

BERGEN

BULLETIN

NIEUWS- EN INFORMATIEBULLETIN VOOR BEWONERS, BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN IN DE BERGEN



ZORGHOTEL ANNA NA BIJNA 5 JAAR WEG UIT DE BERGEN

Na bijna vijf jaar gaat zorghotel Anna aan de Anna van Egmondstraat begin december dicht. Volgens de stichting Sint Annaklooster die het zorghotel exploiteert, leidt de opvang voor zieke daklozen al jaren verlies.

De beslissing om op 1 december te sluiten, heeft volgens directeur Amita Schavemaker van de zorgaanbieder Sint Annaklooster vooral te maken met het recente besluit van de gemeente om het nieuwe, in 2011 te openen, zorghotel Huize Angela aan de Kwartelstraat te laten exploiteren door Neos. In de nieuwe opvang komen 24 bedden, het maximum waarvoor in Eindhoven (AWBZ-)geld beschikbaar zou zijn. "Dat maakt het voor ons extra moeilijk om het zorghotel in de Bergen langer open te houden omdat er geen geld is voor meer bedden", aldus Schavemaker.

Zorghotel Anna ging in 2006 open waartegen uit de buurt in eerste instantie de nodige weerstand was uit angst voor overlast. Maar al snel bleek deze vrees ongegrond: de afgelopen jaren is er geen overlast geweest. Sint Annaklooster was al langer op zoek naar ander onderdak voor het zorghotel omdat het pand aan de Anna van Egmondstraat niet echt voldeed als opvang voor zieke en soms gehandicapte bewoners. In eerste instantie zou de stichting Annaklooster ook de exploitatie van het nieuwe zorghotel aan de Kwartelstraat (Tongelre) op zich nemen. Maar na een meningsverschil tussen de eigenaar van dit pand, woningstichting Trudo (tevens eigenaar van de huidige opvang in de Bergen) en de directie van Sint Annaklooster, besloot de gemeente onlangs voor Neos te kiezen voor de exploitatie. Neos wil de bestaande verpleegafdeling in het Labrehuis verhuizen naar het nieuwe zorghotel.

Neos heeft inmiddels bekendgemaakt dat de gasten die bij de sluiting in zorghotel Anna verblijven onderdak krijgen op de verpleegafdeling van het Labrehuis. Volgens de stichting Sint Annaklooster verbleven medio oktober acht bewoners in de opvang in de Bergen. In de bijna vijf jaar dat het zorghotel aan de Anna van Egmondstraat was gevestigd, hebben 'enkele honderden' mensen van de opvang gebruik gemaakt. Het merendeel hiervan (ca. 80%) vond vervolgens onderdak in een instelling of kreeg eigen woonruimte. Welke plannen Trudo heeft met het leegkomende pand, is (nog) niet bekend. (Bron: oa ED)

Vol verwachting klopt ons hart...

Buurtkinderen en vluchtelingenkinderen kunnen ook dit jaar op bezoek bij Sinterklaas. Vluchtelingenwerk Brabant Centraal en Stichting De Bergen houden zaterdag 4 december van 13.00 tot 14.30 uur een grandioze Sinterklaasmiddag in het Buurtcentrum aan de Oranjestraat 1. Er is een voorstelling door een poppentheater, voor ieder (aangemeld) kind zijn er leuke cadeautjes en misschien is het een goed idee om Sint en zijn Pieten zelf ook een presentje te geven. Bijvoorbeeld een mooie tekening of collage. Kinderen (en hun ouders) uit de Bergen kunnen zich tot 1 december aanmelden: (activiteitenindebergen@hotmail.com). De middag is tevens een mooie gelegenheid om elkaar te ontmoeten: buurtbewoners, vluchtelingen en medewerkers van Vluchtelingenwerk. Deze organisatie komt op voor de rechten van vluchtelingen en helpt hen bij het opbouwen van een nieuw bestaan door o.a. ondersteuning te geven bij de asielprocedure, huisvesting, gezinshereniging, de taal en de opbouw van een sociaal netwerk. Contacten tussen autochtonen en allochtonen zijn van wezenlijk belang om in te burgeren en je thuis te voelen in de Nederlandse samenleving. In onze 'multiculturele samenleving' geldt dat ook voor wie hier geboren is. Wie zijn onze nieuwe stadsgenoten, waar komen ze vandaan? Waarin verschillen we en wat hebben we gemeen? Persoonlijk contact en het samen doen van leuke dingen, zoals deze Sinterklaasmiddag, dragen bij aan wederzijds begrip en daar wordt natuurlijk iedereen beter van!

