

Ignace op de Macks voorzitter af van stichting De Bergen



Foto Rob Stork

Ignace Op de Macks is onlangs gestopt als voorzitter van stichting De Bergen. Een functie die hij vanaf 1990 heeft bekleed. "De reden om te stoppen, is vooral de sluiting en verkoop van het Buurtcentrum", vertelt hij. "Dat is voor mij een enorme teleurstelling geweest, een echte deceptie." Hij neemt het zichzelf kwalijk dat hij er niet in is geslaagd de gemeente te overtuigen van het belang van een eigen buurtcentrum voor De Bergen. "Een plek voor ontmoeting en buurtactiviteiten en een podium voor creatieve buurtbewoners. Dat me dat niet is gelukt, vind ik jammer." Hij ziet het niet alleen als persoonlijk falen. "De visie van de stichting en die van de gemeente verschilde te veel. Voor de gemeente speelde het afstoten van geldkostende buurtcentra, zeker na de crisis, een grotere rol dan het bieden van een eigen plek voor mensen uit de buurt. Maar in ons geval hoefde er vanuit de gemeente nauwelijks geld bij.

vervolg pagina 6

Burendag De Bergen op 23 september

De Burendag is een jaarlijks terugkerend feest op de 4e zaterdag in september, dit jaar op de 23e. Het is een dag waar buurtbewoners elkaar ontmoeten en beter leren kennen. Ook in De Bergen wordt de Burendag gehouden. De dag is een samenwerking tussen Bewonersvereniging De Bergen, Stadstuin De Bergen en stichting Veteranen Brabant Zuidoost. Meer info op: www.bvdebergen040.nl.

Burendag



Nieuws bij Gallery Rembrandt

Gallery Rembrandt is na een korte vakantie-sluiting weer geopend! Met veel enthousiasme en nieuwe inspiratie gaan ze u de komende maanden proberen te verrassen met nieuwe kunst. De eerste nieuwe kristal objecten staan inmiddels te schitteren in de Gallery. Prachtige nieuwe kleuren gecombineerd met uniek geslepen vormen!



Daarnaast zijn er nieuwe moderne olieverfschilderijen van Florian Eymann te zien.



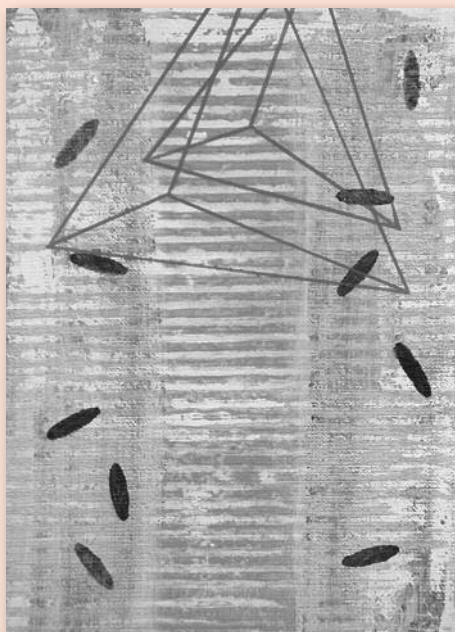
OPENINGSTIJDEN

Maandag	gesloten
Dinsdag	10.00 - 18.00
Woensdag	10.00 - 18.00
Donderdag	10.00 - 18.00
Vrijdag	10.00 - 20.00
Zaterdag	10.00 - 17.00
Zondag	13.00 - 17.00

'Non curated' bij Galerie Nasty Alice

Van 10 september t/m 1 oktober 2017

Bij het nieuwe programmaonderdeel 'noncurated' is er geen curator aan het werk maar de kunstenaar zelf. De eerste editie: Remko Leeuw. In augustus gebruikte Remko de galerie als atelier. Het resultaat is te zien in de solo-expositie 'Playground'. Tijdens Playground zijn er afwijkende openingstijden: zaterdag, zondag 12 - 17 uur. De kunstenaar is op alle dagen aanwezig. De straat is tijdens Playground afgesloten ivm wegwerkzaamheden maar de galerie is bereikbaar.



APPÈL-Solo in de Kazerne

2 september t/m 1 oktober 2017

Voor de tweede keer is er een presentatie van 7 galleries uit het zuiden in de Kazerne in Eindhoven. Deelnemende galleries zijn deze editie:

- **Contempo Galerie** toont daar werk van o.a. Nikkie le Nobel, Hans Boer en Sjef Voets.
- **Salon**
- **Galerie Nasty Alice** laat werk zien van de volgende kunstenaars: Joop van Deventer, Bo de Jong en Albert Zwaan

- **Galerie Wilms**
- **Jan van Hoof Galerie**
- **Luycks Gallery**
- **Galerie Marzee**

Elke kamer in de Kazerne wordt ingericht als solo-presentatie.

De openingstijden van APPÈL-Solo zijn woensdag t/m zondag van 12 - 19 uur. KAZERNE, Paradijslaan 2 (hoek Grote Berg)

Dutch Design Week van 21 tot 29 oktober

9 dagen lang presenteert DDW op 100 locaties in de stad processen, experimenten en ideeën, antwoorden en oplossingen van 2500 designers. Kom je verwonderen, verbazen of vergapen. Stel jezelf nieuwe vragen, doe inspiratie op voor eigen antwoorden, en laat je overtuigen door de kracht van design.

