



Buurtbarbecue speciaal op zondag 11 september

Zoals elk jaar trakteert stichting De Bergen buurtbewoners op een barbecue in september. En op zondag 11 september vanaf 16.00 uur is het een BBQ Speciaal vanwege de samenwerking met het meidendispuut Iknoria dat al twintig jaar een dispuut- en studentenhuus heeft aan de Grote Berg.

"We willen iets terugdoen voor de buurt waar we al zo lang gastvrijheid genieten en tegelijkertijd de bewoners beter leren kennen", vertellen de Iknoria-leden Beatrix en Laura.

Maar met al die uitgelaten meiden is de koek nog lang niet op want ook de nieuwe dansschool UC Dance die vanaf 1 september in het buurtcentrum lessen en workshops gaat verzorgen, geven acte de présence met dansdemonstraties. En binnen in de grote zaal kun je genieten van de schilderijenexpositie van Gabriëlle Rosenbaum.

De spelregels van de barbecue zijn dit jaar anders dan normaal. Je hoeft je vooraf niet aan te melden want je brengt je eigen 'food and drinks with you'. Voor de rest wordt gezorgd: brandende barbecues, tafels, stoelen, banken, muziek, bestek, borden, glazen, noem maar op. En wil je onverhoopt een glaasje extra drinken, dan is er een bar aanwezig met fris, wijn en bier.

Dus zet in je agenda: zondag 11 september vanaf 16.00 Buurt Barbecue Cultureel Buurtcentrum De Bergen, Oranjestraat 1.

Stadstuin vóór en dóór bewoners van De Bergen

Bergenbewoners die de afgelopen weken over het Treffinaterrein zijn gelopen, zien dat er steeds weer iets verandert. Zo is het amfitheater inmiddels helemaal klaar, zijn er boardings gemaakt rondom perken en de speeltoestellen en andere accenten gelegd. Ook beginnen de rozenstruiken tegen de achterkant van de bergingen langzaam maar zeker 'body' te krijgen.

Aldrik Kleinlooh van stadstuin De Bergen: "En op korte termijn gaat de gemeente aan de slag met het trapveldje dat in ieder geval een nieuwe en minder hobbelige grasmatten krijgt." Rest nog de inrichting van het gedeelte tegen de achterkant van de bebouwing van de Kleine Berg.

"Daar hebben we wel wat ideeën over maar we willen ook nadrukkelijk input van medebewoners krijgen. Want de herinrichting van het Treffinaterrein moet echt een project zijn van de hele wijk, niet van Stadstuin De Bergen.

En dat geldt ook voor de fysieke inzet. Want we hebben niet alleen mensen nodig die mee willen denken maar ook mensen die daadwerkelijk mee willen helpen bij het verwezenlijken van een gezamenlijk doel: het Treffinaterrein een plek voor ontmoeting en ontspanning maken voor heel De Bergen."

Heeft u ideeën, wilt u meehelpen, stuur dan een mailtje naar info@stadstuidebergen.nl of spreek ons aan als we bezig zijn op het terrein.

Gabriëlle Rosenbaum: meer dan een zondagsschilder

Ze noemt zichzelf een 'zondagsschilder', een amateur die de kwast ter hand heeft genomen. Maar met die omschrijving doet kunstenares Gabriëlle Rosenbaum (66) zichzelf te kort. De Eindhovense exposeert van zaterdag 10 tot en met zondag 18 september twee weekenden in het Cultureel Buurtcentrum De Bergen aan de Oranjestraat.

"Ik ben niet dag en nacht met schilderen bezig, dat bedoel ik vooral te zeggen met dat ik een 'zondagsschilder' ben", verduidelijkt ze. "Thuis is er altijd te veel afleiding om rustig te schilderen en daarom ben ik elke donderdag te vinden bij Julienne Warink in Nuenen. Daar vind ik wel de rust en inspiratie. En Julienne is iemand die me elke donderdag weer dingen leert waardoor ik me verder ontwikkel." In haar beginjaren heeft Gabriëlle les gehad van Gerard van Iersel.

Ze begon begin jaren negentig met schilderen. "Mijn man werkte voor Philips en we hebben lang in het buitenland gewoond tot we in 1989 zijn teruggekomen. Op een gegeven moment begon mijn creativiteit te kriebelen en ben ik op 'ontdekkingsreis' gegaan. Schilderen, keramiek, beeldhouwen maar die laatste twee disciplines bleken niets voor mij te zijn. Dat precieze gepriegel met kwetsbare materialen is niets voor mij. Ik ben nogal ongeduldig en wil ook zo snel

mogelijk resultaat zien als ik ergens mee bezig ga. Omgaan met dat ongeduld is ook één van de dingen waaraan ik werk bij Julienne. Leren om een doek niet persé in één dag af te krijgen maar het af en toe ook een tijdje te laten staan. En mijn zoon, een echte kunstenaar, zegt dat ik af en toe ook wat meer mag durven. Dan zegt hij: als het niet goed is, schilder je er toch gewoon overheen."

Haar werk in olieverf op doek is non-figuraatief en is allemaal zonder titel, zoals dat in die kringen zo mooi heet. "Dat laatste is een bewuste keus. Ik nodig daarmee de mensen uit om niet alleen te kijken naar wat ze zien maar ook naar wat er gebeurt. Geef werk kans binnen te komen."

Over haar techniek zegt Gabriëlle: "Ik schilder meestal met forse halen maar denk daarbij wel over elke millimeter na."

Zoals dat in kunstenaarskringen heet, probeert ook Gabriëlle zo snel mogelijk 'in het doek komen'. "In een bepaalde mindsetting terecht komen waardoor je hand als het ware een onbewust verlengstuk wordt van je creatieve ik."

Het wordt haar eerste echte expositie. "Spannend, heel spannend. Je toont toch een stuk van je diepere ik aan anderen. Maar tegelijkertijd ook heel leuk want ik ben heel benieuwd naar de reacties van mensen." Hoe ze zal reageren als er serieuze interesse voor haar werk komt, weet ze eigenlijk niet. "Vooropgesteld: dat is niet de reden voor de expositie het voelt dan toch alsof je een stuk van je eigen ik verkoopt. Maar bij interesse ga ik zeker in gesprek met die persoon om te achterhalen waarom mijn werk hem of haar zo aanspreekt."

