kunt u ook terecht voor een digitaal abonnement op Bergen Bulletin, of om oude nummers van het Bergen Bulletin in te zien.

Namens de redactie van het Bergen Bulletin
Ignace Op de Macks
Voorzitter Stichting De Bergen



Foto Pascal Roelofs

STADSARCHEOLOOG NICO ARTS:

'Graag nog onderzoek doen naar 'Pesthuis' in de Heilige Geeststraat'

In 2005 verhuisde de gemeentelijke Archeologisch Dienst van de Keizersgracht 2 naar het pand op de hoek van de Grote Berg en Deken van Somerenstraat. Benieuwd of in de Bergen (nog) veel op te graven is, gingen we bij op bezoek bij stadsarcheoloog Nico Arts.

"De afgelopen jaren hebben we verschillend opgravingen in de Bergen gedaan", vertelt hij. "Zo hebben we diverse waterputten gevonden uit de 15e en 17e eeuw. En op de Grote Berg hebben we een oude verdedigingsgracht uit de 80-jarige oorlog aangetroffen terwijl we in de H. Geeststraat op de huidige parkeerplaats ter hoogte van drukkerij Gestel een houten wegdek uit de 16e eeuw hebben opgegraven."

Gevraagd welke locaties in de Bergen hij nog graag zou willen onderzoeken, noemt hij in de eerste plaats het Lucifer- oftewel Van der Schootterrein. "Ik verwacht daar zeker nog archeologisch waardevolle zaken te vinden omdat we er eerder al oude waterputten en vuursteenmaterie, werktuigen en dergelijke, hebben gevonden." Een andere plek waar hij heel graag met zijn medewerkers en vrijwilligers onderzoek zou willen, is aan het einde van de H. Geeststraat (de exacte locatie is (nog) niet gelocaliseerd) omdat in een historische verwijzing staat dat daar ooit een 'Pesthuis' heeft gestaan. "Dat lijkt me een zeer waardevolle plek omdat er zeer waarschijnlijk ook menselijke resten in de grond liggen. Die geven vaak veel informatie over de leefomstandigheden in die periode." Nico Arts is een zeer enthousiast maar zeker ook zeer interessant verteller die nauwelijks bij te houden is bij het maken van aantekeningen.

"Heel Noord-Europa bestond zo'n 20.000 jaar geleden uit zandlandschap met zandheuvels. Eén van die plaatsen was de huidige wijk de Bergen waar de eerste bewoners zo'n 7000 jaar geleden neerstreken. Aan die zandheuvels heeft de wijk ook haar naam de Bergen te danken."

In het Archeologisch Centrum werken naast de twee stadsarcheologen Nico Arts (voor Eindhoven) en Theo de Jong (voor Helmond) tevens vijf projectarcheologen. "Samen met zo'n tweehonderd vrijwilligers doen wij in de regio Eindhoven en Helmond opgravingen. De vondsten die we daar doen worden gefotografeerd, geïnventariseerd en vervolgens gearchiveerd. De afgelopen jaren hebben we zo'n anderhalf miljoen vondsten, variërend van kleine scherfjes tot vuurstenen werktuigen en overblijfselen van oude gebouwen."

De belangstelling van Nico Arts ontstond op 15-jarige leeftijd toen hij meehielp als vrijwilliger bij veldonderzoek. "Daarna ben ik archeologie gaan studeren in Amsterdam aan de Vrije Universiteit. Samen met zes anderen de eerste studenten uit Brabant die in Amsterdam voor deze studierichting kozen." En dan met het voor Nico Arts typerend lachje: "Dit clubje studenten werd in die tijd ook wel de 'Kempenbende' genoemd." In 1986 kreeg Nico Arts zijn eerste baan als archeologisch veldwerkassistent, in 1989 gevolgd door zijn aanstelling als stadsarcheoloog van Eindhoven.

In de loop der jaren is er veel veranderd in de archeologie, volgens Arts. "Voor 2007 was het geen verplichting als er ergens gebouwd of gegraven werd om deze locaties eerst archeologisch te onderzoeken. Zo is er dan ook veel waardevols verloren gegaan.

Gelukkig is er in 2007 een Europees verdrag getekend voor het behoud van archeologisch erfgoed. Sindsdien is er de verplichting om eerst archeologisch onderzoek te laten doen als er tenminste aanleiding is dat er waardevolle oudheidkundige aanwijzingen in de bodem zitten. Ondanks dat het verdrag er pas is sinds 2007 werd in Eindhoven twintig jaar geleden toch al wel onderzoek gedaan op alle nieuwe bouwterreinen en bij andere bouwactiviteiten."

Tot slot laat Nico Arts trots de zilveren AWN (Archeologische Werkgemeenschap Nederland) legpenning zien die hij en zijn team onlangs hebben gekregen. Dit voor het leveren van uitzonderlijke prestaties voor de Nederlandse archeologie.

Wil je een keer een kijkje nemen in het zeer interessante en leerzame Archeologisch Centrum aan de Deken van Somerenstraat 6 dan kan dat elke woensdagavond tussen 19.30 en 23.00 uur.

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks, Pascal Roelofs, Henk Jan Drenthen
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografie: Rob Stork, Jannie v.d. Broek, Marcel van der Heijden
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: Vane Druk
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 9 december
- Verschijningsdatum vr. 16 december
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

Nieuwe organisatie en vorm voor 'Kunst in de Bergen'

Na de vijfde editie van 'Kunst in de Bergen' eerder dit jaar, liet de organisatie weten het stokje graag over te dragen aan 'nieuw, vers bloed'.

Spontaan meldden zich daarop de afgelopen maanden negen mensen die zowel de organisatie als het evenement van dat 'nieuwe en verse bloed' voorzien.

Volgens velen, deelnemers én bezoekers, was 'Kunst in de Bergen' inderdaad toe aan een 'facelift'. Zonder daarmee overigens een verwijt te maken aan de organisatoren Frans van de Hurk en Lei Haanraats die het evenement samen met vrijwilligers de afgelopen vijf edities met succes vorm hebben gegeven. "Maar het was naar mijn gevoel het juiste moment een stap terug te doen", liet Frans van de Hurk eerder al weten.

Opvallend, of misschien ook niet, is dat op één na alle personen in de nieuwe organisatie mensen uit de Bergen zijn die zich bezighouden met kunst en design. Tijdens de eerste brainstormsessie medio september bleek direct hun enthousiasme en ambitie.