'Stretch' is het thema van de 16e Dutch Design Week (DDW). Dat maakte de organisatie van het evenement bekend. Tegelijk is de ticketverkoop gestart en staat een deel van het programma online.

Met de keuze voor 'Stretch' wil de organisatie achter DDW (Dutch Design Foundation) zowel deelnemers als publiek stimuleren om zich in te spannen en zich buiten de comfort-zone te wagen.

Voor meer informatie en kaartverkoop: www.ddw.nl

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografen: Rob Stork, Henk Jan Drenthen
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: PrintPlan
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 3 nov.
- Verschijningsdatum: vr. 10 nov.
- Voor verdere informatie en activiteiten kijk op www.stichtingdebergen.nl

'Militair vlagvertoon' in De Bergen

Militairen van allerlei rangen maakten zaterdag 12 augustus De Bergen 'onveilig' tijdens levend Stratego.

Ze waren er die zaterdagmiddag allemaal: van mijnenvegers tot generaals en van verkenners tot heuse maarschalken. Inderdaad, we hebben het over Stratego. Om preciezer te zijn, over de levende variant van het populaire bordspel.

De levende variant zorgde voor de nodige drukte, chaos, misverstanden en natuurlijk vooral veel plezier. Bij de vijftientig deelnemers en ook bij niets vermoedende voorbijgangers op straat. Zo kon het voorkomen dat een zelfverzekerde 'kolonel' vol bravoure een voorbijganger aantikte met de kreet 'hebbes'. Om vervolgens te bemerken dat hij geen tegenstander met een lagere rang had 'uitgeschakeld' maar die al eerder niets vermoedende wandelaar flink liet schrikken.

Voor de 'nitwit' even kort de spelregels van Stratego. Twee legers staan tegenover elkaar en moeten elkaars vlag veroveren. Hoe hoger de rang van de militairen hoe makkelijker tegenstanders kunnen worden verslagen alhoewel er hier en daar vernijngende en dodelijke addertjes onder het gras zitten. De levende variant is precies hetzelfde, al-

leen het speelveld is geen bord maar de straat. In dit geval hadden de twee legers hun vlag verborgen in het gebied tussen de Kleine Berg, Willemstraat en Wilhelminaplein. De veldslag was fanatiek en heftig maar na afloop sloten de tegenstanders vrede. Om vervolgens meteen weer de strijd met elkaar aan te binden tijdens eens door Thomas Wouters georganiseerde pubquiz. Maar het afsluitende etentje, met dank aan Martijn van Maanen, streek alle eerdere plooiën glad. En wat de verstopplaatsen betreft van de vlaggen: die worden geheim gehouden voor een volgende editie van dit leuke, ontspannende en sociaal verbindende spel dat een initiatief was van Bewonersvereniging De Bergen.



TRANSFORMATIE KANTOORPAND WILLEMSTRAAT 28

Woonbedrijf is onlangs gestart met de verbouwing van het voormalige kantoorpand aan de Willemstraat 28 (bijna op de hoek met de Vonderweg, tegenover de moskee). Het pand, vroeger kantoor van de woningcorporatie, wordt verbouwd tot woongebouw met 101 studio's en appartementen. Een kwart van de wooneenheden (26, inclusief parkeernorm) is bedoeld voor 'Flexxwonen'. De andere 75 eenheden (met de parkeernorm serviceflat) zijn bestemd voor bewoners met een zorgindicatie.

Een bijzonder aspect bij de verbouwing is het hergebruik van 79 'Spaceboxen' die eerder op het TU/e-terrein dienst hebben gedaan voor studentenhuisvesting. Op maandag 28 augustus zijn de eerste 'Spaceboxen' in het vroegere kantoorpand 'ge-schoven'.

Wat is een Flexxwoning?

Een flexwoning is een kleine, zelfstandige woning met een eigen keuken, badkamer en toilet. Speciaal voor mensen die snel een woning zoeken. Er wordt niet naar inschrijftijd gekeken, wel wie het best bij de woning past. De huur van een flexwoning is altijd tijdelijk, bijvoorbeeld voor 2 of 5 jaar.

Meer info: www.woonbedrijf.nl.



VAN TOPCLUB NAAR TOBCLUB?

Sinds PSV de voorlaatste keer kampioen werd en het Europees overal respect afdwangd is mijn club enigszins in verval geraakt.

Waar Ajax en vooral Feyenoord doorselecteerden, deed PSV vrijwel niets.

Het bleef maar doormodderen met een aantal spelers die eigenlijk te licht zijn voor de top.

Het gevolg was het mislopen van het kampioenschap en daaropvolgend de blamerende uitschakeling voor Europees voetbal. Een absoluut dieptepunt in de clubhistorie.

Nu inmiddels Guardado, Moreno, Propper en Willems weg zijn blijft er in kwalitatief opzicht een zwakke selectie over. Zeker als ook Arias nog vertrekt, want met Brenet op die plek wordt het alleen maar minder.

Gerbrands heeft het altijd over een topsportklimaat maar heeft dat in financieel opzicht bij PSV (nog) niet kunnen waarmaken. Van alternatieve geldbronnen aanboren waarover hij ruim een jaar geleden nog repte, is tot nu toe weinig terecht gekomen. Maar het ontbrak de leiding dit jaar vooral aan daadkracht. Maanden gaan zitten wachten of de 2e keus linksback van Hamburger SV gehaald kan worden en ondertussen een van de beste linksbacks van Nederland (Haps) naar Feyenoord laten gaan is niet slim.