Expositie Gabriëlle Rosenbaum 10 t/m 18 september. Officiële opening zaterdag 10 september 14.00 uur. Openingsdagen: zaterdag en zondag 10 en 11, en 17 en 18 september van 14.00-17.00 uur. Gabriëlle zal aanwezig zijn om desgewenst haar werk toe te lichten.



Actuele tentoonstelling in RHCE

Op donderdag 8 september vindt de opening plaats van de reizende fototentoonstelling 'Achtergelaten Erfgoed/Heritage left behind' in het Regionaal Historisch Centrum Eindhoven, Raiffeisenstraat 18. De tentoonstelling haakt in op een actueel thema: wat betekent het als je moet vluchten uit je land en daarbij je erfgoed moet achterlaten? Erfgoed Brabant stelde rondom dit thema een reizende fototentoonstelling samen met de archeologen Khaled Hiatlih en Rasha Hakki, die Syrië door de oorlog moesten ontvluchten. Het foto- en filmmateriaal dat zij, in samenwerking met het Syrische Directorate-General of Antiquities and Museums (DGAM) hebben verzameld, laat zien hoe Syriërs omgaan met de beschadiging van hun erfgoed door gevechtshandelingen, moedwillige vernietiging en plundering. Het RHCE toont een selectie uit dit materiaal. De Syrische foto's worden tentoongesteld samen met historische foto's van de verwoesting en wederopbouw van de Eindhovense binnenstad tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Welke keuzes maakte Eindhoven tijdens de wederopbouw en hoe wordt er nu, terwijl de oorlog in Syrië nog in volle gang is, schade opge maakt en gerestaureerd? Openingsprogramma om 16.00 uur met een drankje. U kunt zich aanmelden voor de opening via info@erfgoedbrabant.nl Informatie op www.erfgoedbrabant.nl/achtergelatenerfgoed

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Lisette Kooijmans
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografen: Rob Stork, Lucas Nuchelmans, Henk Jan Drenthen, Ignace Op de Macks
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 21 okt.
- Verschijningsdatum: vr. 4 nov.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

Definitief groen licht voor Hotel op Luciferterrein

Nu de Raad van State het beroep van twee omwonenden tegen de komst van een hotel op het Luciferterrein ongegrond heeft verklaard, kan de bouw begin 2017 beginnen. Dat meldt Paul Schuur, woordvoerder namens de groep investeerders achter de hotelplannen.

"We gaan in september of oktober de bouwvergunning aanvragen en verwachten begin 2017 te kunnen starten met de bouw." Overigens kan er tegen het verlenen van een bouwvergunning door de gemeente ook bezwaar worden aangetekend. Bij de presentatie van de plannen voor de bouw van een hotel (70 kamers) bleek in 2009 al dat niet iedereen blij was met de bebouwing van het al tientallen jaren braakliggend Luciferterrein. Dat leidde de afgelopen jaren tot een langshepend proces van beroep- en bezwaarmomenten en drie ontwerpen. Ook werd de gemeente door de Raad van State op de vingers getikt wegens onzorgvuldigheid tijdens de procedures en in 2014 vernietigde de RvS de plannen omdat onder meer de nieuwbouw te hoog zou zijn en te dicht op de bestaande bebouwing zou komen te staan. Ook was volgens de RvS de mogelijke geluidsbelasting niet

goed onderbouwd. Die uitspraak leidde tot aanpassing van de plannen waarbij de hoogte werd verminderd van vijftien naar dertien meter. Ook de bouwafstand tot de huizen aan de Bergstraat werd vergroot, het geplande buitenterras geschrapt en komt de in- en uitrit van de parkeergarage aan de Grote Berg. Die aanpassingen waren voor de Raad van State voldoende om het ingestelde beroep begin augustus ongegrond te verklaren.

Momenteel wordt de bodem van het Luciferterrein gesaneerd. Daarbij is de bovenlaag ca één meter afgegraven en afgevoerd. De bodem bleek uit eerder onderzoek vervuild te zijn met onder andere zware metalen. De bodemvervuiling was in 2014 de reden waarom Stadstuin De Bergen, in dat jaar actief op het Luciferterrein, alleen gebruik kon maken van grote plantenbakken met schone grond voor alle groen. Na de bodemsanering is het de beurt aan stadsarcheoloog Nico Arts met zijn onderzoeksteam. Arts liet in het vorige Bergen Bulletin weten dat indien er interessante vondsten op het terrein worden gedaan er mogelijk gelegenheid komt om de opgravingen te bezoeken.



Foto: Rob Stork



GEKKENHUIS

Ik ben inmiddels oud genoeg om me overal over op te winden zonder me noemenswaardig druk te maken over wat anderen daar van vinden.

Zoals bijvoorbeeld mijn ergernis over het fanatieke Turks nationalisme in ons land als de angstaanjagend lange arm van Erdogan. En ook de naïeve onderschatting van het explosieve vluchtelingenprobleem door alsmaar schipperende Europese politici irriteert me mateloos. Ze weten zich kennelijk nu al geen raad meer. En de migratiedeal met Turkije is zo breekbaar als glas. Als het visumvrij reizen voor 78 miljoen Turken er niet komt, dreigen ze de deal op te blazen. Hoewel politici om het hardst roepen zich niet te laten chanteren heeft de EU Turkije harder nodig dan andersom.

"Je maakt je veel te druk, schat en je draaft een beetje door" zegt mijn vrouw regelmatig. Niet dat ik me daar veel van aantrek, maar het zette me wel aan het denken. Ben ik zo zuur geworden? Vit ik op alles om te vitten? Nee dus! Ik zie gewoon steeds meer scherpe tegenstellingen in een escalerende cultuurclash, waardoor de wereld keer op keer in een paranoïde paniekstand schiet.

