



Foto: Rob Stork

## Uitstel herinrichting Kleine Berg

*De herinrichting van de Kleine Berg wordt voorlopig uitgesteld. De werkzaamheden zouden aansluitend starten op de oplevering van het Bergenhotel op het Luciferterrein. Die is in de eerste maand van 2019. De gemeente verwacht in het eerste kwartaal van het nieuwe jaar in overleg met de werkgroep van bewoners en ondernemers uit de wijk, een nieuwe datum bekend te maken.*

*De gemeente heeft voor het uitstel gekozen om de herinrichting van de Kleine Berg aan te laten sluiten op de plannen voor de hele binnenstad. Die plannen, 'Boeiende Binnenstad' geheten, omvatten onder meer de verbetering van de uitstraling van het winkelgebied en een nieuw straatprofiel voor het 'rode steentjesgebied' in het stadscentrum.*

*Voordat er duidelijkheid kan worden gegeven over een nieuwe datum voor de aanpak van de Kleine Berg moet het gemeentebestuur nog beslissen of aansluitende gebieden van de binnenstad zoals De Bergen, op dezelfde manier worden aangepakt als het centrumgebied.*

*In afwachting van een beslissing over het nieuwe straatprofiel van de 'Boeiende Binnenstad', heeft de gemeente op enkele plaatsen in het winkelgebied van het centrum, onder andere de Demer en de Vestdijk, 'proefprofielen' laten leggen.*

*Daarbij valt het hoge 'grijsgehalte' vooral op. En lijkt de kans groot dat grijs de hoofdkleur wordt van de nieuwe bestrating. De vraag die daarbij (g)rijst, is of je met die kleur bestrating een toch al grijze binnenstad boeiender maakt. Iets wat natuurlijk ook geldt voor de Kleine Berg.*

## Nieuwe 'looks' voor Oogwereld

Opticien Oogwereld aan de Kleine Berg 29 heeft een geheel nieuw (duurzaam) interieur gekregen.

Eigenaar Mark Holtmann: "Het oude interieur is helemaal vervangen waardoor de zaak veel lichter is geworden. De nieuwe (zuinige) klimaatbeheersig en ledverlichting zijn uiteraard duurzaam."

Holtmann adviseert mensen die mogelijk een (nieuwe) bril nodig hebben voorzichtig te zijn met internetaanbiedingen.

"Ik heb zelf zo'n internettest gedaan en zou geen bril nodig hebben. Maar als ik mijn bril een dag niet draag, kun je me opvegen. Metingen via internet zijn erg onnauwkeurig en dus nadelig voor de drager."

De brillenspecialzaak is sinds 1991 gevestigd op de hoek van de Bergstraat en Kleine Berg.



## Bewonersmiddag bij United Cowboys

Op zondag 11 november kunnen mensen uit de wijk elkaar bij United Cowboys aan de Kleine Berg 62 tussen 15.00 tot 17.00 uur ontmoeten op de bewonersmiddag.

Tevens wordt het Buurtwerkplan 2019 van Bewonersvereniging De Bergen gepresenteerd.

## MUURSCHILDING- RAADSEL OPGELOST

**In het Bergen Bulletin van j.l. september vroegen we informatie over een net ontdekte muurschildering in een pand aan de Kleine Berg.**

De zeker vijftig jaar oude muurschildering van een uitserverende ober kwam onlangs tevoorschijn bij de verbouwing van het pand aan de Kleine Berg 79-81. Daar is sinds begin september Fresh Food Coffee Cafe Anne & Max gevestigd (BB, sept. 2018). "Toen op de begane grond stucwerk van de muren werd gehaald, zagen we ineens de muurschildering van die ober", vertelt Marc Ebus, samen met Ilse Daemen eigenaar van Anne & Max. "Navraag wie het had geschilderd en wanneer leverde niets op." Zo wist de vorige eigenaar van het pand, Max Silverenberg, die een boekenantiquariaat en een broodjeszaak hier heeft gehad, niet van het bestaan. Net zomin als familie van de uitbaters van broodjeszaak Panini die nog voor Max Silverenberg op het adres was gevestigd.

### Oproep

Dus deden Marc en Ilse afgelopen september een oproep in het Bergen Bulletin. "Een of twee dagen na de verspreiding van het blad, kwam er iemand langs die meer kon vertellen over de vermoedelijke maker van het kunstwerk", vervolgt Marc Ebus. En die maker is, volgens Bergenbewoner T. Ory, kunstschilder Netty Michels (1919-1995). Die woonde in de jaren vijftig, zestig en misschien zelfs zeven-

tig samen met haar man Harry Maas, eveneens een kunstschilder, aan de Kleine Berg 79 waar ze hun atelier hadden. "Dus in de 'helft' van het (nu samengevoegde) pand waar de muurschildering is aangetroffen", aldus Ory die als verder 'bewijs' nog aanvoert dat Netty Michels vaak naïeve impressionistische taferele schilderde. Een omschrijving die perfect past bij de afbeelding van de ober. Op internet is enig ander werk te vinden van Netty Michels dat grote overeenkomsten vertoont in stijl en kleur met 'de Ober'. Met deze verklaring is dus weer een van de vele kleine geheimen van De Bergen opgelost.

### Kunst met een verhaal

De Ober van Hetty Michels is op dit moment (nog) niet te bewonderen bij Anne & Max. "We hebben de muurschildering uit puur praktische redenen 'weggestopt' achter het menubord. Maar we zijn zeker van plan om het kunstwerk definitief tevoorschijn te halen zodat iedereen ervan kan genieten samen met het verhaal dat er bijhoort."

## BEELDENE KUNST ONTMOET DESIGN

Design hoeft niet ten koste te gaan van traditionele kunst. Dat blijkt uit de samenwerking tussen het Living Museum en social designers.

Na een mindere periode in zijn leven kreeg Ron Vogels met steun van Neos zijn leven weer op orde en kon hij zijn droom verwezenlijken: de opening van een Living Museum aan de Deken van Somerenstraat 4.