PSV had geen belangstelling. Ook niet voor de behendige aanvaller Sam Larsson die Feyenoord eveneens binnen hengelde voor slechts vier miljoen. En al even onbegrijpelijk liet men de pure 'voetballer' Ziyech naar Ajax gaan, terwijl PSV juist dat type speler hard nodig heeft. Brands haalde wel knap Lozano uit Mexico en huurde van Ginkel weer voor een jaar. Maar dat is echt veel te weinig... Met Haps, Ziyech en Larsson hadden de roodwitten een behoorlijke kwaliteitsinjectie kunnen krijgen. Maar de laatste twee vonden ze geloof ik niet bij PSV passen; te lastige jongens... De concurrenten zijn er in ieder geval weer sterker van geworden.

PSV lijkt, als er niet snel iets verandert, terug bij af en op weg naar de status van een modale eredivisieclub. En dat is goeddeels toe te schrijven aan de creatieve apathie van de directie en de raad van commissarissen.

Die dronken een glas, deden een plas en lieten alles teveel zoals het was...

Tom Adriaans

EINDE VERKEERSDRUKTE GROTE BERG

Met het einde van de werkzaamheden op de Wal zal de verkeersdrukke op de Keizersgracht en Grote Berg vanaf 1 september voorbij zijn.

Dat is althans de reactie van de gemeente op vragen van het Bergen Bulletin. "De drukte op de Grote Berg hadden we voorzien en heeft alles te maken met de tijdelijke afsluiting van de Wal", laat de gemeente weten. "Per 1 september, als de werkzaamheden klaar zijn, zullen de verkeersopstoppen op zowel de Keizersgracht als de Grote Berg voorbij zijn." Het enige voorbehoud dat de gemeente maakt, is vertraging van de werkzaamheden door slecht weer.

De afsluiting van de Wal leidde de afgelopen paar maanden tot veel verkeersoverlast in De Bergen. Niet alleen stond het verkeer op de Keizersgracht en de Grote Berg op veel momenten vast, automobilisten gingen ook vaak op zoek naar alternatieven (lees: sluiptroutes). Bijvoorbeeld via de Bergstraat naar de Kleine Berg om zo een deel van de Grote Berg te ontwijken of om door te steken naar het Wilhelminaplein. Of halverwege de Grote Berg afslaan naar de Deken van Somenstraat en vandaar naar de Edenstraat.

Op de kruising Keizersgracht, Wal en Grote Berg waren de problemen het grootst. "Gelukkig is het zoekende, verkeerd voorgesorteerde en op de Wal draaiende verkeer de afgelopen weken fors afgenomen. Dat kwam de verkeersdoorstroming ten goede, mede natuurlijk in combinatie met de rustigere vakantieperiode."

De omleiding zorgde de eerste vijf weken van de werkzaamheden tot tientallen meldingen bij de gemeente. "Deze gingen met name over het linksaf slaan vanaf de Wal naar de Grote Berg. Om de doorstroom op dat punt te verbeteren hebben we de verkeerslichten op de kruising Keizersgracht-Wal-Grote Berg aangepast en verkeersregelaars ingezet. Het aantal klachten in de afgelopen vijf weken is op één hand te tellen."

Ook het zoekende en kerende verkeer op de Wal is de afgelopen weken afgenomen maar niet helemaal verdwenen, omdat er redelijk wat vreemd verkeer rijdt. "Onder meer bezoekers die in hun zomervakantie in Eindhoven komen shoppen. Een deel daarvan kent de afsluiting niet én men leest de borden niet en probeert gewoon zo ver mogelijk te komen."

De doorstroming op de omleiding van de Grote Berg naar de Edenstraat is tijdens de werkzaamheden niet extra gestimuleerd. "We hebben de afstelling van de verkeerslichten op de kruising Willem de Zwijgerstraat, Mauritsstraat, Edenstraat en Mecklenburgstraat opzettelijk niet aangepast omdat dit ten koste zou gaan van de doorstroming van het verkeer op de Mauritsstraat-Vonderweg."

De gemeente stelt dat de verkeersdrukke op de Keizersgracht en Grote Berg los staat van de maatregelen (gedeeltelijke afsluiting) op de Vestdijk. "Verkeer dat vanuit zuidelijke richting op de Wal (of Keizersgracht) moest zijn, reed vóór de praktijkopstelling niet de route Vestdijk-Fellenoord, maar koos ook toen al voor een route vanaf de westzijde van de Ring. Daar heeft de praktijkopstelling op de Vestdijk niets in gewijzigd. Voor normaal verkeer had, en heeft, de Wal niet dezelfde functie als de Vestdijk."

Conclusie: als vanaf 1 september de Wal weer is opengesteld voor autoverkeer zal de overlast van de afgelopen tien weken tot het verleden behoren.



Foto's Rob Stork

EINDHOVEN OPENT EERSTE METROSTATION

De vernieuwingen in Eindhoven gaan soms sneller dan de werkelijkheid. Zo is zeer onlangs op het Lichtplein achter de Witte Dame het eerste metrostation van Eindhoven geopend. Althans dat lijkt zo op het eerste gezicht. Op de zijkant van een van de ingangen van de parkeergarage onder de Witte Dame is een grote 'M' verschenen met de toevoeging Lichtplein/Emmasingel. In andere wereldsteden verwijst zo'n 'M' naar de metro.