Ik kan die carnavaleske Boerkini's nog wel hebben, hoewel het een zichtbare provocatie van onze westerse cultuur lijkt. Maar niet die stervende mensen op de boulevard van Nice die ik op twitter zag creperen. En ook niet alle andere gruweldaden tegen de menselijkheid van IS om ons in het westen op te jagen en uiteen te drijven. En al helemaal niet aan totaal vergiftigde geesten die kinderen van 12 jaar bomgordels ombinden onder hun Barcelona-shirtje.

Hoe volslagen krankzinnig kun je in- en uit godsnaam zijn?

Ik weiger om me daar klakkeloos bij neer te leggen maar besef tegelijkertijd maar al te goed dat het totaal geen zin heeft.

De wereld heeft allang haar onschuld verloren en de mensheid zijn onbevangeheid. Niets is meer vanzelfsprekend, niets meer zonder gevaar.

En alles van waarde weerloos. (Lucebert)

Het gekkenhuis is overgenomen door de gekken...

Tom Adriaans



Foto: Ignace Op de Macks

Een café racer om bang van te zijn

Elke keer als Bob Casemier voor zijn huis aan de Kleine Berg bezig is met zijn Triumph 'café racer', komt hij nauwelijks aan sleutelen toe. Steeds spreken mensen hem aan. "Ze willen weten wat voor motor het is, of ze een foto mogen maken." Geen probleem voor Bob want hij vertelt graag over zijn café racer en de verhalen rondom dit type motor. Hieronder één van die verhalen.

'Engeland, de jaren vijftig. Er worden prachtige, snelle motoren op de markt gebracht. Met bijpassende namen als Triumph Thunderbird, Norton Dominator, Vincent Black Shadow en misschien wel de fraaiste naam de B.S.A. Road Rocket. Puur Rock 'n Roll die namen. Maar voor de gewone man en jongen, in Engeland mocht je al vanaf je zestiende motor rijden, waren die schitterende machines onbetaalbaar. En dus bouwden ze zelf zo'n 'weg racer'.

Wat je er voor nodig had? Nou, allereerst probeerde je het fantastische 'featherbett' frame van Norton op de kop te tikken. En een pittig Triumph blok.

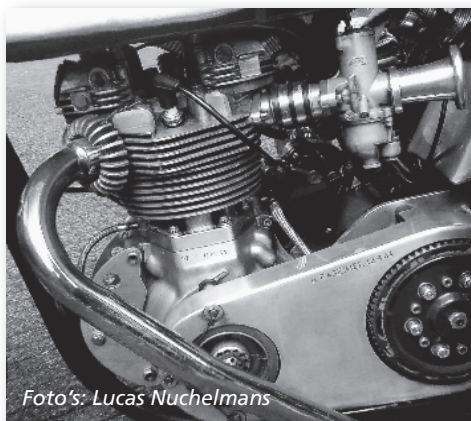
'En er werd door Londen geraced tegen de jukebox'

Uiteraard tweedehands. Het blok bevestigde je met zelfgemaakte alu-platen (aluminium) in het frame. Je kon die platen wel kant en klaar kopen maar daar hing dan weer een flink prijskaartje aan. En dus maakte je ze zelf. Zat het blok eenmaal in het frame dan kon je verder. Op zoek naar allerlei andere spullen die er 'racy' uitzagen en je machine een gemeen, snel en vooral ook een eigen ui-

terlijk gaven. En het gewicht moest natuurlijk zo laag mogelijk worden gehouden. Vandaar het gebruik van alu en zelfs titaan.

Meeliftend op deze trend ontstond er eind jaren vijftig een industrie die allerlei raceattributen op de markt bracht. Aluminium benzine- en olietanks, clip ons, speciale uitlaten, racezadels. In Engeland werden die dingen 'goody's' genoemd.

Al snel vormden zich groepen jongeren met motoren. In de begintijd ontmoetten ze elkaar bij café Ace in Londen. Als het tijd was



Foto's: Lucas Nuchelmans



VAKANTIEHERINNERINGEN

om naar een andere kroeg te verkassen dan werden de wegmonsters met ronkend geweld gestart en ontstond er een race wie als eerste bij het andere café aankwam. Of er werd geracet tegen de jukebox. Dan werd het singeltje 'Be bop a Lula' van Gene Vincent opgezet. Bij het eerste akkoord rende je naar buiten, startte je motor en scheurde je weg om een van te voren afgesproken parcours door Londen af te leggen voordat het plaatje was afgelopen. Langs het parcours hadden zich 'controleurs' verstopt om te checken of je geen kortere weg pakte. En stonden stoplichten op rood, dan deed je je ogen dicht, gaf extra gas en hoopte er het beste van.

**'It's a golden flash,
it's a B.S.A'**

Toen er bij dit soort caféraces teveel doden vielen, in één bepaalde maand op een gegeven moment veertien in Londen, greep de overheid in. Er werd een (motorrijdende) pastor aangesteld en die richtte voor de Jongelui Club '59 op. Een clubhuis met een bar-gedeelte en een werkplaats. Er traden bandjes op en er werden films gedraaid. Zoals 'The Wild One', een film met de jonge Marlon Brando in de hoofdrol over twee groepen motorrijders.

Een film die in Engeland niet mocht worden vertoond en waarbij de ene groep op Engelse motoren reed en de andere op Amerikaanse, vooral Harleys.

De rage waaide ook over naar Nederland en

ook hier werden prachtige caféracers gebouwd. Maar dat Engels 'accent' van bovenstaand verhaal maakt het net iets mooier om naar te luisteren.'

**'Bij het minste foutje
'vreet' hij je op'**

Bob Casemier was gefascineerd door deze verhalen en startte rond 1990 met de bouw van zijn eigen caféracer. Na jarenlang werk was zijn Triumph klaar. "Ik kwam er al snel achter dat het een gemeen ding was die elk foutje genadeloos afstrafte. Prachtig was het als ik bij het stoplicht naast zo'n moderne Japanse motor ging staan. De rijder keek dan wat meewarig naar dat 'oude' ding waarop ik reed. Totdat het stoplicht op groen sprong en ik die Japanner met gemak bij bleek te kunnen houden terwijl ik nog niet eens de helft van zijn toeren draaide. Passeren deed ik meestal niet, anders zou de frustratie voor die mannen te groot zijn geworden", lacht hij. De laatste jaren heeft hij nog maar zelden op zijn caféracer gereden. "Ik kan hem niet meer aan, het ding is me de baas geworden." Toen hij vorig jaar besloot om het in een weekend toch nog eens te proberen, sliep hij de nacht ervoor nauwelijks.