Kunstenares Lucy Nouwens. "We hebben tijdens de bijeenkomst onze ideeën op een hoop gegooit en daarmee een soort ruwe schets gemaakt van de nieuwe vorm waarin we het evenement willen gieten."

Zo verandert de naam 'Kunst in de Bergen' in 'Kunstkamers in de Bergen'. "Dat 'kamers' refereert aan de verschillende kunstvormen - beeldende kunst, design en theater - die te zien en beleven zijn tijdens het evenement", vervolgt kunstenares en hobbykok Emmy Geenen. "Tevens willen we een flinke plaats inruimen voor muziek uit de wijk en een goede verzorging van de inwendige mens. Ook wordt 'Kunstkamers

in de Bergen' een jaarlijks in plaats van tweejaarlijks gebeuren."

Het evenement keert sowieso terug naar zijn roots met alleen kunstenaars, ontwerpers en musici die in de Bergen wonen en/of werken. "We zijn ervan overtuigd dat de Bergen meer dan genoeg artistiek talent herbergt om het evenement de eerste tien jaar van een kwalitatief hoogstaande invulling te verzekeren", aldus kunstenares Eugenie Henschen. "We nodigen dan ook iedereen die creatief bezig is in de Bergen uit om zich aan te melden bij de nieuwe organisatie via eugeniehenschen@upcmail.nl. Uit deze berg talent wordt dan elk jaar een programma samengesteld dat garant staat voor kwaliteit, talent en diversiteit."

De organisatie doet een extra oproep richting jong talent uit de Bergen. "We willen ook zeker voor deze groep kunstenaars, ontwerpers, theatermakers en muzikanten van 'Kunstkamers in de Bergen' een podium maken waar zij zich kunnen presenteren aan een groter publiek. Het zou fantastisch zijn als 'Jonge Bergse Honden' hiervan gebruik zouden maken", roept ontwerpster Majorie Voorhuis van Theater Design nadrukkelijk op. 'Kunstkamers in de Bergen' blijft traditiegetrouw een driedaags evenement in het voorjaar, waarschijnlijk in de tweede helft van april, met een opening op vrijdagavond gevolgd door een zaterdagmiddag en -avond en een afsluitende zondagmiddag. De organisatie staat uiteraard open voor alle ideeën van mensen uit de Bergen die 'Kunstkamers in de Bergen' tot een succes zullen maken. Ook deze ideeën kunnen worden gemaild naar eugeniehenschen@upcmail.nl.

Kledingzaak Vanilia in pand Kleine Berg

Het monumentale pand aan de Kleine Berg 28 dat na het vertrek van de Heremiet lange tijd te huur heeft gestaan, is weer in gebruik. Medio september opende de landelijke kledinglijn Vanilia in het pand haar achttiende boetiek. De trendy zaak verkoopt kleding van Vanilia, Vanilia Elements en VNL.

Onbekende Italiaanse kwaliteitsmode bij Bellamente

Precies een half jaar na de 'opening' van

haar damesmodewebshop Bellamente.nl heeft Miriam Wijdh (38) ook een 'stenen' Bellamente aan de Kleine Berg 38 geopend. In de sober doch stijlvol ingerichte boetiek verkoopt Miriam Italiaanse damesmode van in Eindhoven onbekende merken.

Naast kleding zijn bij Bellamente ook allerlei accessoires te krijgen zoals sieraden, riemen, tassen en binnenkort ook schoenen.

Op afspraak kan in groepsverband ook een modeavond worden bezocht in Miriam's elders gevestigde showroom. Bellamente is geopend van donderdag t/m zaterdag.



EUROPA!

Als ik aan Europa denk, zie ik geen financiële markten, bijna failliete landen, steggende politici of stakende Grieken. Ik zie een prachtig continent met een enorme diversiteit aan mensen, culturen, landschappen en talen. Een continent waar ik nooit op uitgekoken raak, dat mij altijd weer verrast en ontroert en mij acute heimwee bezorgt als ik het tijdelijk verlaat. Over dat fascinerende Europa lees ik zo weinig de laatste tijd. Waarom leggen we toch alles langs de financiële meetlat, terwijl we op een continent wonen waar de schoonheid en verscheidenheid bijna gratis voor het oprapen ligt. Iedereen kan toch genieten van de Portugese fado, Engelse humor, Duitse sportwagens, Italiaanse landschappen, Spaans voetbal of de Franse cuisine. Je moet er toch niet aan denken dat je voor de Eiffeltoren naar Texas moet reizen of voor de Sagrada Familia niet naar Barcelona maar naar Bangkok.

Sommige politici blijven er maar op hameren dat we onze centen in eigen zak moeten houden in plaats van aan spijzieke Italianen of Ieren te geven. Een meer dan kortzichtige gedachte. Want ze vergeten dat Italië ondanks die spijziekte van ons allemaal is en we met onze centjes dat prachtige land mede in stand houden. Zodat we volgend zomer weer langs de stranden van de Riviera dei Fiori kunnen flaneren of een ouzo kunnen drinken op een van die onweerstaanbare Griekse eilanden.

Dus laten we nu eens ophouden zo negatief te praten en te schrijven over ons continent en weer de rijkdom van de culturele verscheidenheid laten prevaleren boven die van de kapitalistische gedachte dat alles economisch verantwoord moet zijn. Het is een wel erg Nederlandse manier van denken tegenwoordig om alles als een waardevolle investering te willen zien, waar je vooral zelf beter van moet worden. Schoonheid en passie daarvoor is meestal niet in geld uit te drukken en dat moet zo blijven. Als we culturen, landschappen, steden, gebouwen, laten verkommeren halen we de steenrijke bodem weg onder ons fantastische continent. En zullen toekomstige generaties ons dat nooit vergeven... al moeten ze misschien nu wat langer doorwerken voor hun pensioen.

Henk Jan Drenthen



Luchtvervuiling Mauritsstraat alarmerend?

EEN ZOEKTOCHT
VAN BUURTBEWONER
MARCEL
VAN DER HEIJDEN

De gemeente Eindhoven meet hier

de luchtkwaliteit

Kijk ook op www.eindhoven.nl

Foto Marcel van der Heijden

Sinds september 2010 staat op de hoek Mauritsstraat/Willem de Zwijgerstraat een meetstation dat de hoeveelheid stikstofdioxide en fijnstof meet. De gemeente heeft het daar geplaatst omdat uit berekeningen bleek dat de lucht op die locatie meer vervuild was dan elders. Het meetstation brengt vijf jaar continu de luchtvervuiling in kaart. De resultaten staan op <http://europaenvironmental.com/eindhoven>.