Elders op het Lichtplein zijn metro-verwijzingen te vinden richting onder meer de Hightech Campus, Down Town, Central Station en andere Eindhovense hotspots. De strak vormgegeven muurschildering is een initiatief van de gemeente tegen graffiti. In combinatie met het gebruik van

een speciale, makkelijk schoon te maken coating moet deze kunst in de openbare ruimte graffiti tegen gaan. Het idee en ontwerp voor het kunstwerk op het Lichtplein is van de Eindhovense straatkunstenaar Wladimir Manshanden. Bergenbewoner en hoffotograaf van het Bergen Bulletin Rob Stork zorgde voor de uitvoering. Eerder werkte het duo ook al samen bij muurschilderingen bij De Effenaar en het Philips Stadion.

Rob Stork over het nieuwe 'metro-station': "Het wachten is nu op de eerste groep Japanners die zich met hun rolkoffers de parkeergarage inhaasten om de Eindhovense metro te pakken."



Foto Rob Stork

Ontwerp de nieuwe openbare afvalbak

Ontwerpers en andere creatieve geesten uit De Bergen opgelet. De gemeenten Eindhoven en Tilburg zijn op zoek naar de afvalbak voor de toekomst.

Om die te vinden hebben beide steden de ontwerpwedstrijd 'Wat een (afval)bak' uitgeschreven. Het nieuwe ontwerp moet mensen extra stimuleren om er hun afval in te deponeren en zo bij te dragen aan een schonere stad. Er zijn geen spelregels en je mag alle technieken en toepassingen gebruiken die je wilt.

De wedstrijd is een bundeling van krachten:

Eindhoven is bekend als stad van design en technologie terwijl Tilburg een voorloper is op het gebied van sociale innovatie. De verwachting van de organisatie is dan ook dat deze combinatie tot veel vernieuwende inzendingen zal leiden. Inzendingen kunnen worden gestuurd naar:

afvalbak@eindhoven.nl

De beste inzendingen komen in een finale op 3 oktober. Voor de winnaar ligt 1000 euro klaar en begeleiding om zijn of haar ontwerp een stap verder te brengen naar een prototype of eerste exemplaar.

GAST
COLUMNIST

GEWOON GENIETEN VAN HET LEVEN

Goede vakantie gehad? Lekker uitgerust? Accu opgeladen? Nieuwe energie getankt? Inspiratie opgedaan? Flink ge-bijnetwerkt in het buitenland? Heelhuids thuisgekomen? Onderweg je vervelende kinderen en je naar gladder Italiaantjes lonkende vrouw niet uit de auto gesodemierd? Caravan onderweg niet verloren? Tent niet weggewaaid? Niet weggeregend of gezonnesteekt? Niet beroofd? Geen ongelukken of pech gehad? Goed contact met de ANWB-alarmcentrale gehad? Geen tegenvallend vakantiehuisje dat er bepaald anders bijstond dan de glossy brochure belofde? Reisverzekering goed opgelicht en dus gratis op vakantie geweest? Niet ingebroken thuis tijdens je afwezigheid? Niet teruggeroepen uit Finland vanwege overleden achter-oudtante? Je geërgerd aan die zomerhits in Spanje? Nog dronken, luidruchtige en anderzijds stomvervelende landgenoten ontmoet? Ergens geweest waar anderen nog niet waren? Al flink opgescheept over je ééééénige vakantie? Mooi, dan kunnen we er met zijn allen weer flink tegen aan. Het gas er op. Weer lekker meedoen aan de wedloop succesvol zijn. Centjes verdienen voor jezelf en/of je baas. Je record netwerkcontacten verbeteren. Het nieuwe designinterieur bestellen. Bedenken wat aan te trekken tijdens de Dutch Design Week. En al die andere, o zo belangrijke dingen des levens verwezenlijken. Maar gaat het daar eigenlijk allemaal wel om? Gaat het in het leven niet om andere zaken? Of is dat het echte leven niet? Gaat het niet om gewoon een vriendelijk woord tegen een ander? Tevreden zijn met wat je hebt? Gaat het niet om dat schouderklopje dat jij of een ander verdient maar nooit krijgt? Laten we daarom eens met zijn allen in De Bergen proberen wat aardiger, begripvoller, meedenkend, meewerkend, meelevend en constructiever te zijn. Eens wat meer tijd voor elkaar te hebben, te luisteren naar iemand in plaats van hem of haar te bedelven onder je eigen ellende. Toe laten we het eens proberen. Al is het maar voor een dag. Ik weet zeker dat De Bergen daar leuker, vriendelijker, levendiger, fijner, zonniger van wordt. Dus zand over al die vakantieshit en -genot. Over de reling met alle bucket en todo-lijstjes voor de rest van 2017 en gewoon genieten van het leven. Jezelf zijn.

Lucas Nuchelmans

vervolg van pagina 1

We hebben nooit om extra geld gevraagd voor een sluitende exploitatie. We hebben altijd onze 'eigen broek' kunnen ophouden, zou je kunnen zeggen." "De gemeente heeft dan wel een 'gebaar' gemaakt door het buurtcentrum eerst aan ons aan te bieden voor een 'vriendenprijs'. Maar dat bedrag (ca 4 ton) bleek absoluut niet haalbaar voor de stichting.