"En na ongeveer een kilometer ben ik omgedraaid en terug naar huis gereden. Voor mijn eigen veiligheid."

Natuurlijk zitten er aan het wonen midden in de stad nadelen. Welke? Geluidsoverlast, wildplassen, (verbale) agressie, afval om er maar een paar te noemen. Voor sommige bewoners een bron van ergernis waarover je soms klaagt en moppert maar die je, als het niet te gek wordt, ook voor lief neemt. En om dat laatste gaat het: nemen en geven. Door beide partijen.

Maar een dancefeest in een naar het woongebied van De Bergen gerichte achtertuin? Met snoeiharde muziek met bastonen die het servies uit de kast doen dansen gaat misschien te ver. Want nemen en geven is ook een kwestie van rekening houden met elkaar. Als we dat in De Bergen wat meer zouden doen, is het er nog fijner wonen of een horecagelegenheid uitbaten..

Vervolg van pagina 12

In veel gevallen is het een kwestie van nemen en geven en gunnen. Maar onder veel bewoners van De Bergen, en dan vooral bij de mensen die er al tientallen jaren wonen, is er tegenwoordig veel achterdocht. Nadat de wijk jarenlang 'op slot' heeft gezeten voor uitbreiding van horeca, 'strooit' de gemeente ineens binnen een jaar tijd met nieuwe horecavergunningen.

Enkele voorbeelden? In het oude VB&T pand aan het Wilhelminaplein mag een restaurant komen, in De Keizerin aan de Kleine Berg allround horeca met eten en drinken, café Berlin, eveneens aan de Kleine Berg. Een onderwerp dat we in het volgende Bergen Bulletin eens nadrukkelijk gaan belichten.

Op vakantie gaan is niet alleen het reizen van hot naar her, het is natuurlijk ook het verwachtingsvolle voorogenieten en de herinneringen achteraf. Gemakshalve vergeet ik dan alle andere stress zoals krijsende kinderen achterin, haperende navigatie en de terugkerende vraag of de achterdeur op de knip zit. Tja, vakantie. Al die herinneringen die na afloop honderduit en honderdmaal verteld moeten worden. Tegenwoordig zijn die herinneringen een vorm van opbieden geworden. Wie heeft het indrukwekkendste verhaal? Met zeven uur in de file bij Lyon op Zwarte Zaterdag scoorde je vroeger nog, tegenwoordig oogst ze slechts meelij. Voor 36 euro VLIEG je op en neer naar Lyon. Zonder file. Hooguit met enkele dagen vertraging vanwege stakende Franse verkeersleiders.

Daarom bewaar ik mijn vakantieherinneringen voor het Bergen Bulletin. Zoals de herinnering aan die aanrollende mistbank over zee in Bretagne. De fietstocht naar Zuid-Frankrijk waarbij we de eerste gasten bleken te zijn op een nieuwe camping in Romilly sur Seine. Het reucutje met nummer 0001 bewaar ik als een kostbaar vakantieherinnering. Een camping pal naast een kerkhof waar 's nachts uilen rondvlogen en ons de stuipen bezorgden met hun ge-oehoe. Ik kan 's avonds niet meer langs kerkhoven fietsen zonder die herinnering. En vooruit, nog eentje. Ik was vier en we kwamen met het hele gezin, zes kinderen en pa en ma in een Fiatje 1100, terug uit Zuid-Frankrijk. Vlak voor de Belgisch-Nederlandse grens sloeg mijn vader acht sloffen Dr. Dushkind in. Met acht inzittenden betekende dat één slof per persoon en dat mocht toen (nog). De spanning toen we moesten stoppen. Het barse: Heeft u iets aan te geven? Het ontkennende hoofdschudden van mijn vader. De spiedende douaneblik die binnen drie seconden evenzoveel slordig wegge-moffelde sloffen sigaretten ontdekte. Zijn brede grijns bij het 'u kunt doorrijden'. De algehele familieopluchting en de tevredenheid van pa die het weer eens geflikt had in onze ogen...

Die herinneringen koester ik haast meer dan de vakantie zelf. Vooral in de nazomer als oordopje om al die nieuwe vakantieherinneringen van anderen maar niet te hoeven horen. Je eigen herinneringen zijn toch het mooist en veel dierbaarder dan al die tegenwoordige all inclusive-herinneringen.

Lucas Nuchelmans

Joep Königs (1958) is kunstschilder en meester in de transparante technieken naar voorbeeld van de Japanse meesters. Hij maakt aquarellen, gouaches en olieverfschilderijen, vooral van paarden, vrouwen en erotiek. Het gaat hem om het beeld, de visuele kracht, niet om de boodschap. Zijn zeer herkenbare intense werk straalt kracht uit en is recentelijk milder met zachtere kleuren dan voorheen. Joep leerde het vak van de Hollandse kunstenaar Jaap Min en van de Academie Industriële Vorming (1976-1980). Joep is bachelor of fine arts in education (2006).