"Een Living Museum is een plek waar mensen van alle rangen en standen vrijblijvend kunst kunnen maken, nieuwe contacten leggen en iets voor elkaar kunnen betekenen", aldus Ron. Dat laatste bleek uit het contact met social designers Joes Janmaat, Manon Barendse en Timothy Liu.

"Tijdens een gesprek bleek dat we iets voor elkaar konden betekenen", vertelt Joes.

"Manon en ik zochten werkruimte en Ron zocht 'tools' voor het Living Museum. Wij kregen een ruimte en hebben voor het Living Museum schildertools gemaakt. Dat leidde tot een expositie tijdens de laatste DDW toen vele honderden mensen de locatie bezochten. "Ik kon het verhaal achter het Living

Museum vertellen en Joes en co de kracht van social design laten zien."

Zoals de Hoge Stoel: een meters hoge stoel met vastzittende schildersezels. Joes: "In gesprekken met kunstenaars die hier komen, bleken sommigen tijdens het schilderen te veel afgeleid door andere aanwezigen. In de Hoge Stoel stijgen ze daar bovenuit en maken toch deel van het geheel."

Of de Octopus, een schildersezels met plaats voor meerdere doeken tegelijk: "Voor mensen die moeilijk kunnen focussen. Nu kunnen ze op meer doeken bezig zijn." En de Klap Klap Klap. Drie schildersezels op een soort 'kruiwagen' waarmee Ron het Living Museum ook naar buiten toe kan promoten.

De samenwerking kreeg bij de DDW veel aandacht. "Mensen wilden alles weten over zowel het Living Museum als ook de social schildertools." Het Living Museum wordt ondersteund door de maatschappelijke opvang NEOS. "Voor onze klanten kan het heel positief werken als ze zichzelf kunnen uiten met kunst en met positieve dingen bezig te zijn." Meer info: [www.facebook.com/thelivingmuseummeindhoven](http://www.facebook.com/thelivingmuseummeindhoven) en [www.joesmanon.nl](http://www.joesmanon.nl).



Foto: Rob Stork



## C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Juul van Heek, Henk Jan Drenthen
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, [nuchel\\_01@hotmail.com](mailto:nuchel_01@hotmail.com)
- Fotografen: Rob Stork, Loes Drenthen
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukkerwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, [iodmacks@iae.nl](mailto:iodmacks@iae.nl)
- Deadline komend nummer: vr. 14 dec.
- Verschijningsdatum: vr. 21 dec.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op [www.stichtingdebergen.nl](http://www.stichtingdebergen.nl)



Foto: Rob Stork

## Maarten van der Put terug naar zijn oude liefde

**Maarten van der Put (57), artistiek directeur van United Cowboys aan de Kleine Berg 62, keert naast zijn werk bij United Cowboys, steeds vaker ook terug naar zijn oude liefde: de fotografie.**

De komende tijd is een fascinerende serie, levensgrote foto's van Maarten te zien in het pand aan de Kleine Berg. "Ik ben van oorsprong eigenlijk een fotograaf", bekent hij. "Afgestudeerd aan de kunstacademie in de richting fotografie en video."

Hij werd als klein kind al 'gegrepen' door fotografie. "Samen met mijn broer en andere kinderen uit de buurt kwamen we vaak over de vloer bij een oudere man die zich bezighield met fotografie en het ontwikkelen, we hebben het nog over het analoge tijdperk, van zijn foto's in zijn donkere kamer. Ik was altijd gefascineerd als foto's langzaam op het papier verschenen. Vond het haast toevanrij. Later hadden we thuis zelf ook een kleine doka en daar heb ik heel wat uren in doorgebracht."

Het was bijna vanzelfsprekend dat Maarten na zijn middelbareschooltijd naar de kunstacademie ging en daar koos voor de richting fotografie en video. "Op een gegeven moment ben ik de visuele kant bij solo-optredens van mijn partner Pauline Roelants gaan doen. Geprojecteerde beelden, foto's en

video's als achtergrond, dat soort dingen. Op die manier ben ik steeds meer bij de Moderne Dans en performance betrokken geraakt."

Toen ze samen begonnen met United Cowboys, dit jaar precies 25 jaar geleden, ging Maarten zich steeds meer bezighouden met de complete vormgeving van voorstellingen, waar beeld, licht, geluid een belangrijke rol speelden. Pauline maakte in eerste instantie de choreografiën, die dan in het geheel werden ingepast. Als visual artist is Maarten al die jaren ook betrokken geweest bij de keuze van de publiciteitsbeelden van de voorstellingen. Heel vaak worden zijn beelden als onderdeel van de publiciteit gebruikt. Maar feitelijk maakt hij zijn foto's als autonome werken.

"Jarenlang was mijn fotografie óf gerelateerd aan de voorstellingen, óf kwam het daaruit voort. De laatste jaren begint het weer te kriebelen en fotografeer ik ook los van de performance-context. Het werk dat ik nu exposeer is dan eigenlijk weer een combinatie. Enerzijds wordt de setting van de foto's nu ook gebruikt als performancebeeld, maar het startpunt was een op zichzelf staande fotosessie. Bijna andersom dus".

vervolg rechtsonder pagina 5

## OMKOOPNEUKHUT

De voormalige vriendin van Pechthold wilde haar toch al kinderrijke kroost graag uitbreiden met een nakomeling van haar minnaar. Daar voelde Alexander echter niets voor. "Hij dwong me tot een abortus" kopte ze in een bekend vuilnisroedelblad. In een van alle kanten rammelend interview zette ze haar ex-vriend publiekelijk te kakken met enkele ranzige onthullingen over zijn persoonlijk gedrag. De immer onkreukbaar geachte politicus was kort daarvoor ook al in opspraak geraakt door een gratis verkregen Haags appartementje. Dit niet in het schenkingsregister opgenomen 'cadeautje' van een Canadese vriend werd echter in de media al snel omgedoopt tot de omkoopneukhut van kereltje Pechthold. De positie van de partijleider was door deze affaires inmiddels dermate onder druk komen te staan dat het was wachten op zijn aftreden. En ja hoor, een klassiek smoesje werd daarvoor weer van stal gehaald. "Het is tijd voor een nieuwe generatie" kondigde hij potsierlijk aan.