Welke resultaten zien we na een jaar meten? Wat betekenen ze voor onze gezondheid? Is de luchtvervuiling alarmerend? Ik dacht de antwoorden op deze vragen wel te kunnen vinden op de website met de meetresultaten. Maar dat bleek niet zo eenvoudig. Als leek belandde ik in een wirwar van cijfers en grafieken die ik niet kon duiden omdat ik belangrijke informatie miste.

De website van Tauw, het onderzoeksbureau dat de metingen uitvoert, laat alleen de uur- en daggemiddelden zien van de afgelopen maand. In feite ruwe meetresultaten waarbij je dus maar één maand terug kunt kijken. Ik merkte dat je die gegevens alleen goed kunt interpreteren als ze vergelijkbaar zijn met de normen en als je de ontwikkeling in de tijd kunt zien. Bijvoorbeeld een reeks maandgemiddelden of het aantal overschrijdingen van de norm in de afgelopen maanden. Eén incidentele overschrijding is geen ramp, maar je moet natuurlijk weten hoe vaak dat voorkomt. De website laat dat allemaal niet zien.

Een telefoontje met de dienst ORVM van de gemeente Eindhoven hielp. Een behulpzame ambtenaar zei dat er geen reden tot ongerustheid is. "De situatie is acceptabel. Niet

prima, maar acceptabel". Hij zei wel dat de huidige situatie niet echt representatief is voor de 'normale' verkeersdrukte op deze plek. Sinds de Mauritsstraat maandenlang afgesloten is geweest vanwege de herinrichting was er minder verkeer dan voorheen. Metingen van de gemeente bewijzen dat. Men denkt dat het minder druk is doordat alternatieve routes nog gebruikt worden en verkeerssituaties elders in de stad zijn gewijzigd. Ook de economische crisis heeft geleid tot minder verkeer. Wat het telefoontje ook leerde, was dat de gemeente in de buurt ook buisjes heeft opgehangen aan lantarenpalen om stikstofdioxide op te vangen en te meten. Die twee meetlocaties heten 'Mauritsstraat B' en 'Mauritsstraat Westtangent'. Ook die meetresultaten staan online als maandgemiddelden.

De geruststellende woorden van de gemeente worden min of meer bevestigd in het jaaroverzicht luchtkwaliteit 2010 van het RIVM dat medio oktober 2011 verscheen. Op basis van metingen van meetstations op de Noord-Brabantlaan en de Genovevalaan concludeert het RIVM dat in 2010 de normen in Eindhoven nauwelijks werden overschreden. Maar let op: dat gaat over 2010 en over twee andere locaties. De gemeente Eindhoven publiceert ook zelf een jaarverslag luchtkwaliteit. Dat van 2011 verschijnt voorjaar 2012 en komt op de gemeentesite te staan, werd mij verzekerd. Over de eerste drie operationele maanden van het meetstation (okt.-dec. 2010) is geen afzonderlijk verslag gemaakt. Die worden meegenomen in het jaarverslag 2011.

Nu de gemeente de luchtvervuiling op deze locatie bestempelt als acceptabel en niet alarmerend, ziet ze het dan nog wel als risicolocatie? Ja, zegt de gemeente, want ze denken dat het verkeer uiteindelijk weer toeneemt. Bovendien vinden ze het nog te vroeg om iets zinnigs te zeggen over de gezondheidseffecten van dit niveau van blootstelling aan stikstofdioxide en fijnstof, zowel kortdurend als chronisch. In het bijzonder natuurlijk voor kwetsbare groepen, zoals ouderen, kleine kinderen, en mensen met luchtweg- en longaandoeningen en hart- en vaatziekten. De gemeente onderzoekt dit nog met de GGD waarover een voor iedereen beschikbaar rapport, dat losstaat van de jaarrapportage over de meetresultaten. Daarbij is het niet bepaald bevorderlijk voor de gezondheid dat vervuilde lucht tussen onze huizen blijft hangen. Dat komt doordat de straat hier te smal is voor de stroom verkeer die het te verwerken heeft. Het lijkt er op dat de lucht in de achtertuinen schoner is. De conclusies van mijn speurtochtje zijn ten eerste dat de meetgegevens voor een leek niet gemakkelijk te lezen zijn en ten tweede dat de gemeente geruststellende woorden uit over de luchtvervuiling op deze plek. De bevestigende rapporten verschijnen over enkele maanden.

Wat wordt er gemeten?

Het meetstation meet de hoeveelheid stikstofdioxide (NO₂) en fijnstof (PM₁₀ en PM_{2,5}) in microgram per kubieke meter lucht. Stikstofdioxide is een vooral door mensen geproduceerd gas dat zwaarder is dan lucht en een goede indicator voor andere schadelijke stoffen in de lucht. Stikstofdioxideconcentraties hangen sterk samen met verkeer. Bij opname in het menselijk lichaam kunnen longbeschadigingen optreden en de rode bloedlichaampjes worden aangetast met minder zuurstofopname als gevolg. Overmatige blootstelling kan tot longschade en ademhalingsproblemen leiden. De huidige norm voor de maximale jaargemiddelde concentratie is 40 microgram per m³ (uurgemiddelde concentratie 200 microgram per m³). Deze laatste norm mag jaarlijks maximaal 18 x worden overschreden. Fijnstof bestaat uit kleine schadelijke deeltjes in de lucht, van verschillende grootte, herkomst en chemische samenstelling.

Het gaat hierbij om het zwarte roet en ultra fijne stof dat vrijkomt bij verbranding en wordt uitgestoten door het verkeer. Fijnstof wordt onderverdeeld in categorieën aan de hand van grootte van de deeltjes waarbij PM staat voor particulate matter. PM₁₀ is fijnstof met deeltjes kleiner dan 10 micrometer en PM_{2,5} met deeltjes kleiner dan 2,5 micrometer.

Het meetstation op de Mauritsstraat/Willem de Zwijgerstraat meet beide waarden met afzonderlijke meters maar geen ultra-fijnstof. Inademing is schadelijker naarmate de deeltjes kleiner zijn omdat kleinere deeltjes dieper doordringen in de longen. Na een kortdurende piekblootstelling kunnen acute effecten optreden zoals hoesten, benauwdheid en verergering van luchtwegklachten.