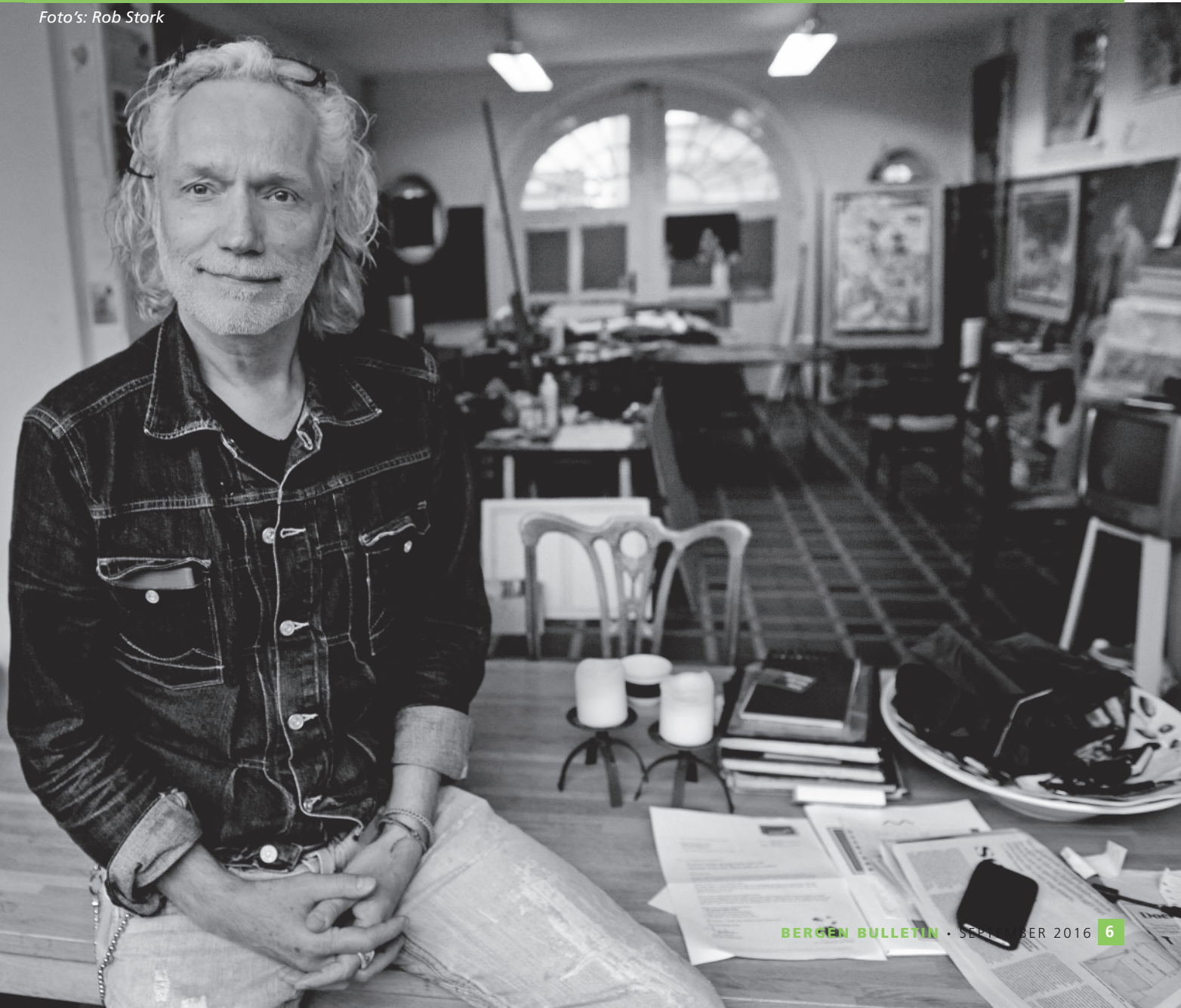
Joep heeft veel geëxposeerd, o.a. in New York, San Francisco, Geneve en in diverse steden in Nederland. Ook heeft hij in samenwerking met diverse muzikanten, acteurs en kunstenaars schilderijen gemaakt voor een enthousiast live publiek tijdens de Waskeuken (1994) in de Westergasfabriek in Amsterdam en De Lokroep (1996) in het Muziekgebouw in Eindhoven. Samen met Hans Sanders heeft hij twaalf jaar lang Kaffee De Groot op het Wilhelminaplein uitgebaat. Joep heeft de afgelopen 30 jaar gewerkt vanuit zijn 'Koetshuis' in De Bergen.

Het verhaal van Joep is ook het verhaal van zijn gevecht tegen epilepsie.

Na zijn helaas mislukte operatie aan epilepsie in 2012, heeft Joep Königs de knoop doorgemaakt en zijn prachtige Koetshuis in De Bergen verkocht. In het najaar van 2016 verhuist hij naar Amsterdam om zijn creativiteit weer volop de ruimte te kunnen geven in het Ramses Shaffy huis. Graag wilde hij in deze spannende en drukke tijden toch een reactie geven aan het Bergen Bulletin via de volgende brief.

Verhuizing kunstenaar Joep Königs uit De Bergen

Foto's: Rob Stork



Joep Königs:

Het is een heel bijzondere nieuwe situatie van contrast, nieuwe energie, maar ook als ontspanning, en spanning gecombineerd in a painting.

Ik heb - 40 - jaar, met kleine trips, lange trips, periodes in het buitenland, net als zij die dan in mijn huis woonden, ook genoten van veel in Eindhoven.

Ik was natuurlijk een bofkont met een warm en persoonlijk koetshuis in de aparte 'Bergen'; stadsbuurt in Eindhoven.

Maar ik heb ook veel gedaan rondom mijn schilderen - aquarel, olie op doek, tekenen en schrijven, in deze stad, zodat ik er veel aparte en inspirerende ervaringen en herinneringen, door blijf houden.

Ik kon, moest toch ook een andere keuze maken en ik vind dat ik opeens met een bijzondere mogelijkheid geboft heb, na toch een lange heftige periode.

Ze hebben geprobeerd in 2012 de kortsluiting uit mijn hoofd te halen - (epilepsie), maar dat is niet gelukt, het gebeurde de

laatste tijd weer steeds vaker, ik was op een gegeven moment te bang dat ik dan een keer niet meer naar mijn - (koets) - huis terug kon gaan, en wat dan?

Het Ramses Shaffy huis in Amsterdam, is in feite de perfecte combinatie van creativiteit, inspiratie, locatie - aan het IJ, maar ook, dat ze me daar dan af en toe, kunnen oprapen, overeind zetten, en naar een prachtig atelier/appartement kunnen brengen, zonder dat ik dan niet weet waar ik wakker word, - en hoe lang opname, gaat duren.

Soms moet ik net als in mijn werk een keuze maken tussen twee contrasterende mogelijkheden, met wederzijds respect en passies.

Ik heb altijd geweldige, warme, lieve en knappe reacties gehad, van vrienden. familie, impulsief anderen en een geweldige moeder die hierdoor ook weer een stukje rust gaat ervaren, waardoor we allebei weer meer gaan genieten.