Een politieke leugen natuurlijk, want ruim een jaar daarvoor beloofde hij nog juichend zijn kiezers vier jaar lang te zullen dienen. *At Your Service mensen!*

Van een nieuwe generatie was toen absoluut geen sprake. Gewoon kiezersbedrog dus, een nieuwe aanslag op de geloofwaardigheid van de politiek.

Zijn opvolger, een soort gerobotiseerde Harry Potter, stond al een tijdje in de coulissen zich van z'n trappellzak te ontdoen en werd vol trots gepresenteerd als de nieuwe verlosser. Had GroenLinks al een soort popster aan het roer gezet, D66 koos nu ook voor een jeugdige popie-jopie figuur om het geschonden imago van de partij weer wat op te frissen. Ondertussen liet Unilever z'n boodschappenjongen Rutte vallen als een baksteen waardoor het afschaffen van de dividendbelasting onhaalbaar werd. Maar zijn kabinet was er als de kippen bij om de totale miljardenbesparing daarvan toch aan het bedrijfsleven te gunnen. Een gevalletje van broekzak-vestzak dus.

En Pechthold?

Die zal binnenkort wel ergens burgemeester of commissaris worden.

Ouwe jongens krentenbrood natuurlijk...

Tom Adriaans

# Van Heek, Juul van Heek!

## De kinderkopjes van de Catharinastraat

Groninger Juul van Heek streek ruim anderhalf jaar geleden neer in De Bergen. Steeds meer raakt deze koele Noorderling in de ban van Eindhoven.

Heel Eindhoven schreeuwt momenteel Dutch Design Week, maar ik houd het dichterbij huis. Sinds ik hier ben komen wonen, heb ik met regelmaat verstedeld gestaan van de wijk De Bergen.

Om maar een voorbeeld te noemen: de enorme hoeveelheid kunst op straat die De Bergen rijk is. Alleen al als ik mijn raam uit kijk op de Sint Catharinastraat, zie ik de



Foto: Rob Stork

prachtige 'onderhouden' voorgevel van de oude Teeken en Ambachtsschool. Prachtige tegeltjes en kruipende metalen monsters die het pand bij elkaar houden. In het begin dacht ik dat ik tegenover een historisch pand

in Eindhoven woonde. Later begreep ik dat de voorgevel het enige is wat nog origineel is aan dit pand. De rest is allemaal gesloopt en opnieuw opgebouwd.

Aangezien ik de rest toch niet zag kon ik daar goed mee leven. Wat schetst mijn verbazing, ook de voorgevel is spiksplinter nieuw! Volgens ene Bauke Hüsken die gebeld heeft met KOVOS architecten, die verantwoordelijk waren voor de bouw van dit complex, is het pand volledig afgebroken en opnieuw gebouwd.

Toch leuk als er weer eens een groepje toeristen met gids langskomt om zich te vergapen aan de historie van dit pand.

Als liefhebber van horrorfilms ben ik ook erg gecharmeerd van de lichte hartverzakking die ik een tijdje geleden kreeg toen mij het gevoel bekreep dat ik bekeken werd en ik in respons omhoog keek en ik oog in oog stond een zwart klein gezichtje wat onderdeel was van de muur. Dit moment deed mij denken aan de film *Haunting* (1999). Een absolute aanrader! Later zag ik dat er meerdere van deze gezichtjes in de Sint Catharinastraat te vinden zijn.

Kinderkopjes is het woord wat mij als eerste te binnenschiet als ik deze hoofdjes zie op hoogte van de 1e verdieping. Dit is echter ook de naam voor een type bestrating, eigenlijk best luguber als je daarover nadenkt. Tot op het heden is mij niet gelukt het verhaal of de kunstenaar achter deze kunstwerken te achterhalen. Mocht u nou deze kennis wel tot uw beschikking hebben stuur ons dan een mail naar:

[info@redactiebergenbulletin.nl](mailto:info@redactiebergenbulletin.nl)

Als u dan toch bezig bent weet u vast ook meer over het kunstwerk waar een man op een metershoge ladder de muur aan het schilderen is (Hoogstraat) of het kunstwerk van een groepje mussen waarvan de ogen de ingang zijn van een vogelkast. Bij voorbaat dank! Ik heb nog steeds het gevoel dat ik nog nieuwe kunstwerken kan ontdekken als ik binnenkort weer de wijk intrek.

Echt een gemis dat gemeente Eindhoven hiervoor geen website heeft. Alsof het geheim moet blijven wat deze wijk te bieden heeft. Een kunstroute door De Bergen zou toch een leuk idee zijn, vinden jullie ook niet? Er is vast wel iemand van jullie die een kort lijstje heeft naar of binnen de gemeente Eindhoven.

## Trapveldje Treffinaterrein weer ingezaaid

De gemeente heeft onlangs het trapveldje op het Treffinaterrein opnieuw ingezaaid. De eerste poging om het gras van het veldje, dat ook is gevlakt, te vernieuwen, mislukte afgelopen zomer door langdurige droogte en het te vroeg weer gebruiken van de nieuwe 'grasmat'. Om dat laatste te voorkomen zijn er nu rond het sportveldje hekken geplaatst.

## Plastic kwallenplaag in Bergstraat

De Bergstraat is tijdens de Dutch Design Week getroffen door een kwallenplaag. En niet zomaar kwallen maar plastic kwallen. De hele straat hing vol met tientallen fantasiekwallen van kunststof om aandacht te schenken aan het probleem van zwerfplastic en -afval in de oceanen over de hele wereld. De Bergstraatkwallen, gemaakt door kids van Korein Kinderplein, zijn te koop voor 1 euro per stuk. Geld dat gebruikt wordt om de gigantische plasticvervuiling in zee aan te pakken. De actie ging uit van het Huis van EIP (Everything Is Possible).



Foto's: Rob Stork

## En nu de binnenkant nog

Het Bergenhotel op het vroegere Luciferterrein nadert in ras tempo zijn voltooiing. Nu het meeste werk aan de buitenkant klaar is, rest de binnenkant. Als die in hetzelfde tempo wordt aangepakt wordt de eindstreep nog voor de jaarwisseling gehaald, is de verwachting.