En nu is het verkocht en definitief verloren gegaan voor de wijk. Doodzonde. Want je krijgt zoiets nooit meer terug." Wat hem extra stak was dat het sluitingsbesluit van de gemeente in een periode is genomen waarin het buurtcentrum goed draaide.



Foto's Rob Stork

We hadden goede activiteiten, bijna maandelijks exposities, een sluitende exploitatie. Waarom 'pak' je dan zoiets af van de buurt? Alleen vanwege het geld naar mijn gevoel. De gemeente heeft in deze absoluut niet in het belang van de buurt besloten maar in het belang van haar eigen portemonnee. Jammer. Heel jammer."

Tijdens zijn voorzitterschap heeft het bestuur van de stichting veel goede dingen bereikt. "We hebben bijna dertig jaar een buurtcentrum geëxploiteerd dat geen verlies draaide en op cultureel en sociaal gebied zeker een eigen plek had in De Bergen. Met activiteiten voor jong en oud op allerlei gebied."

Ook de 'professionalisering' van wijkblad het Bergen Bulletin werd onder het voorzitterschap van Ignace doorgevoerd. "Toen ik begon als voorzitter verscheen het blad heel onregelmatig, had een weinig aansprekende vormgeving en een kwalitatief erg wisselende inhoud. Wij vonden dat dat beter kon en moest. Het blad moest op vaste momenten uitkomen en een nieuwe vormgeving krijgen. Dat in combinatie met een redactie van wijkbewoners met aan het hoofd iemand met een journalistieke achtergrond. Die metamorfose heeft zijn tijd nodig gehad maar heeft er wel voor gezorgd dat De Bergen een van de beste wijkbladen van Eindhoven heeft."

Hij is inmiddels grotendeels over zijn teleurstelling heen al blijft het gevoel wat het buurtcentrum betreft toch vooral dat van een gemiste kans. "Wij hebben er als bestuur alles aan gedaan en zo voel ik dat ook persoonlijk. Maar het bleek niet voldoende te zijn. Helaas."

In afwachting van de aanstelling van een nieuwe voorzitter neemt Marion Slotman, de echtgenote van Ignace en al langer bestuurslid van het stichtingsbestuur, als interim de voorzitterstaken tijdelijk over.



Foto's Rob Stork



Bergenbewoner Joep Berkers (37) zei vorig jaar zijn vaste baan in de IT op voor zijn passie muziek en pianospelen.

"Ik zit nu in een soort overgangsfase", vertelt Joep, geboren in Asten en sinds 2006 woonachtig in De Bergen. "Ik werk nog als zzp-er in de IT zodat ik inkomen heb en volg ook een voltijd studie muziekdocent in Tilburg. Ik ben nog een beetje aan het passen en meten maar mijn bedoeling is om vanaf volgend jaar mijn geld te verdienen met muziek.

Als docent voor de klas, met optredens en met pianolessen. Waarschijnlijk zal het in het begin nog worden gecombineerd met freelancen in de IT maar muziek is nu eenmaal mijn passie en dat wordt de hoofdzaak in mijn leven.



Kiezen voor je passie of voor zekerheid?

Zijn muziekleven is tot voor een paar jaar behoorlijk grillig geweest. "Ik begon als kind met pianoles. Dat ging goed tot ik begon te puberen en er de brui aan gaf. Na mijn middelbare school ben ik Elektrotechniek bij Fontys gaan studeren en vervolgens in de IT terechtgekomen. Daar klom ik behoorlijk op, verdiende goed maar maakte ook steeds langere dagen. Van pianospelen kwam eigenlijk niets. Ik miste het wel eens maar had het te druk met werken, een relatie en andere dingen."

Na zijn studie bleef Joep in Eindhoven hangen. "Een gezellige, gemoedelijke stad. Niet te groot, fijne sfeer en ook veel van mijn studievrienden zijn hier blijven wonen."

In 2006 kocht hij samen met zijn toenmalige vriendin een appartement in de vroegere HBS aan de Julianastraat. "Vanaf de

eerste dag voelde ik me hier thuis. Voor mij is De Bergen een dorp op zich. Op een bepaalde manier intiem en met veel leuke elementen. Het lijkt ook of iedereen elkaar kent." Nadat zijn relatie stuk liep, begon hij weer meer muziek te maken. "Ik ging naar het conservatorium in Utrecht. Overdag werken en 's avonds naar Utrecht voor de muziek."

Twee jaar geleden verhuisde hij naar een appartement aan de Heilige Geeststraat. "Ik verruilde het conservatorium in Utrecht voor dat in Tilburg en begon er een opleiding muziekdocent. Op een gegeven moment ga je jezelf afvragen wat je nu eigenlijk wilt. Echt wilt. Hard werken en goed geld verdienen met een baan die eigenlijk behoorlijk leeg en onbevredigend is of toch voor mijn passie kiezen met alle eventuele onzekerheid erbij." Het werd het

laatste: de muziek. "Voor mijn opleiding heb ik afgelopen schooljaar muziekles op basisscholen gegeven. Fantastisch om kinderen kennis te laten maken met muziek. Sowieso vind ik dat op de basisschool weer muziekles moet worden gegeven. Ook al is het maar een jaar, het verrijkt je leven. Voegt er iets aan toe."