EN NA SEPTEMBER KOMT OKTOBER

Foto: Jannie v.d. Broek



Kees en Ellis Hoevenaars stopten tien jaar geleden door omstandigheden met hun bloemen- en cadeauwinkel September aan de Keizersgracht 4. Maar sinds eind vorig jaar zijn ze weer terug met een winkel in hetzelfde pand aan de Keizersgracht 4. Eerst verkochten ze woonaccessoires en planten maar sinds kort ook weer snijbloemen. Dus eigenlijk is alles weer bij het oude. Behalve de naam van de winkel: die heet geen September meer maar Oktober. "De maand die volgt op september en gezien het verleden vonden we Oktober niet alleen een vrij logische maar ook leuke naam", vertelt bedenker Ellis. "Hier terugkomen na tien jaar voelde toch een beetje als 'thuiskomen'. Gelukkig wel in een opgeknapt pand, de nieuwe eigenaar heeft wat dat betreft prima werk verricht."

Zo kreeg de grauwe, blinde zijgevel aan het Fensterrein vier grote ramen op de begane grond wat de winkel lichter en ruimer maakt maar de zijgevel tevens 'vriendelijker' doet ogen. Wat ook opvalt is het kleine stadstuintje aan de voet van diezelfde zijgevel die veel Eindhovenaren alleen maar kennen als de grijsgrauwe muur met op acht

meter hoogte de woorden 'Gruw Beeld' met daaronder 'Blind'. De tekst is van de Zwitserse kunstenaar Rémy Zaugg (1943-2005) en inspireerde de Eindhovense dichter Erwin Troost tot het volgende gedichtje:

*De onderhand, men ziet het
grauwe beeld, Eindhoven is grenzeloos,
haar oogklep maakt blind.*

"Het idee voor het stadstuintje kwam van Gied Alferink van de gemeente nadat ik geklaagd had over alle losse keien langs en de graffiti op de gevel", geeft Kees Hoevenaars ere wie ere toekomt. "Gied stelde voor er een tuintje te maken zodat er minder losse stenen liggen. Zijn idee beviel ons wel en vervolgens heeft de gemeente het tuintje aangelegd. Zelf hebben we op dezelfde zijgevel ijzeren betonrasters bevestigd voor de klimop die we hebben geplant als bescherming tegen graffiti." Het (zij-)geveltuintje, de klimop en de door Kees en Ellis aangebrachte decoraties op de voor- en zijgevel, geven dit stukje Fensterrein een vriendelijker aanblik. "Iets wat vaak al te bereiken is met eenvoudige oplossingen", aldus Kees Hoevenaars en Gied Alferink.

ED-gebouw aan Wal binnenkort leeg

De verhuizing van het Eindhovens Dagblad van het huidige gebouw aan de Wal naar het nieuwe onderkomen aan het Begijnhof zal in twee etappes gaan. In het weekend van 13 en 14 november verlaten de gezamenlijke redacties als laatsten het pand om voor ruim twee maanden naar het ED-gebouw in Best te vertrekken.

Begin februari 2011 volgt dan de definitieve overgang naar het nieuwe ED-gebouw aan de Begijnhof waar de komende maanden aan de binnenzijde enkele bouwkundige aanpassingen worden gedaan.