In dit nummer ook een gesprek met de twee verantwoordelijke uitvoerders van dit project dat de gemoederen in de wijk vele jaren heeft bezighouden.



# GEVELS IN DE BERGEN

Fotograaf en Bergenbewoner Rob Stork is al jarenlang de 'hoffotograaf' van het Bergen Bulletin. Met zijn camera legt hij vooral stedenbouwkundige ontwikkelingen, architectuur en urban street art vast. Met de op deze pagina afgebeelde gevels in De Bergen nodigt hij bewoners en bezoekers van de wijk uit om ook op zoek te gaan naar de schoonheid en diversiteit van de wijk op 'drie hoog'. De schoonheid van De Bergen is namelijk veel meer dan het gevarieerde straatbeeld met fraaie en statige huizen, hippe winkels en trendy horeca. Die schoonheid is ook te vinden als je je hoofd in je nek legt en je blik langs de gevels omhoog laat kruipen. Of door verder te kijken dan de voorste gevellijnen van

een pand en de vaak verrassende doorkijkjes te ontdekken en daarmee een andere diversiteit van De Bergen.

Zelf zegt Rob Stork over zijn fotoreeks: "Mijn favoriete gevel was bij mij om de hoek; een huisje in een huis. Als je dan in de buurt rondkijkt, zie je er daar veel meer van. Het lijkt wel een architectonisch stijlkenmerk van De Bergen te zijn. Het heeft een charme zoals bij mooie boomhutten of bij miniaturen. Wil je weten waar de getoonde gevels te zien zijn, loop dan een extra rondje door de wijk. Met je hoofd in je nek en je blik gericht naar boven.

*Advies van de redactie: let daarbij wel op lantaarnpalen, bomen en verkeersborden...*



**GAST**  
COLUMNIST

## GEMISTE KANS

*Vanachter de bouwhekken van de Kleine Berg en de Bergstraat kreeg ik een sneak preview van het in aanbouw zijnde Bergen-hotel. Wat de schetsen jaren geleden al voorspelden werd in werkelijkheid helaas bewaarheid: 'het wordt een afzichtelijk gebouw met een uitstraling à la de crisisjaren tachtig'.*

*Hebben we hier nou jarenlang over gesteggeld, gesoebat, vergaderd, geprocedeerd en geïnspraak? Met als beloning een draak van een gebouw waar we ons (ik gelukkig niet meer) de komende vijftig jaar aan kunnen ergeren.*

*Welke architect heeft dit in godsnaam onder uit zijn lade van afgekeurde schetsen opgeduikeld? Kon de goede man nou niets anders verzinnen dan dit, om het prachtige Van der Schootpand aan de Kleine Berg mee te verbinden?*

*Hij moet in al zijn onkunde hebben gedacht: de baksteen van Van de Schoot is geel, dus gooi ik er voor de nieuwbouw ook maar een gele baksteen tegenaan dan past het er mooi bij. Daar eindigt ook meteen de overeenkomst met het schitterende monument van Kees de Bever uit 1932(!) Die ontwierp een verdiepingshoge plint bestaande uit hoofdzakelijk glas, waardoor de volledige gevel daarboven gaat zweven. De architect van het hotel heeft gemakshalve maar gekozen voor een poepkleurige bakstenen plint, in zijn mislukte poging enigszins bij het monument van De Bever aan te sluiten. Misschien is dit treurige ontwerp het logisch gevolg van de jarenlange discussie en heeft iedere betrokkene in die discussie er z'n eigen plasje overheen mogen doen? Helaas zullen we dat nooit weten...*

*En dan ging dit gedrocht ook nog lange tijd door het leven als 'Designhotel'.*

*Een rechtstreekse belediging voor designstad Eindhoven en zeker voor De Bergen.*

*Maar is er dan niets positief over dit gebouw te melden?*

*Oh zeker wel, het positieve zit vooral in het feit dat het hotel vanaf de Grote en Kleine Berg nauwelijks zichtbaar is. Misschien zal ik me daardoor minder ergeren aan de gemiste kans voor onze mooie wijk De Bergen.*

*Henk Jan Drenthen*



Foto's: Rob Stork

# 'Ik ben als kunstenaar niet op zoek naar vernieuwing'



## Als tegenwicht voor het 'designgeweld' van de DDW schenkt het Bergen Bulletin aandacht aan traditionele beeldende kunst in de persoon van Stefan Bleekrode (32).

De Eindhovense tekenaar en schilder heeft sinds begin 2017 zijn atelier aan de Deken van Somerenstraat. Hij noemt zichzelf een traditionele kunstenaar. "Ik voel geen drang om steeds maar op zoek te zijn naar vernieuwing", zegt hij. "Integendeel, ik voel me met het traditionele van mijn kunst helemaal in mijn element." Stefan maakte de afgelopen jaren nationaal en internationaal naam met zijn pentekeningen van stadsgezichten en landschappen. Tekeningen, soms in combinatie met aquarel, die zich kenmerken door een bijna onverstelbare gedetailleerdheid.

Zo zijn in een tekening van Central Park in New York zelfs de meest kleine details haarfijn weergegeven. "Maar het is geen exacte kopie van de werkelijkheid. Want dan had ik net zo goed een foto kunnen maken. Het is mijn, wel altijd herkenbare, weergave van die werkelijkheid." Hij maakt slechts zelden foto's als basis voor zijn werk. Hooguit wat schetsen. "Ik sla het op in mijn hoofd." Wat zijn tekeningen extra bijzonder maakt, is het perspectief waarin ze zijn gemaakt. Bijna altijd lijkt het of hij vanaf een hoog punt op een stad of landschap neerkijkt. "Maar in werkelijkheid stond ik eigenlijk al-

tijd gewoon op straat."