Tegenwoordig werkt hij vanuit huis, nog steeds in de IT, maar zit ook zeker drie, vier uur per dag achter zijn vleugel. En tussendoor, tussendoor geniet hij van het leven in Eindhoven. "Ik woon hier perfect. Heb op de eerste verdieping een balkon aan de straatkant. Ik vind het heerlijk om buiten te zitten en te kijken naar wat er allemaal op straat gebeurt."

Ook gaat hij regelmatig op stap. "Naar welke kroeg hangt een beetje af van de gemiddelde leeftijd van het groepje van dat moment. Met twintigers gaan we naar het Stratumseind, met dertigers en veertigers naar het Wilhelminaplein." Zijn keuze voor zijn passie doet hem goed. "En als het dan ook lukt om een boterham te verdienen met muziek dan ben ik helemaal gelukkig."

Joep geeft pianoles aan kinderen en volwassenen. Voor meer informatie:

06-24648294 of joepberkers@gmail.com



'Via internet kun je de wereld je werk laten zien'

Foto's Rob Stork



In afwachting van de herbestemming van het vroegere gebouw van de Sociale Dienst aan de Deken van Somerenstraat is het pand een creatieve broed- en ontmoetingsplek geworden. Het Bergen Bulletin ging op bezoek bij een van de bijna vijftig gebruikers van het pand: kunstenaar Joost Verhagen (42).

"Dit zijn prima plekken voor mensen uit de creatieve sector", zegt Joost die werkt in De Bergen en woont in Oud-Woensel. "Maar het is overdreven te stellen dat iedereen in het gebouw extra geïnspireerd wordt door elkaars aanwezigheid." Dus toch geen echte creatieve broedplaats waar allerlei kruisbestuivingen plaatsvinden? "Laat ik vooropstellen dat ik daar zelf wat minder kijk op heb, ik zit hier pas enkele maanden en ken lang niet iedereen, maar de opmerking van een medehuurger zegt toch wel het een en ander. Die had verwacht in een sfeer van uitwisseling, open deuren en gezamenlijk bierdrinken terecht te komen. Dat is dus niet zo. De vraag is ook of de mensen daar nou echt zo op zitten te wachten. De meesten werken gewoon keihard."

Zijn constatering is absoluut geen oordeel. "Want de mogelijkheid voor mensen uit de creatieve sector om via de stichting Ruimte zeer betaalbare werkruimte te huren is natuurlijk fantastisch. En als daardoor uitwisseling van ideeën of samenwerking uit voortkomen is dat ook fantastisch."

We gaan even terug naar februari 2016. Joost Verhagen opent samen met collega-kunstschilder Ary van Baalen de Meet the Creators Art Gallery in de Heuvel. "Een galerie volgens het pop-up concept. We hadden een grote ruimte beschikbaar gekregen om er werk van kunstenaars te exposeren. Met de kunstenaars hadden we de afspraak dat ze regelmatig aanwezig zouden zijn zodat bezoekers hen konden ontmoeten." In oktober 2016 verhuizen Joost en Ary naar de Willemstraat met Meet the Creators. "Daar hebben we het concept ietwat aangepast omdat bleek dat we alleen nog maar bezig waren met andere kunstenaars. En zelf nauwelijks meer aan schilderen toekwamen. Maar nog ging er te veel tijd zitten in de galerie. Ik wil nou eenmaal kunnen leven van mijn kunst, dus er



zal ook gewerkt moeten worden."

Toen in april dit jaar het tijdelijk huurcontract van het pand op de Willemstraat werd opgezegd omdat er een 'echte' huurder kwam, besloten ze te stoppen met Meet the Creators. "Zodat we ieder weer genoeg tijd hadden voor ons eigen werk."

Joost hoorde van een collega kunstenaar dat er werkruimte te huur was en binnen de kortste tijd had hij atelierruimte in het pand aan de Deken van Somerenstraat. "En sindsdien ben ik weer volop aan het schilderen."

Zijn stijl is realisme met een 'twist'. "In mijn geval is dat een bepaalde mate van abstractie", legt hij uit. "Ik schilder landschappen, vaak met industriële en/of stedelijke elementen waarbij het contrast tussen natuur en rauwe architectuur voor een bepaalde mate van abstractie en een zeker spanningsveld zorgt." Hij wijst op een net voltooid doek (zie ook foto) van een brede snelweg op de voorgrond waarlangs een enorme verrijdbare containerkraan staat. De felwitte kraan steekt als een soort abstract monument fel af tegenover de lucht en het groen

Foto's Rob Stork



tussen de snelweg en het (verborgen) bedrijventerrein.

"Als ik in mijn auto onderweg ben, maak ik honderden foto's van de plaatsen waar ik langs rijd, die gebruik ik dan na een selectie als inspiratiebron voor mijn schilderijen." Zo rijd ik wekelijks naar Antwerpen waar ik mijn laatste jaar doe van de deeltijdopleiding Schilderkunsten. Een ritje door het Antwerpse havengebied zorgt voor veel inspiratie. Datzelfde heb ik ook in de Rotterdam en omgeving." Op een op de muur van zijn atelier geplakt doek is hij bezig met een nieuw schilderij de muur van zijn atelier heeft hij een nieuw werk in de 'steigers' staan. Een klein stuk snelweg dat voorbij schiet waarbij over de vangrail vaag bedrijfsgebouwen, of zijn het flats, zichtbaar zijn. Met daarachter de eindeloze verten zoals je die wel langs Franse snelwegen tegenkomt. "Landschappen waarvan de schoonheid door de meeste mensen vaak niet meer wordt opgemerkt."