Mensen met bestaande luchtwegaandoeningen of hart- en vaatziekten. levenslange blootstelling kan leiden tot blijvende effecten zoals verminderde longfunctie, verergering van luchtwegklachten en vroegtijdige sterfte aan met name luchtwegklachten en hart-vaatziekte. Fijnstof kan op verschillende manieren ontstaan, maar in relatie tot verkeer bestaat het bijvoorbeeld uit roet van dieselmotoren. Of ontstaat het door wrijving van remmen en het afschuren van rubber banden en het wegdek. De norm voor de jaargemiddelde concentratie bedraagt maximaal 40 µg/m³ (het 24-uursgemiddelde is 50 µg/m³). Deze norm mag jaarlijks maximaal 35 x worden overschreden. In 2015 wordt de norm voor de jaargemiddelde concentratie 25 µg/m³.

Fouten en slordigheden op website met meetresultaten

De meetresultaten voor fijnstof PM₁₀ op de website van Tauw bleken niet erg betrouwbaar te zijn.

Er zaten namelijk negatieve meetresultaten bij, bijvoorbeeld -4.49 microgram per kubieke meter. Volgens de gemeente zijn die negatieve meetresultaten niet correct en is Tauw daar al op aangesproken. Verder meldden de grafieken per abuis dat het om de gegevens van de Stationsweg ging.

Hoezo de Stationsweg?

Tauw meet ook op de Stationsweg in Zwolle en had de kopjes van de grafieken in Eindhoven nog niet aangepast. Beide fouten zijn inmiddels hersteld.

OPKNAPBEURT VOOR FENSTERREIN

Ondernemers uit zowel de Bergen als de binnenstad willen graag de voetgangersverbinding tussen beide winkelgebieden verbeteren. Hiervoor hebben ze een verzoek bij de gemeente neergelegd. Deze wil zich graag bij het initiatief aansluiten en is bezig met plannen om het Fensterrein tussen de Keizersgracht/ Bergstraat/Kleine Berg te verfraaien en de doorloop te verbeteren. Gemeentelijk coördinator Gied Alferink: "Het plan moet tevens een oplossing bieden voor het afval en de vuilcontainers van de ondernemers in de omgeving die grote delen van de week de plek rond het beeld 'Ons Moeder' van Antoinette M. Briët een

rommelige en vieze indruk geven.

Het prachtige beeld komt zo helemaal niet tot zijn recht. Verder willen we meer groen, meer plekken om fietsen te stallen en, het belangrijkste eigenlijk, de verbinding tussen de winkelgebieden van de binnenstad en de bergen met elkaar verbinden." De afgelopen periode hebben zowel burgers als ambtenaren de locatie bekenen en er voorlopige ontwerpen voor gemaakt. "Maar zoals dat gaat worden die elke keer weer beter en mooier en daardoor ook duurder met als gevolg dat het realiseren van een fraaier Fensterrein langer en langer op zich laat wachten.

Toch heb ik goede hoop dat we het komend

plantseizoen de genoemde aanpassingen op het Fensterrein kunnen realiseren."



PLASZAK

Prima idee van de NS. Treinen zonder toiletten. Zijn we eindelijk verlost van die ongelofelijk smerige, nauwelijks te harden WC-hokjes. Vrijwel altijd ondergepist dan wel half bekakt. En vaak zijn ze langdurig bezet. Als er dan na lang wachten een type vieze oude man uit het repertoire van Koot & Bie naar buiten komt, denk je al gauw laat maar... Ophouden en uitzitten is dan nog de minst slechte remedie. Op lange treinreizen plan ik dan ook altijd voldoende tijd op overstapstations. Alle grote stations zijn tegenwoordig uitgerust met goede WC faciliteiten. Ze worden meestal regelmatig goed schoongehouden. Kost wat, maar voor een ontspannen stofwisseling heb ik graag een eurootje over. Maar

de NS laat het niet bij dat ene slimme idee van toiletloze treinen. Voor de hoge nood introduceerde de bollebozen van het spoor de plaszak. Of je hiermee ook een spontane buikloop kunt pareren is mij niet duidelijk. Maar aan het draaien van een normale drol heeft de NS duidelijk geen grote boodschap. Terwijl dat probleem toch eenvoudig is te tackelen. Simpel en uitermate betaalbaar. Door een poepondersteek met geurdeksel van Brise. Kortweg genoemd; de poepsteek. Dat is een steek die men al jaar en dag in ziekenhuizen gebruikt. Met zo'n handige lange steel. Mijn opa had vroeger zo'n witte emaille steek onder zijn bed staan. Althans tot mijn vader er achter kwam dat opa de inhoud soms gewoon uit het raam kieperde. Dat is ook in de trein absoluut niet de bedoeling.

Want het uitzicht van tegemoetkomende treinen kan daardoor ernstig belemmerd worden. Voor houders van de voordeelurenkaart stel ik de NS voor iets extra's te doen. Een subtiel aardigheidje. Bijvoorbeeld de plaszak geheel gratis voorzien van de nieuwe piemel-deo. Een verzorgende intieme verfrisser. Wordt een regelrechte hit volgens de bedenker. Hoe vrouwen overigens met de plaszak moeten omgaan is mij een compleet raadsel. Wordt een knoeiboel lijkt mij. Dat moet toch echt anders kunnen. Ga ik nog eens diep over nadenken. Als ik voor het eerst in de conducteurscoupe op de poepsteek zit. En schijtziek ben van de NS.

Tom Adriaans



'De keerzijde van ijdelheid is onzekerheid'

Foto's Rob Stork

Ondanks het regelmatig 'uitvliegen' naar andere steden of landen blijft de Bergen voor de in Geldrop geboren (1958) kunstenaar Joep Königs zijn thuis. En is hij zijn thuishaven weer gaan herwaarderen.

"Ik heb sinds een paar jaar weer regelmatig last van mijn epilepsie. Dat heeft consequenties voor de invulling van mijn dag. Ik rij geen auto meer, ben minder mobiel. De voorzieningen in mijn woonbuurt zijn dus belangrijk. De epilepsie heeft effect op mijn psychisch welbevinden, mijn werklust en ook op mijn werk. En dat bedoel ik in positieve zin. Door de ervaring van een dieptepunt enkele jaren geleden ben ik een ander mens geworden, rijper, wat ook terug te zien is in mijn werk."