Vanaf dat hij een potlood kon vasthouden, heeft Stefan Bleekrode getekend. Eigenlijk nooit fantasie, maar de dingen, vaak gebouwen, die hij zag. Als jochie van tien reed hij met zijn ouders in de auto door Luik en tekende even later de stad zoals hij die had gezien. Heel herkenbaar want mensen die de Belgische stad aan de Maas kenden, zagen meteen dat het Luik was.

Ook tijdens zijn jaren op het Van Maerlant Lyceum was hij altijd bezig met tekenen. "Dat was eigenlijk het enige wat me boeide, ik tekende schriften vol." Na zijn eindexamen ging hij naar de kunstacademie maar hield het daar maar enkele maanden vol. "Ik voelde me er niet thuis. Ik kon te weinig bezig zijn met mijn ding."

Opvallend is dat hij zich in die tijd steeds meer ging schilderen. Uiteraard stadsgezichten en landschappen. "Tekenen was voor mij in die periode meer bijzaak." Hij ging voor de tweede keer naar de kunstacademie. Nu in Londen. Maar weer had hij het er al snel weer gezien. "In plaats van lessen te volgen, zwierf ik door de stad en bezocht musea."

Het jaar 2012 betekende een keerpunt in zijn artistieke leven. "Ik kreeg een uitnodiging van een ver familielid om mijn schilderijen te exposeren in Zwitserland. Ik nam naast een aantal doeken ook enkele tientallen tekeningen mee." Van zijn doeken verkocht hij er een of twee. "En al mijn tekeningen. Bovendien kreeg ik nog twaalf opdrachten voor andere tekeningen." Vanaf dat moment 'sloeg' hij weer volop aan het tekenen. "Sinds 2013 hoef ik geen baantjes meer te hebben om rond te kunnen komen. Kan ik me fulltime richten op het maken van kunst." Afgewisseld met reizen. Het liefst met de trein maar ook op de fiets of met het vliegtuig. "Met de trein kom je langs stations, vaak prachtig om te tekenen."

Hij ging een aantal keren naar New York waar hij overweldigd werd door de architectuur van de stad. Uit zijn tekeningen wordt zijn fascinatie duidelijk voor steden die hij ziet als een complex mechanisme van architectuur en mensen. De eigenheid die de meeste steden hebben, geeft Stefan weer in zijn tekeningen.

Waar zijn pentekeningen zich kenmerken door een wijds panorama van een stad of landschap, 'zoomen' zijn schilderijen veel vaker in op een of twee details in een stad of dorp. Schitterend is de serie doeken die



hij heeft gemaakt tijdens reizen door Amerika. Prachtige, sfeervolle 'stilleven's van typisch Amerikaanse huizen en huisjes, vaak afgebeeld in de avond of nachtelijke uren. Waardoor zijn werk, nogmaals zeer realistisch weergegeven, een licht surrealistische uitstraling krijgt.

In de catalogus die Galerie & Kunstmakelaar-dij Frank Welkenhuysen in Utrecht wordt Stefans werk als volgt omschreven: 'Toen ik Stefans tekeningen voor het eerst zag, was ik met stomheid geslagen. Het is bijna niet te geloven dat iemand tot zo'n complex en gedetailleerd werk in staat is. Stefan tekent steden in vogelvlucht met alleen een eenvoudige kroontjespen en een potje inkt. Hij loopt door een stad en weet deze later in zijn atelier minitueus te reconstrueren. Het verbazingwekkende is dat hij deze tekeningen bijna helemaal uit zijn geheugen en uit zijn hoofd weet te maken.'

Stefan benadrukt dat zijn stadsgezichten nooit een exacte kopie zijn van de werkelijkheid. Maar altijd direct herkenbaar. De honderden uren die al gauw in een grote pentekening gaan zitten, zijn met een ouderwetse term en vergelijking te omschrijven als 'monnikenwerk'. Stefan lacht: "Die term heb ik vaker gehoord maar zo ervaar ik het

niet. De helft van de tijd dat ik bezig ben, zit ik met mijn gedachten ergens anders. De andere helft van die tijd heb ik al mijn concentratie nodig voor het opbouwen van mijn tekeningen. Want ze moeten wat opbouw en perspectief wel precies kloppen.

Zo 'akelig' precies als hij is in zijn werk als beeldend kunstenaar, zo nonchalant staat hij in het leven. "Ik maak me niet zo snel druk om dingen. Ik laat andere mensen het liefst met rust, net zoals ik zelf ook met rust wil worden gelaten. Het enige waarbij dat preciese in mijn dagelijkse leven doorsijpelt, is als ik ergens naar toe ga. Ik ben zo iemand die al een uur voordat zijn trein vertrekt op het station staat."

Momenteel werkt hij aan tekeningen voor een grote expositie, volgend jaar, in Amersfoort. "Daarvoor heb ik tijdelijk een tweede atelier, in Blaricum, gekregen. Dus reis ik met grote regelmaat tussen Eindhoven en Blaricum op en neer.

Stadsgezichten van zijn geboorte- en woonplaats Eindhoven heeft hij niet gemaakt. "Op dat vlak heb ik helemaal niets met Eindhoven. Ik vind het geen inspirerende stad. Eindhoven heeft stedenbouwkundig weinig moois, is een beetje saai. Maar daardoor een

plek waar ik graag werk. De stad leidt me niet af want anders zou ik steeds naar buiten lopen om op zoek te gaan naar nog meer mooie dingen. Daarentegen vind ik de omgeving van Eindhoven, het omringende landschap wel regelmatig inspirerend. En doe ik er regelmatig ideeën op voor mijn schilderijen. Vooral van de heidelandschappen, bossen en verstilde hoekjes die zo kenmerkend zijn voor het Brabantse landschap.

Sinds 2015 maakt Stefan Bleekrode ook litho's van zijn stadsgezichten. Daarvoor moet hij zijn werk in spiegelbeeld op een grote steen tekenen. "Dan zit ik op mijn knieën op de vloer te tekenen. De steen is veel te zwaar om of tafel te plaatsen." Over 'monnikenwerk' gesproken. "Ik werk daarbij samen met het Nederlands Streekmuseum in Valkenswaard. Daar hebben ze nog de ervaring en kennis om dit soort litho's te maken. Bijna al die kennis is met de komst van de offset-techniek in de jaren zestig binnen enkele decennia verdwenen. Net als de groep kunstenaars die zich bezighouden met deze tak van beeldende kunst."