Ook de digitale infrastructuur behoeft aanpassingen. Het ED heeft enkele

tientallen jaren aan de Wal gezeten. De plannen voor het gebouw op de hoek van de Wal en Grote Berg voorzien zover bekend in het 'strippen' van het huidige pand waarna dit opnieuw wordt 'aangekleed' en voorzien van een extra verdieping.

De functie van het gebouw zal niet veranderen: het wordt kantoorruimte.

C O L O F O N

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks, Henk Jan Drenthen, Françoise Vaessen, Frank v.d. Linden
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografie: Rob Stork, Henk Jan Drenthen, Jannie v.d. Broek, Ignace Op de Macks
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: Vane Druk
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 10 december
- Verschijningsdatum vr. 17 december

DUTCH DESIGN WEEK IN DE BERGEN

Kunstenaars, ontwerpers en fotografen uit de Bergen konden tijdens een expositie in het Buurtcentrum ideeën laten zien en toelichten over de invulling van plekken in hun wijk maar ook elders in Eindhoven. Sommigen 'pimpten' locaties op, anderen gaven er een compleet nieuwe invulling aan. Een foto-impressie van enkele deelnemers aan de expositie.



fotowerk van Rob Stork en design
Prins Hendrikparkje van Emmy van
Lamoen en Laura Cramwinckel



Pascal Grosveld licht zijn project
Julianastraat toe



Emmy van Lamoen en Laura
Cramwinckel lichten hun ontwerp toe



Stijn Op de Macks met zijn ontwerp voor
een barmeubel voor het buurtcentrum
De Bergen

Stichting de Bergen heeft nu eigen website

www.stichtingdebergen.nl

Sinds kort beschikt stichting De Bergen over een eigen website (www.stichtingdebergen.nl). De stichting stelt zich tot doel om de belangen van alle buurtbewoners te behartigen.

In de praktijk houdt dat in het beheer en de exploitatie van het Buurtcentrum, het maken en uitgeven van het tweemaandelijks wijkblad 'Bergen Bulletin' en het opzetten van allerlei activiteiten. Op de nieuwe site is allerhande informatie

te vinden over de stichting, de wijk de Bergen en door de stichting georganiseerde activiteiten. Ook wil de stichting met en via de site aanvullend communiceren op het Bergen Bulletin.

De website is gebouwd door het Eindhovense bedrijf Ctrl-V Internet Media. Het ontwerp is van Bergenbewoner Henk Jan Drenthen, die al vele jaren de lay-out verzorgt van het Bergen Bulletin.



MOOI

Op zondagmorgen voor de marathon is het een drukte van jewelste op de straten rondom De Bergen. In alle vroegte worden er hekken neergezet zodat je er in ieder geval met de auto niet meer in of uit kunt. Vanuit mijn raam kijk ik naar buiten en zie een automobilist over het fietspad rijden om de wijk nog uit te komen. Terwijl ik sta te gniffelen om zijn capriolen realiseer ik me dat ik mijn auto ook nog weg moet zetten. Ik schiet snel een trainingsbroek en jasje aan en ren naar buiten. Net op dat moment komt mijn buurman voorbij. "Doe jij ook mee?" vraagt hij. Met een beetje schaamte zeg ik dat ik alleen maar even de auto ga wegzetten. Elk jaar neem ik me voor om het jaar daarop mee te lopen met de halve marathon of de City Run. Zes kilometer moet toch wel lukken. Maar net zoals andere jaren ben ik ook dit jaar weer toeschouwer. Vanaf het balkon zie ik in de verte de menigte dichterbij komen. Eén grote kleurrijke massa. Ik geniet met volle teugen van iedereen die voorbij komt. En in één keer kijk ik niet meer met een blik van 'ik had mee kunnen doen'. Nee, ik zie wat sporten met mensen doet. Natuurlijk is de (halve) marathon een grote individuele prestatie. Maar de City Run lijkt meer op iets wat samen gedaan wordt. Samen met pa en ma, samen met zoon en dochter. Samen met je sportteam of je handwerkclub. Sommigen hebben zichtbaar getraind, anderen duidelijk niet. Twee vriendinnen lopen al giebelend voorbij. Een eindje verderop stopt één van de twee om haar veters te strikken. De ander blijft dribbelend op haar wachten. En kijk daar, daar loopt een moeder met haar zoontje. Zij heeft een hoofddoekje om, maar dat zal niemand opvallen nu. Zij maakt deel uit van de hele groep. Ook opa, ik schat dat hij in de tachtig is, loopt in zijn eigen rustige drafje voorbij. Hij wordt aangemoedigd door een groep jongens die allemaal eenzelfde soort shirtje aan hebben. Leeftijd speelt hier geen rol. Huidskleur of kleding al helemaal niet. Hier is sprake van eenzelfde doel: met z'n allen de finish halen. Wat zou het toch mooi zijn als we met z'n allen in het dagelijks leven ook zo'n doel hadden..