Het zijn voor kunstenaars moeilijke tijden. Al lijkt de verkoop van kunst het laatste jaar weer wat aan te trekken. "Ik heb zelf weinig klagen, maar er zijn nou eenmaal vrij weinig platforms waar kunstenaars hun werk kunnen laten zien aan het grote publiek. Exponeren en verkopen via galleries heeft voordelen, maar zeker ook beperkingen. Daarom houd ik tot op heden, al dan niet noodgedwongen, alles in eigen hand." Daarbij maakt hij vooral gebruik van de mogelijkheden van internet. "Via internet kun je de hele wereld je werk laten zien. Aan het grote publiek, aan galleries buiten Nederland en internationale online kunstveilingen en verkoopsites." Een manier van

'exponeren' die met name oudere kunstenaars wellicht vreemd is.

Tot slot nog even het 'eeuwige conflict' van kunstenaars met de commercialiteit. "Als bepaald werk dat je maakt, goed in de markt ligt, krijg je al snel het predikaat commercieel bezig te zijn. Ik heb een serie portretten gemaakt waar veel interesse voor is. Wereldwijd. Inmiddels ben ik alweer een stap verder en ligt mijn focus meer op mijn abstracte landschappen, maar schilder ik nog steeds die portretten omdat ik het leuk vind en er mede mijn rekeningen mee kan betalen. Verloochen ik dan de kunst? Ben ik dan te commercieel bezig?" Een van die portretten werd gekocht door iemand uit Queenstown in Nieuw Zeeland. "Toen ik het doek aan het inpakken was heb ik voor de lol het adres opgezocht op 'Google Maps'. Wat bleek, de koper woonde in een klein afgelegen straatje waar ik vijftien jaar tijdens een wereldreis doorheen ben gefietst. Het huis herkende ik niet maar het straatje wel. Prachtig toch."

Boeken van Joost Verhagen:

- 'Landscapes' (2015): een korte verzameling abstracte landschappen en skylines uit de jaren 2013 t/m 2015.

Deze landschappen dienden als de basis voor het huidige landschapswerk.

- 'A Year at Meet the Creators' (2017): en overzicht van de verzameling werken gemaakt in het jaar dat het project Meet the Creators liep. In dit jaar liep het schilderen van portretten en landschappen kris-kras door elkaar.

Beide boeken zijn te bestellen via Joost Verhagen zelf.



Monumentale uitstraling terugbrengen

Eigenaar Dick Schuurman van Kaffee de Groot op het Wilhelminaplein heeft een 'missie': de monumentale uitstraling van zijn hoekpand met de Pr. Hendrikstraat terugbrengen. "Dat zou een aanwinst voor het plein zijn", zegt hij. "Maar bovendien verdient dit prachtige pand het ook." In de loop der jaren raakte die monumentale uitstraling steeds verder verborgen achter allerlei lelijke aanpassingen. Maar er wordt volop gewerkt om die verborgen schoonheid terug te brengen. "Zo is de gevel schoongemaakt en opnieuw geschilderd, zijn voegen hersteld en 'gaten' in de gevel met oud metselwerk hersteld", vertelt Dick op zijn terras. "Verder hebben we de oude kozijnen op de begane grond in ere hersteld en een qua uitstraling beter passende voordeur geplaatst."

De belangrijkste aanpassing moet echter nog gebeuren: het lelijke torentje van trespaplaten op de hoek van het pand verwijderen en vervangen door iets moois. "De meeste oude panden op het plein hadden vroeger een torentje maar de meeste daarvan zijn inmiddels verdwenen. In ons geval is het vervangen door dat lelijke ding wat er nu staat."

Deskundige vrienden hebben inmiddels een ontwerp gemaakt hoe dat torentje vervangen zou kunnen worden, alleen is dat een kostbare ingreep. "Ik ben geen eigenaar van het pand en omdat het hier om een substantieel bedrag gaat, moet ik eerst met de eigenaar op een lijn zien te komen."

goedeboekendrukker

LAGE OPLAGE • MAXIMALE KWALITEIT • LAGE PRIJS

Kookboeken - Kinderboeken
Fotoboeken - Leesboeken
Kunstboeken - Lesboeken

Puzzelboeken - Schoolboeken
Managementboeken
Stripboeken - Magazines

www.goedeboekendrukker.nl

• STRIPS • GAMES • MANGA •
SPECIALZAAK



Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl

Wij lezen!

BOEKHANDEL
SPIJKERMAN

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
maar wel de beste
boekhandel van Eindhoven

Bistro
Sophie
W.P.E.

Puur.. eerlijk..
eigentijds

Bistro Sophie
Wilhelminaplein 14
5611HE Eindhoven • 040 2447321
info@bistrosophie.nl
www.bistrosophie.nl



Boerrigter
Fysiotherapie

Onderzoekt én
behandelt in de keten!