Een impressie van het werk van Stefan Bleekrode is te vinden op:

[www.stefanbleekrode.com](http://www.stefanbleekrode.com)

# Inhaalslag voor Grote Berg?

**De Grote Berg is al jaren het 'stiefkindje' van De Bergen. De Kleine Berg en in mindere mate de Bergstraat trekken veel aandacht weg. Maar er gebeuren toch leuke dingen op de Grote Berg.**

Zoals de recente opening van Hey Days aan de Grote Berg 12. Een brunch-, borrel-, diner-, en danszaak met een 'losse' uitstraling. Eigenaars zijn Demi Versfeld (29) en Tulin en Nilgun Canbaz (beide 35). De tweeling met Turkse roots is geen onbekende voor De Bergen. Een aantal jaar geleden openden ze samen met Max Silverenberg aan de Kleine Berg een broodjeszaak. "Dat is toen om verschillende redenen geen succes geworden", vertelt Tulin. "En ik denk dat mijn zus en ik toen ook nog te jong waren."

De drie jonge vrouwen delen alle drie de droom om in Eindhoven een horecazaak en -concept neer te zetten dat staat als een huis.

Demi Versfeld: "We houden alledrie van lekker uitgaan en stappen. Maar missen al jaren een leuke zaak in Eindhoven voor jonge mensen tussen zeg de 25 en 40 jaar. Een zaak waar je kunt lunchen, borrelen, lekker eten en op het eind van de avond de tafels en stoelen opzij schuift om lekker te kunnen dansen."

Dat dansen gebeurt dan in Hey Nights want de zaak verandert na 22.00 uur 's avonds zijn naam van Hey Days in Hey Nights. Met als extra vanaf 9.00 uur 's ochtends op zondag een onvervalst anti-katerontbijt. "Met desgewenst een Bloody Mary om de ergste (kop-)pijn te lijf te gaan", lacht Nilgun.

De bescheiden kaart van Hey Days zou je kunnen omschrijven als 'mediterraan'. "Maar wel met accenten uit de Israelische en Turkse keukens", aldus de tweeling. Tussen de middag kun je bij Demi, Tulin en Nilgun terecht voor lekkere belegde broodjes en kleine koude en warme hapjes. Vanaf later op de middag staan er vlees- en vis gerech-

ten en vegetarische schotels op de kaart. "En tegen de tijd dat de keuken gaat sluiten, tussen 21.00 en 22.00 uur, verandeert de zaak langzaam in een gezellig cafe waar ook kan worden gedanst zonder dat je moet schreeuwen om boven de muziek uit te komen", belooft Demi. "Kortom, gezelligheid alom."

Hey Days heeft 70 plaatsen binnen en 40 op het (overdekte) terras in de achtertuin. Openingstijden: woensdag en donderdag 11.30 - 24.00, vrijdag en zaterdag van 11.30 - 02.00 en zondag van 9.00 - 15.00 uur.

## Een kijkje over de 'grens'

Op een steenworp afstand van Hey Days, net over de officiële grens van De Bergen opende Ilse Kleine Deters een maand geleden eetcafe D'Eters aan de Kerkstraat 30.

Het concept, een gezellig eetcafe waar je tevens kunt borrelen en doorzakken, lijkt op dat van Cooks dat tot afgelopen zomer in hetzelfde pand was gevestigd. Maar verder is alles anders. Om te beginnen het interieur. Waar Cooks een wat bruinig, jaren tachtig, negentig imago had, oogt D'Eters veel moderner. Strakker, netter, zonder dat de uitstraling te steriel wordt. "Door 'oudere' accenten in de zaak heb ik een mix proberen te creëren van sjiek en huiselijk", aldus Ilse. Ook hier, naast een borrelkaart, een heel bescheiden (eet-)kaart.

"Met elke dag een andere hoofdschotel met vlees, vis of vegetarische producten." Op een groot bord buiten is te lezen wat de pot schaft.

"Het kan zelfs zo zijn dat we halverwege de avond het menu aanpassen omdat bepaalde producten op zijn." Door de uitgebreide borrel- en tapaskaart zijn de mogelijkheden om te eten echter een stuk groter dan op het eerste gezicht lijkt. Ook de bierkaart nodigt uit tot een of meerdere glazen. "We willen onze gasten verwennen, ze het gevoel geven gezien en gehoord te worden", besluit Ilse.

D'Eters heeft 38 plaatsen binnen en 35 buiten. Gasten kunnen aan tafeltjes eten, binnen en buiten maar ook aan de forse bar die een grote toog heeft. Openinstijden: woe. en do. 16.00-23.00, vr. 16-24.00, za. 15.00-24.00 en zo. 15.00-22.00 uur.





# BUURT-AED IN PORTIEK DE TREFFER

De inzamelingsactie voor de aanschaf van een buurt-AED heeft er onlangs toe geleid dat er in het portiek van veteranenloop De Treffer aan de Smitsstraat 17 een AED is geplaatst.

Daarmee heeft De Bergen drie locaties met een AED: bij de moskee aan de Willemstraat 67, bij de GGD Zuid-oost Brabant aan het Clausplein 10 en nu dus bij De Treffer.

De plaatsing van een derde AED in De Bergen was een initiatief van wijkbewoner Yuri Anastacia. Eerder dit jaar stuurde hij een honderdtal medebewoners een brief waarin hij vroeg om een bijdrage voor de aanschaf van de AED, een hartdefibrillator. Ook in het Bergen Bulletin deed hij een oproep voor een bijdrage. Zijn crowdfundingactie kreeg een hartverwarmende respons en binnen twee maanden kon Yuri melden dat mede dankzij de giften van 54 wijkbewoners de AED kon worden aangeschaft. Vervolgens werd gezocht naar een makkelijk bereikbare, centrale plek in de wijk om het apparaat te plaatsen. Daarbij viel al snel de keus op veteranenloop De Treffer aan de Smitsstraat 17. Daar is het apparaat onlangs opgehangen in het portiek bij de voordeur. Yuri Anastacia: "Fantastisch dat we dit zo snel voor elkaar hebben gekregen met zijn allen." Omdat de

meeste mensen niet weten hoe om te gaan met een defibrillator bood hij een groep belangstellenden tevens de mogelijkheid een basiscursus levensreddend handelen (in het geval van een hartstilstand) te volgen. Daarbij leerden de mensen hoe te handelen bij een hartstilstand, hoe te reanimeren en indien nodig een AED te gebruiken. Van dat aanbod maakten enkelen tientallen mensen gebruik.