Françoise

De geboren en getogen Eindhovense Françoise Vaessen besloot achttien jaar geleden in het hart van de stad te gaan wonen. Als 'centrums' voelt ze zich prettig in de Bergen waar ze overigens niet alleen woont maar tevens werkt als Oneness trainer en lifecoach.

"Ik ben terug gegaan naar waar het voor mijn vader is begonnen. Hij is geboren op de Kleine Berg, in het pand waar nu Smitje zit", vertelt ze. "Mijn ouders hadden daar later Vaessen Interieurs." Zelf werkte ze jaren in het Eindhovense bedrijfsleven. "Als vertegenwoordigster, directiesecretaresse, office-manager, dat soort jobs. Vrienden, bekenden en collega's noemden me vaak een 'ANWB-bord' omdat ik mensen met problemen de 'weg' wees. Op de een of andere manier trok en trek ik die mensen aan."

Uiteindelijk besloot Françoise serieus werk te maken van haar ANWB-kwaliteiten. Ze volgde een post-HBO beroepsopleiding tot coach en sinds twee jaar werkt ze als Oneness trainer en lifecoach. "Het komt erop neer dat ik mensen die niet lekker in hun vel zitten, help hun eigen 'eenheid', hun balans te herstellen waardoor ze zich weer prettiger voe-

len. Ik leer ze vanuit zichzelf te leven door ze eerlijk naar zichzelf te laten kijken. Hierdoor gaan ze minder handelen zoals ze denken dat anderen dat van hun verwachten. Ik werk daarbij veel vanuit mijn eigen gevoel."

Vaak hebben haar cliënten een voorgeschiedenis in 'hulpverleningsland'. "Met alle respect voor de goeden, vind ik dat hulpverleners te vaak beroepsmatig bezig zijn met cliënten, te weinig echt betrokken zijn en zich te weinig kunnen of willen 'invoelen'. Terwijl dat in mijn visie juist heel belangrijk is. Het is briljant om te zien hoe mensen opleven als ze hun balans vinden en één worden met zichzelf. Hoe ze, kortom, weer mens worden."

Haar coachingspraktijk voert ze thuis, in haar appartement in de Bergen. Hier biedt ze haar cliënten de veiligheid die nodig is voor hun proces. Voordat ze als coach aan de slag ging, zette Françoise zich ook nog op een andere manier in voor veiligheid. Ze was namelijk jarenlang nauw betrokken bij de Bergse buurtpreventie. "Ik denk dat de Bergen door de buurtpreventie veiliger is geworden. Bijvoorbeeld met het politie

keurmerkproject waardoor veel woningen en winkels minder inbraakgevoelig zijn geworden. En als je je veilig voelt in je woonomgeving, dan ga je ook anders om met buurtgenoten. Want je burens kennen, draagt bij aan je gevoel van veiligheid."