Ik ga jullie veel missen maar,

SeeJoe(p) toch nog regelmatig.

We are looking from the inside to the outside, without seeing the inside.

Het Ramses Shaffy Huis

Het Ramses Shaffy Huis is een kleinschalige en kunstzinnige woon- en zorggroep in een artistieke en inspirerende omgeving en is een thuis voor oudere kunstenaars aan het IJ in Amsterdam. Een stad in het klein. Het Ramses Shaffy Huis is een permanente ontmoetingsplek en biedt oudere kunstenaars en de jongere generatie veel inspiratie zodat passies gedeeld kunnen worden.

Deze creatieve gemeenschap in Amsterdam kent appartementen, ateliers, ontmoetings- en expositieruimten, een sociëteit en een klein theater. Aan alle voorwaarden is voldaan om een inspirerende omgeving te bieden en samenwerking tussen jong en oud te creëren. Liesbeth List zegt hierover: "Zelf wil ik er later ook wonen. Oud worden in het Ramses Shaffy Huis lijkt mij prachtig." Wellicht

kunnen we binnenkort een nieuwe samenwerking verwachten tussen Liesbeth en Joep? Of wellicht kunnen we nieuwe samenwerkingsvormen verwachten tussen Joep en acteurs, muzikanten en andere kunstenaars? Na de verhuizing ligt de toekomst in ieder geval weer helemaal open! Ramses Shaffy:

**"We zullen doorgaan
Als niemand meer verwacht
Dat we weer doorgaan
In een sprakeloze nacht"**

Bergen Bulletin wenst Joep veel succes met de verhuizing naar Amsterdam en hoopt dat Joep heel veel geluk en inspiratieve momenten zal kennen op zijn nieuwe plek!



Eindhoven moet inhaalslag maken voor podiumkunsten

De laatste jaren heeft De Bergen flink ingeleverd wat podiumkunsten betreft. Theater 't Klein ging dicht en de theatergroepen Afslag Eindhoven en Het Paard dat Vliegt vertrokken naar elders. En dan onlangs het bericht dat United Cowboys géén rijkssubsidie krijgt.

- Wat betekent het mislopen van (135.000 euro) rijkssubsidie voor jullie?

"In elk geval niet dat we binnenkort moeten sluiten", zegt Pauline Roelants met Maarten van der Put vanaf het begin de stuwende kracht achter United Cowboys. "Maar het is een grote tegenvaller en voelt wrang: het verschil tussen wel of geen subsidie was heel klein, hebben we gehoord. Er zijn nog andere mogelijkheden zoals bij provincie en gemeente maar de afwijzing betekent wel opnieuw veel papierwerk."

- Hoe afhankelijk is United Cowboys van subsidie?

"We voorzien voor 56% in onze eigen inkomsten en dat is in vergelijking met anderen heel goed", aldus Maarten. "We doen er alles aan om zo onafhankelijk mogelijk te kunnen bestaan en tegelijkertijd programma's en voorzieningen te bieden die een wezenlijke bijdrage leveren aan het artistieke klimaat in Eindhoven. Het is triest dat alle drie de professionele gezelschappen in Eindhoven, United Cowboys, Het Paard dat Vliegt en Afslag Eindhoven, dit jaar géén rijkssubsidie hebben gekregen. We hopen dat de provincie en vooral de gemeente hieruit de juiste conclusies trekt."

- Wat nu?

"Zoals Maarten al zei hopen we dat de gemeente de juiste conclusies trekt en positief reageert op onze subsidieaanvraag. Want het mag niet zijn dat de drie professionele gezelschappen in Eindhoven op het gebied

van theater, toneel en dansperformance zo 'afgeserveerd' worden. We zouden juist extra aan de bak moeten kunnen. Er is al te lang roofofbouw in deze sector gepleegd, het is juist nodig dat podiumactiviteiten als de onzen weer een inhaalslag kunnen maken."

United Cowboys is voortgekomen uit de stichting Tegentijd die in de jaren negentig voor het creëren van dansproducties te gast was in het pand aan de Kleine Berg waar toen nog het Zuidelijk Toneel zat. In 2000 werd het in United Cowboys omgedoopt. Toen hoofdhurder van het pand. Met als opdracht van de (verhurende) gemeente om op artistiek gebied eenduidige projecten te ontwikkelen en jong talent repetitieuimte en podium te bieden. In die tijd werd in het pand ook de kleine zaal gerealiseerd. De activiteiten zijn de laatste jaren verder uitgebreid. "We willen de 'kunsten' zo breed mogelijk tonen", aldus Pauline. "En tegelijkertijd stellen we de deuren open voor de wijkbewoners. Vandaar de samenwerking met bijvoorbeeld Bewonersvereniging De Bergen. We willen de bewoners laten zien wat voor moois er hier allemaal gebeurt en ze daarover nog beter gaan informeren."

Een ideaal moment om nader kennis te maken met United Cowboys biedt Best of The Fest op 1, 2 en 3 september. Een programma van international dance en performance solo's samengesteld in opdracht van Parktheater. En Seasoning 11 op 23 en 24 september waarin United Cowboys op een aantrekkelijke avond met een gevarieerd programma bij elke seizoenswisseling recent werk laat zien op het gebied van dans, performance, muziek en beeldend werk. Meer info: www.united-c.net.