Meer wil hij er niet over kwijt, wel over welke rol schilderen en kunst in zijn algemeenheid in zijn leven speelt. "Naast schilderen schrijf ik ook veel. Bijna dagelijks. Een poëtisch dagboek aangevuld met ideeën, schetsen, zo maar wat losse kreten, opmerkingen en bedeksels. Soms gebruik ik er dingen in van mijn werk, is een



schilderij pas af als er bepaalde teksten in zijn verwerkt. Vroeger waren het Japanse schrift, de Egyptische kunst en het Afrikaanse model veel voorkomende thema's. Later ben ik me meer gaan toeleggen op vrouwelijk naakt. Tussendoor doe ik ook andere dingen, werk ik met andere technieken, als experiment of als een soort vingertoets."

Waar hij vroeger vrouwelijk naakt met een bijna fotografische precisie schilderde, zet hij het tegenwoordig met enkele strepen

op papier. "Ik laat in de ruimte er omheen allerlei spannende dingen gebeuren. Ben altijd op zoek naar nieuwe dingen, nieuwe vormen. Laat steeds weer andere dingen gebeuren op het papier. Vandaar ook de teksten en vormen, licht en donker. Ik noem het ook wel littekens die extra spanning en diepte geven." De gouache techniek (een dekkend en transparante techniek waarbij Königs ook vaak olieverf transparant gebruikt) die hij daarbij hanteert, helpt hem daarbij. "Het wit van het

papier krijgt ook een functie waarbij ik van 'buiten naar binnen' werk. Door heel nat te schilderen, kan de verf op het papier zijn gang gaan. Of misschien wel mijn gang gaan, of iets er tussen in. Want onbewust probeer je toch te sturen. Ik heb op die manier een eigen techniek ontwikkelt die mijn werk een sterke identiteit geeft. Hij leerde de basis van schilderen op de Eindhovense Academie voor Industriële Vormgeving (1975-1979). "Vooral van Frans Smeets heb ik veel geleerd. Vanuit die basis ben ik in de loop der jaren op zoek gegaan naar een techniek die bij me past, waarmee ik me kan uiten en waarmee ik kan communiceren."

Königs is ook altijd op zoek naar andere dingen, technieken, uitingsmogelijkheden. Op zoek naar dat eigen, intuïtieve handschrift waarin zijn hele 'hebben en houden' besloten ligt. Die zoektocht is niet gericht op het maken van het 'perfecte' kunstwerk. "Perfecte kunst is niet mooi, is dood. Het moet iets 'ranzigs' hebben, schuren, schaven, uitdagen." Hij vindt kunstenaars vaak ijdele mensen. "Dat ben ik zelf ook. Maar de keerzijde van ijdelheid is onzekerheid. Daar laveer je steeds tussendoor: tussen twijfel en bevestiging, onzekerheid en gewaardeerd worden. Het spannendste van het kunstenaarschap is tijdens het werken in je atelier zien dat er iets ontstaat waar je blij mee bent.. Die trance ervaren waardoor je pas na afloop het resultaat ziet." Zijn huis met zijn atelier op de begane grond aan de H. Geeststraat is zijn basis waar hij altijd naar terugkeert. "De Bergen is een fijne buurt waarin veel gebeurt." En dan met een licht cynische grijns: "Soms zelfs op architectonisch gebied. De wijk heeft zoveel potentie. Kijk bijvoorbeeld naar het Wilhelminaplein. Daar zou je nog zoveel moois mee kunnen doen. Multifunctioneler maken door bijvoorbeeld de terrassen uit te breiden naar het plein zelf. Initiatieven zoals de boeren- en biologische markt, het salsafeest juich ik alleen maar toe. Maar tussen deze twee uitersten kan er nog zoveel meer gebeuren. Om dat te bereiken moeten alle koppen dezelfde richting op staan. En dat is moeilijk, daarvoor zijn er (te) veel belangen. Het plein moet en zal alleen nooit een tweede Stratumseind worden."

Straat- en sfeerverlichting Kleine Berg

We hebben er de afgelopen maanden al vaker over bericht en daar gaan we nog even mee door totdat de nieuwe LED-verlichting op de Kleine Berg - een combinatie van straat- en sfeerverlichting - er ook daadwerkelijk hangt. Aan de vernieuwing schijnen letterlijk en figuurlijk haken en ogen te zitten waardoor het opgangen langer en langer duurt. Wijkcoördinator: "Een van die 'tijdrovers' is het krijgen van de vergunningen om de nieuwe ornamenten op te mogen hangen aan monumentale panden. want je moet dan boren in een monument en daar is vergunning voor nodig. Of de nieuwe verlichting nog voor de feestdagen wordt opgehangen, durft hij niet te zeggen. Waarschijnlijk moeten we het dit jaar dus nog doen met de huidige straatverlichting in combinatie met de sfeerverlichting van de ondernemersstichting. De kabels dáárvoor zijn onlangs al wel opgehangen...

Ramkraak, vandalisme = criminaliteit

De laatste maanden bleef ook de Bergen niet gespaard van criminele 'uitingen'. Zo werd bij de kledingzaak Hugo Boss gepoogd een grote winkelruit in te gooien met een 'fraaie' ster in het glas tot gevolg. Meer succes hadden enkele zeer brutale inbrekers met een ramkraak bij de Vespashop aan de Willemstraat. Daar werd in de nacht van 25 op 26 oktober met grof geweld een glazen winkeldeur vernield en acht 'show-Vespa's' in een wachtend busje geladen. Om 01.15 uur! Buurtbewoners waarschuwden weliswaar de politie maar toen die arriveerden waren ze al foetsie. Mocht u verdachte dingen zien in uw omgeving, aarzel dan niet de politie te waarschuwen. Een oogje dichtdoen, je omdraaien in je bed en verder slapen stopt criminaliteit in ieder geval niet.

Bijzondere sieraden in Charlotte Store

Vrouwen die van exclusieve en steeds veranderende sieraden houden, moeten zeker eens een kijkje gaan nemen in de nieuwe Charlotte Store aan de Kleine Berg 34a. Eigenaresse Annet Smeijsters verkoopt in haar zaak alleen sieraden van het Duitse merk Charlotte. Bijzonder aan de sieraden is dat ze met een simpele beweging veranderd kunnen worden. De elementen waaruit ze namelijk zijn opgebouwd zijn verwisselbaar en los te koop. Daardoor kunnen ringen, armbanden, colliers, oorhangers en horloges aangepast worden aan kleding, gelegenheid, smaak, persoonlijkheid en ga zo maar door.