Door haar huidige werk kan ze zich tegenwoordig minder actief inzetten voor de wijk. "Maar ik blijf vanaf de zijlijn voeling houden, want het is toch ook een beetje mijn wijk. Een wijk die leeft, waar energie stroomt en waar ik me dus thuis voel, want zo ben ik zelf ook."

Op 26 november organiseert Françoise Vaessen samen met Gilbert Sensius van der Meulen in Stadshotel Allicht op het Wilhelminaplein een lezing: 'Wie ben ik allemaal', een verrassende ontmoeting met je zelf. Naast deze lezing is er een geleide meditatie en maak je kennis met het fenomeen Oneness. Wil je meer over deze lezing weten of je inschrijven stuur dan een mailtje naar oneness@sense.im of bel 06 29 00 20 22. Meer informatie is te vinden op www.sense.im.



'DE VEILIGE BERGEN'

VERBOUWING DAGBESTEDINGCENTRUM HENRICA BIJNA KLAAR

In juli startte de renovatie van dagbestedingcentrum Henrica aan de Kleine Berg. Medio oktober is het werk op de begane grond en eerste verdieping van het oorspronkelijk uit vier aparte panden bestaande centrum zowat klaar. Vanaf 23 november gaat Henrica en de bijhorende winkel Twinkelbel weer open.

"Het is een hele klus geweest maar het wordt prachtig", vertelt hoofd Jos van Leeuwen terwijl hij binnen met gepaste trots een rondleiding geeft. "Ruimtes zijn efficiënter gebruikt en ingedeeld wat een echt ruimtelijk gevoel geeft" Er wordt nog flink gewerkt door stukadoors en schilders maar de grote werkzaamheden zijn klaar zoals het verwijderen van een honderden kilo's zware kluis uit vroegere jaren. Jos: "Aan de Kleine Berg hebben we voortaan één centrale ingang, de oude winkelingang is dichtgemaakt. Via de nieuwe ingang kun je naar de winkel (Twinkelbel) en de aangrenzende werkplaats waar onze cliënten een deel van de in de winkel verkochte spullen maken. Klanten kunnen dus kennismaken met de kunstenaars van wie ze iets hebben gekocht. Dezelfde ingang leidt ook naar de 'Lunsjsjop'

(in ontwikkeling als product van het leerrestaurant waar cliënten lichte horecavaardigheden leren) waar je iets kunt drinken en eten." Daarnaast, op de hoek Kleine Berg/Pr. Hendrikstraat, is de voormalige, weinig gebruikte gymzaal, verbouwd tot leerrestaurant, kantine en pauzeruimte voor Henrica-clieënten. Verder zijn alle toiletruimten beneden en boven compleet vernieuwd, vergroot en soms verplaatst. Aan de achterkant liggen nog twee grote activiteitenruimten. De entree van de dagbesteding blijft aan de achterkant gehandhaafd. Vanachter de nieuwe balie worden cliënten, bezoekers en leveranciers verwelkomd.

Boven is de studioruimte van Radio Henrica vernieuwd terwijl aan de achterkant een kamer geheel geluidsicht is gemaakt. "Die gebruikt het Henrica-orkest als repetitie-

ruimte. Aan de voorkant komt de kleiwerkplaats met twee kleiovens in een apart kamertje. De werkplaats heeft een afzuigstelsysteem voor stof. Hier zitten ook de opgeknapte kantoorruimtes voor mij en het personeel." Bijzonder ingenomen is hij met het nieuwe luchtverversingssysteem in het hele gebouw. "Dat was hard nodig want de luchtkwaliteit was lang niet optimaal." Door veel efficiënter gebruik te maken van de ruimten, kan Henrica zelfs meer cliënten plaatsen (nu 70 waarvan dagelijks gemiddeld 45). "En we zoeken nog licht, eenvoudig productiewerk, bijvoorbeeld inpakken, voor onze cliënten. Misschien iets voor bedrijven in de wijk." Begin 2011 houdt dagbestedingcentrum Henrica en Twinkelbel voor ouders van cliënten, buurtbewoners en andere belangstellenden een open dag met rondleidingen. "Eerder lukt ons niet gezien de verhuizing en de drukke decembermaand", verontschuldigt Jos zich. De datum wordt nog bekendgemaakt.