Met de plaatsing van de AED bij De Treffer kunnen (burger-)hulpverleners in De Bergen op elk adres binnen zes minuten over een AED beschikken.

"Die eerste zes minuten bij een hartstilstand zijn vaak van levensbelang en maken de kans op overleven fors groter", aldus Anastacia. "Bij een hartstilstand telt elke seconde. En een AED kan daarbij een heel belangrijke rol spelen." Zelf is Yuri Anastacia een zogenaamde burgerhulpverlener die in afwachting van de ambulance al kan beginnen met het helpen en/of reanimeren van mensen met een hartstilstand. "In geval van een hartstilstand in de omgeving van mijn woonadres, word ik (via 112) gewaarschuwd met een SMS. Vorig jaar heb ik tweemaal meege maakt. In De Bergen zullen ongetwijfeld meer mensen zijn aangesloten op dit netwerk.

## De eerste zes minuten

Er wordt hard gewerkt om Nederland onder te verdelen in zogenaamde 6-minutenzones. Dat zijn zones waar (burger-)hulpverleners binnen zes minuten hulp kunnen bieden in het geval van een hartstilstand. De eerste zes minuten zijn daarbij vaak het verschil tussen leven en dood. Daarbij zijn drie factoren van doorslaggevend belang:

### • Een oproepsysteem

De 112-meldkamer roept tegenwoordig per SMS burgerhulpverleners op in de directe omgeving van het slachtoffer.

### • Burgerhulpverleners

U kunt het verschil maken in het welzijn van uw partner, ouder, sportgenoot of buur. U als buur bent altijd dichtbij en kan (na training) reanimeren.

### • Automatische Externe Defibrillator

Dit is een draagbaar apparaat dat het hartritme weer kan herstellen bij een hartstilstand. In tegenstelling tot de 'strijkijzers' die u kent van films en operatie kamers is een AED beveiligd en door iedereen te bedienen omdat het apparaat zelf 'vertelt' hoe het te gebruiken. Training hierin is sterk aan te raden.



vervolg pagina 3

## Surrealistische droombeelden

Zijn geëxposeerde werk proberen te omschrijven zou afbreuk doen aan de getoonde foto's. Termen als 'surrealistisch, dromerig en zwevend' schieten door mijn hoofd als ik ze bekijk. Een klein tipje van de sluier? Vooruit dan. De twee hoofdpersonen op de foto's, een naakte man en vrouw, zijn gefotografeerd in een glazen bak. Door de 'vertroebeling' van het glas door condens, veroorzaakt door hun adem en zwevet, lijkt het of ze onder water zwemmen, zweven, zitten, liggen, samen zijn.

Door de levensgrote afdrucken worden de personen op de foto's bijna aanraakbaar; krijg je de neiging om je neus tegen het doek waarop ze zijn afgedrukt, te drukken om te zien hoe het precies in elkaar zit.

De haast surrealistische illusie die de tentoonstelling oproept wordt nog eens ver-

sterkt door subtiel schilderwerk over een van de foto's. "Mijn zoon Oscar, die kunstschilder en creatief- en conceptueel vormgever is, heeft special voor deze tentoonstelling een doek heel licht, of misschien beter gezegd transparant bewerkt met verf." Daardoor lijkt het of de foto wordt omgeven door flarden mist of wazige slierten die over de afbeelding drijven. Het is de enige foto die is bewerkt want hoewel het soms lijkt dat er nogal wat photoshop of andere bewerkingen aan te pas zijn gekomen, zijn alle foto's afgedrukt precies zoals ik ze heb geschoten".

Er is maar een manier om een echt beeld te krijgen bij bovenstaande omschrijvingen: ga kijken bij United Cowboys. Zeker de moeite waard.

Foto: Loes Drenthen



**goedeboekendrukker**

LAGE EN HOGE OPLAGE • MAXIMALE KWALITEIT • LAGE PRIJS

Kookboeken - Kinderboeken  
Foto boeken - Leesboeken  
Kunstboeken - Lesboeken

Puzzelboeken - Schoolboeken  
Managementboeken  
Stripboeken - Magazines

[www.goedeboekendrukker.nl](http://www.goedeboekendrukker.nl)

• STRIPS • GAMES • MANGA •  
SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • [www.eppo.nl](http://www.eppo.nl)

*Bistro*  
**Sophie**  
W.P.E.

Puur.. eerlijk..  
eigentijds

Bistro Sophie  
Wilhelminaplein 14  
5611HE Eindhoven • 040 2447321  
[info@bistrosophie.nl](mailto:info@bistrosophie.nl)  
[www.bistrosophie.nl](http://www.bistrosophie.nl)

Wij lezen!

BOEKHANDEL  
**SPIJKERMAN**

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN  
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,  
maar wel de beste  
boekhandel van Eindhoven

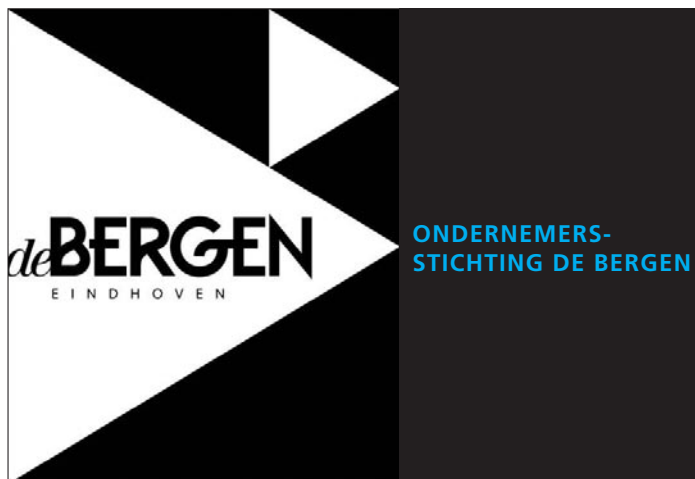
Inschrijven  
vanaf 1  
maart!