**Algemene, Gespecialiseerde,
Manuele Therapie, Lymfedrainage
en Oedeemtherapie**

Tel. 040 - 244 66 54
www.boerrigterfysiotherapie.nl



ONDERNEMERS-
STICHTING DE BERGEN

Godfried de Vocht
De Echte Bakker



Kleine Berg 77
Eindhoven



BROOD - BANKET - ONTBIJT - LUNCH



UW DAG VRAAGT OM MEER DAN ÉÉN BRIL



Kijkgedrag is in de loop der
tijd sterk veranderd!

We kijken vaak en lang naar grote en
kleine beeldschermen. Zonlicht en
kunstlicht wisselen elkaar regel-
matig af. We willen snel kunnen
reageren tijdens het autorijden
of sporten.

Om in iedere specifieke situatie
optimaal en comfortabel zicht
te hebben, heeft u in feite
meerdere brillen nodig met
specifieke glazen afgestemd
op die bijzondere bezigheid.

Loop eens binnen voor deskundig advies!

oogwereld eindhoven

Kleine Berg 29 Eindhoven T. 040-2466946 www.oogwereld.nl



GALLERY
REMBRANDT

KLEINE BERG 42
5611 JV EINDHOVEN
040 244 92 58
WWW.GALLERYREMBRANDT.COM



Wijen
goudsmiden - juweliers sinds 1980



Ask us
about jewels



Bergstraat 5-7 • 5611 JX Eindhoven • 040-2457877

www.wijengoudsmiden.nl

2^e RIJSTTAFEL HALF GELD

JAVAANS EETCAFE

www.javaanseetcafe.nl

Eindhoven Kleine Berg 34b (040) 245 00 97

bij inlevering van deze advertentie, max. 1 pp, niet in combinatie met andere acties

GEGARANDEERD EEN GOED OF NOG BETER GEVOEL!!

RESTAURANT
1910

willemstraat 43a | 040-296 1863 | www.1910-restaurant-bar.nl



NEW AGE
HAARSTUDIO

WWW.NEWAGEHAARSTUDIO.NL
INFO@NEWAGEHAARSTUDIO.NL
040-2447263

KLEINE BERG 7, 5611 JS EINDHOVEN
DINSDAG, WOENSDAG EN DONDERDAG OP AFSpraak

"En nu is het verkocht en definitief verloren gegaan voor de wijk. Doodzonde. Want je krijgt zoiets nooit meer terug."

Ignace Op de Macks over het voormalige Buurtcentrum aan de Oranjestraat



PRINTSHOP
DRUKWERK
BELETTERINGEN
TEXTIELDRUK
POSTERS
RELATIEGESCHENKEN

WWW.EXPRESSPRINT.NL
Tel.: 040-2135333



THE[®]
KEBAB
STORE

Bestellijn:
040 - 213 36 00

Willemstraat 31 / 5611 HB Eindhoven



Krakeel over een ijscobankje

Foto Rob Stork

Anderhalf jaar lang konden de klanten van ijssalon Dutch Homemade aan de Kleine Berg buiten van hun ijsje genieten op een klein, smal bankje tegen de voorgevel. Tot er bij de gemeente een klacht binnenkwam over dit 'illegale' terras. Gevolg: het bankje moest weg. Dutch Homemade-eigenaar, Latif Allaoui: "Eind juli kwamen er twee stadswachten langs. Ik moest meteen het bankje weghalen vanwege een klacht. Dat heb ik dus maar gedaan."

Wie de klager is, weet hij niet. En de gemeente wil dat niet zeggen. Het vreemde van de kwestie is dat een modezaak pal tegenover de ijssalon eveneens een klein bankje tegen de voorgevel heeft staan. Al jaren. Maar dat bankje wordt vooralsnog 'gedoogd'.

Volgens Allaoui daalde zijn omzet sinds het bankje weg is. Dus bedacht hij het volgende: "Iedereen die een ijsje koopt, kan van mij een krukje krijgen om toch buiten van mijn heerlijke ijs te kunnen genieten. En als het op is, zetten ze het weer binnen." Een simpele oplossing die aanslaat bij zijn klanten.

De gemeente laat weten dat Latif Allaoui zijn bankje moest verwijderen omdat hij geen horecavergrunning heeft en dus geen terras mag hebben. "De ijssalon is detailhandel en daarvoor gelden andere regels dan voor horecazaken", aldus een woordvoerder.

Sailant detail is volgens de eigenaar van Dutch Homemade dat het idee voor het vier zitplaatsen biedende bankje notabene van diezelfde gemeente afkomstig is. "Toen bleek dat ik geen terras mocht plaatsen gaven ze me het advies om een smal bankje tegen de gevel te zetten."

Allaoui vindt het jammer dat dit soort kleine kwesties niet onderling geregeld kunnen worden. "Ondernemers moeten juist samenwerken, elkaar versterken en niet over zo'n bankje bij de gemeente gaan klagen." (Bron ED)



EEN TREETJE
HOGER DINEREN
IN DE BERGEN

DE EETKAMER

OP DE 1^E ETAGE
DE GAPER

040 246 7770 GAPER.NL
INFO@GAPER.NL 02 / 2015



arena
KAPPERS

Eindhoven - Bergstraat 40 - T 040 2460661
Bladel - Gindrapassage 13 - T 0497 388727
Eersel - Markt 24 - T 0497 516526

www.arenakappers.nl



LICHT
OP Eindhoven

www.lichtopeindhoven.nl

PERS040*
UITGEVERIJ