De meiden van dispuut Iknoria

Ze bestaan 35 jaar en wonen al 20 jaar in De Bergen, toch zijn de twintig meiden van het studentendispuut Iknoria geen BBB-ers oftewel Bekende Bergenbewoners. Een reden te meer om ze voor te stellen. "We zijn onderdeel van het Eindhovens Studenten Corps en ons dispuuthuis is boven het Japanse restaurant Yakitori", vertelt Beatrix Bos (19), 2e jaar Sustainable Innovation aan de TU/e. "De voordeur is herkenbaar aan ons dispuutwapen. In huis wonen negen meiden, vooral 1e en 2e jaars studentes." De meiden komen elke dinsdag samen op de Grote Berg. "Om te eten en een biertje te drinken", gaat Laura van de Koppel (21), 2e jaar Biomedische Technologie (TU/e) verder. "Maar ook voor andere activiteiten is dit onze vaste plek." Iknoria viert dit jaar het Extra Extreme 7de lustrum. Met extra activiteiten. "Zoals een paasdiner, we zijn op vakantie geweest naar Marokko en in mei hebben we een beachvolleybal festival georganiseerd bij de IJzeren Man voor studierend Eindhoven." Vanwaar hun betrokkenheid bij de buurtbarbecue? "Omdat omwonenden misschien wel eens last van ons kunnen hebben, willen we graag iets positiefs terugdoen. En meedoen aan de buurt-bbq leek ons een prima idee. Bovendien voelen we ons niet echt betrokken bij de buurt terwijl we er al erg lang zitten. We willen onze mede-buurtbewoners leren kennen". En waarom ze zolang hebben gewacht om naar buiten te treden? Laura: "Elk jaar komen er andere meiden wonen in het huis en de ene groep heeft meer behoefte aan contact met de wijk dan de andere. Voor het lustrum wilden we graag een leuke activiteit organiseren voor mensen die we niet kennen, hebben we nu voor de wijk gekozen. En wordt dit een succes, dan kunnen we er volgend jaar een vervolg aan geven."



Beatrix Bos (rechts), Laura van de Koppel (links)



Dansschool Off Limits wordt UC Dance

Milou van Dooren-Weekers draagt per 1 september haar Dansschool Off Limits over aan een nieuwe eigenaresse: Laura Govers-van den Bulk. De dansschool in het Cultureel Buurtcentrum aan de Oranjestraat gaat verder onder de naam UC Dance.

Milou van Dooren bezorgde de afgelopen tien jaar veel jongeren en volwassenen veel dansplezier. Ze toonde in die periode ook haar betrokkenheid met de wijk waarin ze was gevestigd door bij evenementen en activiteiten optredens en demonstraties te verzorgen.

Als nieuw gezicht van Dansschool UC Dance wilt Laura Govers zich graag voorstellen. "Vanaf heel jong was er maar één ding belangrijk in mijn leven: dansen!", vertelt ze. "Na mijn opleiding in ballet, jazzballet, streetdance en vele andere stijlen heb ik voor ik met een eigen dans-

school begonnen ben veel opgetreden. Zowel nationaal als internationaal. Ik heb onder andere vijf jaar met de zangeres Do opgetreden en was tijdens haar theater-tour 'Follow Me' in 2006 en 2007 een van de vaste crewleden. Ook heb ik opgetreden met bijvoorbeeld Gordon en Koos Alberts. Optredens waar ik altijd veel plezier aan heb beleefd."

In 2007 opende ze haar eigen dansschool UC Dance en tegenwoordig kunnen cursisten van alle leeftijden op vier locaties lessen volgen: Geldrop, Budel, Nuenen en Waalre. En vanaf deze maand dus ook in Eindhoven. In het totaal heeft UC Dance zestien docenten in dienst. Naast het geven van danslessen vinden we het ook geweldig om artiesten te begeleiden, dansacts voor hen samen te stellen, mee te werken aan show- en videoclip en workshops te geven.

Onze visie en missie zijn gebaseerd op

het delen van onze kennis en ervaring met anderen. "Onze dansschool is bedoeld voor mensen met een passie! We begeleiden en motiveren dansers op elk niveau en geven ook opleidingen aan mensen die op een professionele manier verder willen met dans en bieden ze daarbij tevens een podiumkans."

Vanaf maandag 5 september starten wij met de lessen en op **zondag 11 september 2016 van 14.00-15.30 uur** organiseren wij een feestelijke open middag zodat iedereen kennis kan maken met onze nieuwe vestiging. Hoe de invulling van deze dag precies zal zijn en hoe het nieuwe lesrooster er uit gaat zien, maken we binnenkort bekend.

Voor vragen of informatie of voor een gratis proefles vanaf september 2016 verwijzen we u graag naar onze site: www.ucdance.nl.

VAN KANTOOR NAAR APPARTEMENT

Het voormalig gebouw van de Jeugdzorg op de hoek van de Waag en de Wal is het afgelopen half jaar getransformeerd tot een luxe appartementencomplex voor expats.

De eerste bewoners van Wallstay zoals het pand tegenwoordig heet, zijn onlangs in één van de 47 appartementen die het complex telt, getrokken. Het concept biedt expats de mogelijkheid woonruimte te huren voor een periode van één week tot zes maanden. Er zijn 11 driekamerappartemen-

ten en 36 tweekamerappartementen beschikbaar. Ze zijn helemaal ingericht en van alle luxe voorzien. Er kan worden geparkeerd in de ondergrondse parkeergarage en de bewoners van het complex kunnen beschikken over een fitnessruimte en sauna en in 'Café Wallstay' over een poolbiljart en een frisdrankenautomaat.

Het complex is vooral bedoeld voor expats uit het hogere segment die huren betalen tussen de 1300 en 2000 euro per maand waarvoor ze ook internet en televisie heb-

ben en van alles gebruik kunnen maken in het gebouw. Door het hele gebouw hangen flatscreen-tv's waarop internationale nieuwsprogramma's zijn te volgen.



Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool d



www.rijschooldebergen.nl
info@rijschooldebergen.nl
tel.: 06-1650 64 64

Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de Bergen Rijschool de

• STRIPS • GAMES • MANGA •
SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven



de **BERGEN**
EINDHOVEN

ONDERNEMERS-
STICHTING DE BERGEN

Bistro
Sophie
W.P.E.

Puur.. eerlijk..
eigentijds

Bistro Sophie
Wilhelminaplein 14
5611HE Eindhoven • 040 2447321
info@bistrosophie.nl
www.bistrosophie.nl



PrintPlan^P
scherp in drukwerk

Freddy van Riemsdijkweg 4 • 5657 EE Eindhoven
info@printplan.eu • www.printplan.eu



TEKENEN & SCHILDEREN
HOPPENBROUWERS

WILLEMSTRAAT 39, 5611 HC, EINDHOVEN
HOPPENBROUWERS.INFO 040 244 45 74



UW DAG VRAAGT OM MEER DAN ÉÉN BRIL

Kijkgedrag is in de loop der
tijd sterk veranderd!