Buurtcentrum ontbreekt in route DDW

In het vorige Bergen Bulletin deelde redacteur Lucas Nuchelmans in een column een 'schijnbare' oorvijs uit aan ontwerpers in de Bergen die zich niet hadden aangemeld voor de DDW. Ook plaatste hij vraagtekens bij de kwaliteit van de wel aangemelde ontwerpen die echter door de 'keuringscommissie' van de Dutch Design Week werden afgekeurd omdat ze niet zouden passen binnen het concept van het jaarlijkse designevenement. Dat afkeuren stond dus duidelijk los van de kwaliteit van de aangeboden ontwerpen. Ook had stichting de Bergen dat elk jaar het buurtcentrum aan de Oranjestraat beschikbaar stelt als expo- en activiteitenruimte tijdens de DDW geen zitting in of invloed op de DDW-keuringscommissie. Stichting de Bergen betreurt het dat de toon van de column mogelijk ontwerpers uit de wijk die in de toekomst aan de DDW willen deelnemen, afschrikt. Dat is echter nooit de bedoeling van de column geweest. Het was slechts een extra kritische en motiverende prikkel richting ontwerpers uit de wijk om deze op te roepen zich voortaan massaal met ontwerpen bij de DDW aan te melden en de Bergen nog duidelijker op de kaart te zetten als een dynamische kunst & designwijk.



Renovatie Keizersgracht start aan buitenkant

Foto Rob Stork

Na bijna dertig jaar zonder echt onderhoud wordt binnenkort gestart met de renovatie van het monumentale pand op de hoek van de Keizersgracht en Kleine Berg. Eerst komt de buitenkant aan de beurt. De binnenkant volgt in fases vanaf januari 2012.

"We willen binnen enkele weken starten met het opknappen van de buitenkant", vertelt Inez Duffhues van de stichting Beheer Keizersgracht. De stichting houdt zich in opdracht van eigenaar Straet Holding, één van de bedrijven van vastgoedreus Tom Moeskops, bezig met de renovatie en het zoeken van de eerste huurders voor het pand.

De werkzaamheden starten met het opknappen van de gesmede, stalen raamkozijnen in het hele gebouw. Waar nodig, worden de kozijnen gerepareerd of zelfs vervangen. "Voor dat laatste werkje schakelen we een smid in omdat de tachtig jaar geleden bij de bouw gebruikte profielen nauwelijks meer te krijgen zijn", aldus Duffhues. Na het opknappen en schilderen van de kozijnen worden de ruiten vervangen door speciaal glas. "Omdat Keizersgracht 2 een monument is, moeten alle handelingen gecommuniceerd worden met de monumentencommissie. Want er mag niets veranderd worden aan de buitenkant. Wat we overigens niet van plan waren want het is een schitterend pand waaraan echter al tientallen jaren geen onderhouds meer is gepleegd."

Er is, ondanks een aanbeveling in een speciaal voor het pand opgesteld cultuur-historisch rapport, besloten de gevel niet te rei-

nigen. "Dat zou te veel ten koste gaan van de stenen wat reden is om er vanaf te zien." Keizersgracht 2 werd begin jaren dertig van de vorige eeuw gebouwd waarna er lange tijd Drukkerij Hermes en het Eindhovens Dagblad in hebben gezeten. In de jaren zestig hebben er nog een periode enkele afdelingen van de Gemeentepolitie in gezeten, onder andere de Vreemdelingendienst. Vervolgens kregen delen van het gebouw diverse bestemmingen totdat in 1983 de gemeentelijke afdeling Kunst en Cultuur in werd ondergebracht. Enkele jaren later zou het pand onderdak gaan bieden aan de gemeentelijke Archeologische Dienst die er tot 2005 in heeft gezeten. Tijdens de vele jaren durende afhandeling van de omstreken verkoop van het pand heeft er anti-kraakbewoning in gezeten.

Na het opknappen van de buitenkant wordt na het vertrek (naar verluid 1 januari 2012) van de momenteel nog enige huurder in het pand, edelsmid Paul van den Hout, gestart met de sloop van een deel van de binnenzijde. "Het gaat daarbij om niet monumentale aanpassingen die in de loop der jaren zijn aangebracht zoals een groot aantal tussenmuurtjes. Alle aanwezige monumentale details blijven uiteraard behouden al zullen ze waar nodig worden gerestaureerd en in ieder geval schoongemaakt."

Dat geldt in mindere mate voor de binnenkant waar het originele karakter voor een groot deel is verdwenen. "Gelukkig is het prachtige, betegelde trappenhuis wel in zijn oude staat behouden gebleven net als

een redelijk grote ruimte op de begane grond. Beiden worden grondig schoongemaakt en in de oorspronkelijke staat hersteld. Dat gebeurt tevens met de nog aanwezige originele elementen verspreid door het hele drie verdiepingen tellende gebouw."

De renovatie houdt ook in het vernieuwen van alle leidingen en het vernieuwen van het nu nog sterk lekkende dak.

De Eindhovense architect Arie van Rangelrooij, onder meer verantwoordelijk voor het ontwerp van de verbouwing van het Eindhovense Stadhuis, ontwerpt en begeleidt de renovatie op bouwtechnisch gebied. "Hij gaat onder andere onderzoeken hoe we originele lichtstraten in de diverse plafonds die in de loop der jaren zijn verwijderd of weggewerkt, terug kunnen plaatsen."

"Tegelijkertijd gaan we op zoek naar huurders voor de verschillende delen van het pand", aldus Inez Duffhues die verduidelijkt dat de stichting beheer Keizersgracht 2 naast de renovatie ook de eerste huurders voor het pand zal zoeken.

Op de beneden- en eerste verdieping, bijna duizend vierkante meter groot, staat horeca gepland waarbij we opteren voor een wat chiquere zaak. In overleg met die huurder worden vervolgens de begane grond en eerste verdieping verbouwd waarna we starten met het verbouwen van de tweede en derde verdieping. Deze krijgen een culturele en/of design bestemming.

Onbekenden saboteren het pimpen van schakelkasten

Onbekenden hebben de tientallen stickers op A3 formaat die verspreid over de Bergen de lelijke vies-grijze schakelkasten van electriciteit, telefonie, kabel-tv en verkeerslichten opfleurd binnen één dag verwijderd.

Met de gemeente en de eigenaars van de kasten was afgesproken dat de stickers twee weken mochten blijven hangen. Slechts op enkele kasten hing twee dagen later nog een afbeelding. De afbeeldingen waren door amateurs en professionele ontwerpers gemaakt als reactie op een door het Bergen Bulletin uitgeschreven ontwerp-wedstrijd. Met de eigenaars van de schakelkasten, KPN, Endinet, UPC en de gemeente was vooraf overleg geweest. Dat resulteerde in toestemming voor het tijdelijk opfleuren van de saaie grijze kastjes die vaak ook nog scheef zijn gaan staan in de loop der jaren. Ook was met de gemeente afgesproken dat de afbeeldingen in ieder geval twee weken niet verwijderd zouden worden.