Verdien geld voor  
jouw club

met de Rabobank  
Clubkas Campagne.

#RaboClubkas: inschrijving opent 1 maart 2018

Rabobank stelt € 175.000,- beschikbaar voor verenigingen en stichtingen in Eindhoven, Veldhoven en Wintelre. Bankiert jouw stichting of vereniging bij Rabobank? Doe mee! <https://www.clubkascampagne.nl/eindhoven-veldhoven/inschrijven>



**GEMISTE KANS  
ONDERNEMER,  
HIER HAD UW  
ADVERTENTIE  
KUNNEN STAAN**

Contact en info: [nuchel\\_01@hotmail.com](mailto:nuchel_01@hotmail.com)

**oogwereld** eindhoven

Sporten doe je zonder bril of lenzen!

## NACHTLENZEN CORRIGEREN JE OGEN TERWIJL JE SLAAPT

gun je ogen de wereld!



[www.oogwereld.nl](http://www.oogwereld.nl)

Kleine Berg 29 Eindhoven | T. 040 2466946



GALLERY  
REMBRANDT

KLEINE BERG 42  
5611 JV EINDHOVEN  
040 244 92 58  
[WWW.GALLERYREMBRANDT.COM](http://WWW.GALLERYREMBRANDT.COM)

**wij**  
goudsmiden - juweliërs sinds 1980

**KOOPZONDAG**  
ledere eerste zondag van de  
maand geopend van 12 tot 17 uur



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877 • [www.wijengoudsmiden.nl](http://www.wijengoudsmiden.nl)

# EEN BEETJE ONDERNEMER ADVERTEERT IN HET BERGEN BULLETIN

Contact en info: [nuchel\\_01@hotmail.com](mailto:nuchel_01@hotmail.com)

**GEGARANDEERD  
EEN GOED OF  
NOG BETER  
GEVOEL!!**

RESTAURANT  
**1910**

willemstraat 43a | 040-296 1863 | [www.1910-restaurant-bar.nl](http://www.1910-restaurant-bar.nl)

**JOKKMOKK**  
KAAS & DINGES IN DE BERGEN  
BERGSTRAAAT 35

[jokkmokk.nl](http://jokkmokk.nl)  
[hallo@jokkmokk.nl](mailto:hallo@jokkmokk.nl)  
+31(0)614984912



-“ik voel me met het traditionele van mijn kunst helemaal in mijn element.”

De Eindhovense tekenaar en schilder  
Stefan Bleekrode

# BERGEN

NIEUWSBULLETIN VOOR BEWONERS, BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN IN DE BERGEN

# BULLETIN



Foto: Rob Stork

## 'Kijk, da's 'mijn' hotel'

*“Als ik met familie of vrienden kennissen langs de bouwplaats loop van Hotel The Match op het Luciferterrein, merk ik trots op: kijk, da's 'mijn' hotel.” Bergenbewoonster Lieke van Straalen (27) is sinds anderhalf jaar met Thijs van de Kerkhof (32) voor de Veldhovense bouwer BMV als uitvoerder verantwoordelijk voor alles op de bouwlocatie. “We sturen de werklui aan, zorgen dat alles volgens plan en planning verloopt, regelen het bouwverkeer, doen bestellingen, overleggen met alle betrokkenen, coördineren de bouwfasen en zijn aanspreekpunt voor de buurt”, zegt Lieke. “En nog duizend andere dingen”, vult Thijs aan.*

*Voor Lieke, afgestudeerd bouwkundige, is het Hotel The Match haar eerste echte klus als uitvoerder. Of is het 'uitvoerster'? “Om die discussie uit de weg te gaan, heb ik gekozen voor de omschrijving 'uitvoering' op mijn kaartje. Een goed compromis denk ik.”*

*Voor deze job is Lieke van Straalen werkvoorbereider geweest bij de renovatie van het Van der Schootpand waar nu foodbar Mr. Sister zit. “Totaal anders, daar stond het pand er al, hier begin je vanaf de grond.”*

*Voorafgaand aan de bouw woedde jarenlang een (juridische) strijd tussen de ontwikkelaars en tegenstanders van de bouw. “Daar sta je als uitvoerder buiten”, zegt Thijs. “Wij komen pas erna in beeld. We worden er wel eens over aangesproken maar kunnen daar niets mee. Wij doen hier gewoon ons (bouw-)werk.”*

*De vraag rijst of Lieke zich staande houdt binnen het mannenwereldje van de bouw? “Geen probleem. Soms heeft het zelfs voordelen om vrouw te zijn. Ik word in ieder geval met respect behandeld.” Tot slot laten de twee weten dat de geplande oplevering medio januari wordt gehaald. “Gasten van het hotel kunnen nu al kamers boeken voor januari 2019 en later via [www.hotelthetmatch.com](http://www.hotelthetmatch.com).”*



EEN TREETJE  
HOGER DINEREN  
IN DE BERGEN

DE EETKAMER



OP DE 1<sup>e</sup> ETAGE  
DE GAPER

040 246 7770

GAPER.NL

INFO@GAPER.NL

02 / 2015

arena  
KAPPERS

Eindhoven - Bergstraat 40 - T 040 2460661  
Bladel - Gindrapassage 13 - T 0497 388727  
Eersel - Markt 24 - T 0497 516526

[www.arenakappers.nl](http://www.arenakappers.nl)



THE PRINCE  
BAR & RESTAURANT

Onbeperkt eten met  
een ruime keuze  
uit kleine gerechtjes  
v.a. € 25,00

Wilhelminaplein 9 te Eindhoven,  
T 040 - 236 69 55  
[www.theprince.nl](http://www.theprince.nl)