We kijken vaak en lang naar grote en
kleine beeldschermen. Zonlicht en
kunstlicht wisselen elkaar regel-
matig af. We willen snel kunnen
reageren tijdens het autorijden
of sporten.

Om in iedere specifieke situatie
optimaal en comfortabel zicht
te hebben, heeft u in feite
meerdere brillen nodig met
specifieke glazen afgestemd
op die bijzondere bezigheid.



Loop eens binnen voor deskundig advies!

oogwereld eindhoven

Kleine Berg 29 Eindhoven T. 040-2466946 www.oogwereld.nl



GALLERY
REMBRANDT

KLEINE BERG 42
5611 JV EINDHOVEN
040 244 92 58
WWW.GALLERYREMBRANDT.COM



Wijen
goudsmeden - juweliers sinds 1980



Ask us
about jewels



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877

www.wijengoudsmeden.nl

Voor alle inwoners van Eindhoven:

Hulp in het huishouden

Nú voor
€12,50
per uur

Onze medewerkers zijn opgeleid,
verzekerd, in loondienst en worden
vervangen tijdens verlof of ziekte.

Voor meer informatie:
www.gascogne.nl of 040-2903043



Gascogne Thuis
Professionele hulp in huis

**GEGARANDEERD
EEN GOED OF
NOG BETER
GEVOEL!!**

RESTAURANT
1910

willemstraat 43a | 040-296 1863 | www.1910-restaurant-bar.nl

LANDSCHAP
reisboekwinkel

Kijk in onze webshop!
www.landschapreisboekwinkel.nl

Reisgidsen • Landkaarten • Atlassen • Wandelgidsen • Globes
Reliëfkaarten • Taalgidsen • Fotoboeken • Topografische kaarten
Landeninformatie • Plattegronden • Wandkaarten • Reisliteratuur
Wegenkaarten • Campinggidsen • Klimgidsen • Fietskaarten

info@landschapreisboekwinkel.nl • Kleine Berg 3 • 5611JS Eindhoven • 040 2569653

"Spannend, heel spannend.
Je toont toch een stuk van je
diepere ik aan anderen."

Gabriëlle Rosenbaum, exposeert
schilderijen in Cultureel Buurtcentrum



arrogantmedia
uitgeverij

Le Sage ten Broeklaan 9, 5615 CP Eindhoven, 040 762 0946

LICHT
OP EINDHOVEN



DAMES HEREN KIDS
FASHION-LIVING-GIFTS

deensekroon
SCANDINAVIAN CONCEPT STORE

WILLEMSTRAAT 17
WWW.DEENSEKROON.NL

Danceparty Berlage verhit de gemoederen

Veel omwonenden van het vernieuwde Berlage zijn twee weken geleden onaangenaam verrast door de danceparty in de (achter-)tuin van het café aan de Kleine Berg. De gemoederen liepen hoog op, omwonenden waren woedend, kwamen met de politie naar het café dat eerder dit jaar van eigenaar veranderde en een nieuwe koers is ingeslagen. Om verdere escalatie te voorkomen ging eerst het volume lager en werd de party waar op een gegeven moment vijfhonderd mensen uit hun dak gingen, in plaats van om 02.00 uur om middernacht beëindigd. "De Bergen zit niet op dit soort initiatieven te wachten", was te lezen in een ingezonden brief in het ED. "We willen hier gewoon rustig wonen." In een andere brief een heel ander geluid: "Als mensen geluidsoverlast ervaren in een stadscentrum moeten ze maar in Borkel en Schaft gaan wonen." Waarbij deze briefschrijfster er gemakshalve aan voorbijging dat veel van de 'klagende' bewoners al tientallen jaren in de wijk wonen en er vaak eerder waren dan de horeca. De nieuwe Berlage-eigenaar Marcel van de Spijker lijkt zich van geen kwaad bewust. "Ik heb er alles aan gedaan om de wijkbewoners bij het dancefeest te betrekken." Een opmerking die meteen de vraag oproept hoe je bijvoorbeeld mensen op leeftijd bij een danceparty met snoeiharde muziek wilt betrekken. En als het aan Van de Spijker ligt, blijft het niet bij dit ene dancefeest in de achtertuin van het café. Hij heeft van de gemeente vergunning gekregen om jaarlijks vijf van dergelijke evenementen te houden. Wat weer een andere vraag oproept. Welke criteria hanteert de gemeente bij de behandeling van aanvragen voor dergelijke evenementen. Zijn die ambtenaren goed genoeg bekend met de locatie? Een danceparty met een dergelijk geluidsvolume overheerst elke mogelijkheid om zelf buiten te gaan zitten in een straal van honderd meter. En dat betekent dus de halve Bergen... Horeca en wonen is onderdeel van die veel geroemde diversiteit van De Bergen. Een onderdeel waar ook veel tegenstrijdige belangen aan kleven.

Vervolg pagina 5



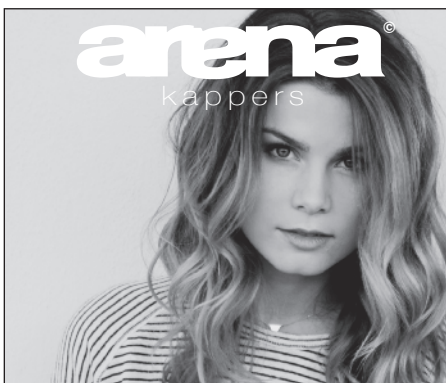
EEN TREETJE
HOGER DINEREN
IN DE BERGEN

DE EETKAMER



OP DE 1^E ETAGE
DE GAPER

040 246 7770	GAPER.NL
INFO@GAPER.NL	02 / 2015



arena
kappers

Eindhoven - Bergstraat 40 - T 040 2460661
Bladel - Gindrapassage 13 - T 0497 388727
Eersel - Markt 24 - T 0497 516526

www.arenakappers.nl



THE PRINCE
BAR & RESTAURANT

**Onbeperkt eten met
een ruime keuze
uit kleine gerechtjes
v.a. € 25,00**

Wilhelminaplein 9 te Eindhoven,
T 040 - 236 69 55
www.theprince.nl