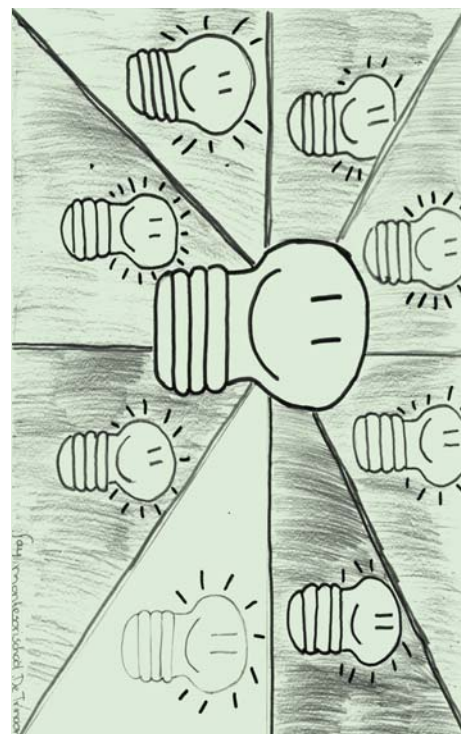
Met de actie wilde het Bergen Bulletin een eerste aanzet geven om in de toekomst alle schakelkasten in Eindhoven, of in ieder geval in de Bergen, van een leuk uiterlijk te voorzien. Gezien het enthousiasme van de deelnemende ontwerpers een gedachte die bij meer mensen leeft.

Ook het Eindhovense bedrijf Exposize steunde de actie door voor een sterk gereduceerde prijs de ontwerpen om te zetten op grote stickers op A3-formaat.

Wie verantwoordelijk is voor het verwijderen van het merendeel van de stickers is nog niet duidelijk. Opvallend is wel dat het niet om één, twee of drie verwijderde afbeeldingen ging maar om een stuk of vijftien. Daarmee saboteren de daders niet alleen een leuk initiatief in de Bergen maar laten ze ook diverse betrokkenen met een kater achter. Zo keken cliënten van dagbestedingscentrum Henrica aan de Kleine Berg al weken uit naar het moment dat hun ontwerpen in de Bergen te zien zouden zijn. Datzelfde gold voor de leerlingen van basisschool de Trinoom maar ook de professionele ontwerpers zullen het jammer vinden dat hun werk maar zo kort te zien is geweest.



Uiteraard proberen we uit te vinden wie de afbeeldingen heeft verwijderd. Nu zullen we het moeten doen met die ene sticker die is blijven hangen of met een enkele foto van een opgepimpte schakelkast die blijkbaar is ontsnapt aan de spiedende ogen van de saboteurs. Als pleister op de wonde de namen van de ontwerpers die



mee hebben gedaan aan de ontwerp-wedstrijd van het Bergen Bulletin: cliënten dagbestedingscentrum Henrica, leerlingen basisschool Trinoom, eetcafé De Gaper, Marjorie Voorhuis, karikatuurshop Harold Hugenholtz, Loes van Rooij/Luuk van Kaam, Eveline Visser van Studio 1:1.

www.rijnschooldebergen.nl 06-1650 64 64



Rijnschool de Bergen

**Thuis in mediastrategie,
media-advies en -inkoop**

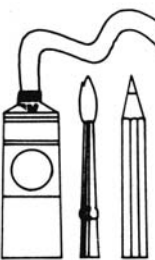


Nul40
Media Services
Oranjestraat 2a, tel. 040 - 242 41 45
www.nul40.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN
KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

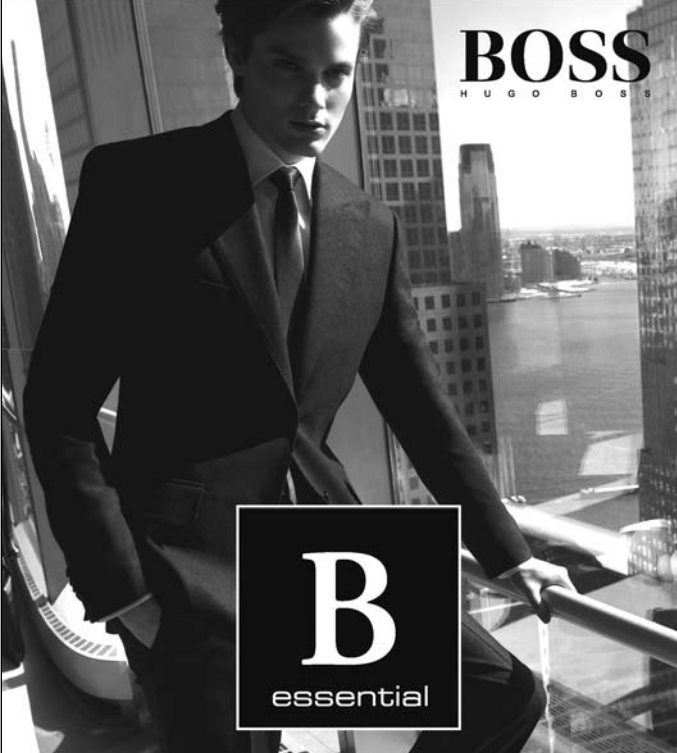
zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



HOPPENBROUWERS
kleurrijk door de tijd

Willemstraat 39, 5611 HC Eindhoven, tel. 040-2444574

BOSS
HUGO BOSS



B
essential

kleine berg 22
eindhoven • centrum
www.b-essential.nl

ADRIANO GOLDSCHMIED
PAUL SMITH ACCESSORIES
A.F. VANDEVORST SHOES
PAUL SMITH BLACK
FIRMA BERLIN
HETREGO
PAUL SMITH
N.D.C. SHOES
Y-3 YOHJI YAMAMOTO
DRIES VAN NOTEN
MARTIN MARGIELA
AUTUMN/WINTER 2011

JURC
KLEINE BERG 31, EINDHOVEN, WWW.JURC.NL
SPENDING IS FUN

WIL JE ÉCHT IETS BIJZONDERS ZIEN?



FYEO
VISION

BRILLEN

ZONNEBRILLEN

CONTACTLENZEN

FASHION

&MORE

KLEINE BERG 29 - WWW.FYEOVISION.NL

PrintPlan^P

Advies, inkoop en begeleiding van drukwerk

Promotioneel drukwerk
voor detailhandel,
horeca en MKB.

Kleine Berg 109
5611 JT Eindhoven
info@printplan.eu
www.printplan.eu



JUWELIERS **GOLDBERG**

Hét adres voor al uw Trollbeads

Grote Berg 66
5611 KL Eindhoven
Telefoon 040 245 36 67
Telefax 040 293 80 02
www.goldbergjuweliers.nl

**GIM 'ME
FIVE!**

NU OOK
JE CATERING



5 EURO KORTING

Eindhoven
Kleine Berg 34b
(040) 245 00 97



bij inlevering van deze bon, max. 1 pp, niet geldig in combinatie met andere acties



restaurant & bar

Gegarandeerd een goed of nog beter gevoel

T. 040 296 1863

www.1910-restaurant-bar.nl

**Landelijk wonen
in het centrum van Eindhoven**

Het Buiten Huys

i n t e r i o r d e c o r a t i o n s

Keizersgracht 24 Eindhoven 040 244 16 24

"Kunstenaars zijn vaak ijdele mensen. Maar de keerzijde van ijdelheid is onzekerheid."

Kunstenaar Joep Königs



www.juniortapijt.nl



FACES KAPPERS

KLEINE BERG 45 EINDHOVEN

040 2463737 INFO@FACESKAPPERS.NL

WWW.FACESKAPPERS.NL



Foto Jannie v.d. Broek

't Doorsteekje heeft haar 'facelift'

Het heeft even geduurd maar is dan nu toch gerealiseerd: 't Doorsteekje heeft haar 'facelift'. Twee Bergenbewoonster, Patsy Smit en Monique Baudoin, kwamen ruim twee jaar geleden met het idee het steegje dat halverwege de H. Geeststraat en Pr. Hendrikstraat beide straten verbindt, een flinke opknappbeurt te geven. Het steegje heeft geen officiële status, is geen officiële straat maar zal dankzij het initiatief van Patsy en Monique, de inzet van vele anderen én het fraaie straatnaambordje (gemaakt door Bergenbewoner Frans van de Hurk) voortaan deel uitmaken van het officiële officiële Bergen straatnamenplan. De start van het idee was veelbelovend maar hoe meer mensen er bij betrokken raakten, hoe meer het idee en het daarbij horende ontwerp 'op hol sloeg' met alle gevolgen voor het benodigde budget. Even leek het erop dat een leuk idee een stille dood zou sterven tot eerder dit jaar werd besloten terug te keren naar het idee uit de beginperiode: wat extra groen, een tikkie design, een flinke lik kunst én aandacht voor natuur. Voor dat laatste werd Vonderkwartier-bewoner én dus 'Bergenbuur-man' Arjan Ooms in de arm genomen. Deze had met veel succes en de hulp van buurtbewoners de bijna uitgestorven stadsvogelpopulatie in het Vonderkwartier weer teruggebracht op het niveau en de aantallen van tientallen jaren geleden. En dat wil hij ook realiseren in de Bergen. De eerste aanzet daartoe is tweeledig: om de aandacht op het stadsvogelproject te vestigen liet hij de Eindhovenens beeldend kunstenaar Jacques van Erven een fors kunstwerk maken. Dat resulteerde in 'Vroem!!!' dat een voorbijvliegende oftewel 'vroemende' zwerm stadsvogels verbeeldt. Het kunstwerk, waarin nesthokjes zijn verwerkt, werd eind september opgehangen in 't Doorsteekje. Eén zijde van de steeg wordt 'bekleed' met een metershoge en een halve meter brede haag waar het in de toekomst prima toeven moet worden voor de Bergse stadsvogels. Tevens moet de haag voorkomen dat de blinde muur erachter gebruikt wordt voor graffiti. Bovendien is het steegje in de lengte door midden gedeeld door een bloemperk met stalen randen. De invulling daarvan geschiedt op het daarvoor juiste moment. De realisatie van het idee, een samenwerking tussen Bergenbewoners, een 'Bergenbuurman', de gemeente, ontwerpers uit de wijk en een Eindhovense kunstenaar hebben geleid tot een resultaat dat er zijn mag. En wat tevens een voorbeeld is dat het echt wel zin heeft je in te zetten voor het opknappen en verfraaien van je woonomgeving.

A G E N D A

- Salon, Heilige Geeststraat 44
Geselecteerde collectie maskers en beelden uit Afrika en Azië, aangevuld met speciale exposities. 11-12-'11: Art Walk, Eindhovense galerieroute
openingstijden: op afspraak (2452961/0612033634) www.salonsalon.nl
- Nova Art Gallery, Grote Berg 33a
Kunstuitleen, kadoartikelen, objecten, werken in stock, etc. Openingstijden en info, zie: www.novagallery.nl
- Galerie Docters Art, Kleine Berg 14
11-12-'11: Art Walk, Eindhovense galerieroute; Life performance met Franky E Hollywood. Openingstijden en agenda zie: www.docters-art.com
- Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27
05-11 t/m 14-01-'12 Adriaan Rees, 'Zoekende Reiziger', beelden/sculpturen
11-09 t/m 30-11-'11 opschoning i.v.m. verhuizing 2013 naar Strijp 5
11-12-'11: Art Walk, Eindhovense galerieroute zie verdere info: www.schoots.com
- Contempo Galerie, Kleine Berg 11
Permanente vertegenwoordiging van: Cole Morgen, Jupp Linssen, Nikkie Le Nobel, Nora Tholhuijsen, Jan Ros, e.a.
open: vrij 14.00-21.00 uur, zat 11.00-17.00 uur en op afspraak
- Galerie Zand, Kleine Berg 45
22-10 t/m 26-11 The World According to ... (zie programma)
Info: www.galeriezand.com
- Zondag 11-12-'11
Art Walk, Eindhovense galerieroute, georganiseerd door 7 galeries in de Bergen. Om 13.00, 14.00, 15.00 en 16.00 uur een rondleiding langs deelnemende galeries. Opgeven bij www.artwalk.nl
- De Boekenberg, Kleine Berg 48
Gehele jaar: 25 jaar Boekenberg.
Novemberactie; iedere peuter of kleuter die zelf een boek komt kopen krijgt het prentenboek 'Noten' van Paula Gerritsen cadeau. zie: www.boekenberg.nl