PLAZA FUTURA

Een paard kun je wel naar het water brengen maar niet dwingen om te drinken. Deze beeldspraak gebruikte wethouder Mary-Ann Schreurs tijdens de laatste raadsvergadering in oktober. De kersverse voorzitter van de Europese cultuurclub gaf daar mee aan dat voor de bijna negen ton extra subsidie om Plaza Futura van de ondergang te redden er geen garantie op welslagen kan worden gegeven. Mocht de met deze subsidie beoogde sanering van de begroting en de noodzakelijke opknapping mislukken, dan is het definitief einde verhaal. Ook maakte zij duidelijk dat Plaza Futura in de toekomst op drie pijlers moet rusten. Film, horeca én theater. Het theater echter voorlopig niet meer op de Leenderweg, want daar is het te verliesgevend. Persoonlijk vind ik dat Plaza Futura moet blijven waar het nu zit. Het hoort nergens anders in Eindhoven zo

thuis als in het huidige pand. Het authentieke filmhuis met zijn eigenzinnig en sfeervol eetcafé is moeilijk met hetzelfde intieme karakter ergens anders neer te zetten. Hoe hopeloos gebrekkig en verouderd het ook is; Plaza Futura is uniek. Een belangrijke reden om te verhuizen is kennelijk die noodzakelijke theaterpoot waarvoor nu geen ruimte en geld is. Ik betwijfel echter ten zeerste of Plaza mét theaterpoot op Strijp-S ooit tot wasdom zal komen. Ik vrees dat het vooral een onverantwoord financieel avontuur wordt waar structureel veel subsidie voor nodig blijft. Het door de gemeente voor de verhuizing gereserveerde budget van 10 miljoen blijkt nu al te laag. Bovendien vergt het ook nog eens 2 miljoen aan inrichtingskosten die goeddeels door sponsors moet worden opgebracht. Maar sponsors schrappen tegenwoordig meer donaties dan ze schenken. Nog ongewisser is de exploitatiebegroting. Door de moeilijk

voorspelbare toekomstige ontwikkeling van Strijp-S is die niet meer dan een zo goed mogelijke begroting van natte vingerwerk.

Kortom, met het geld voor de verhuizing naar Strijp-S breng je een paard niet naar het water maar naar een droge woestijn. En dan wordt het al snel trekken aan een morsdood paard.

Renoveer Plaza Futura liever grondig met een deel van het beschikbare budget en maak er een toonaangevend filmhuis van met een aantrekkelijke horeca. Met die combinatie heeft Plaza Futura aan de Leenderweg de beste overlevingskansen. Voor het vlakke vloertheater moet elders in Eindhoven maar naar een betaalbaar onderkomen worden gezocht. Jammer misschien, maar het is helaas niet anders.

Tom Adriaans





‘HIER BEN IK GOED IN, DIT VIND IK LEUK’

Als jongerenwerker kwam Bergenonder-
nemer Han van Lith (1951) in aanraking met
zeefdrukken. Dertig jaar geleden maakte hij
er zijn beroep van en zit hij met zijn bedrijfje
Hannibal Produkties alweer een kwarteeuw
aan de Hoogstraat 10B.

“Tegenwoordig heb ik een textieldrukkerij
waar T-shirts en sweaters worden bedrukt
met teksten en/of afbeeldingen”, zo vat hij
zijn werkzaamheden samen. “Vroeger druk-
ten we alles. Van zeilen tot stickers en van
gebaksdozen tot affiches. De laatste tien jaar
beperk ik me tot t-shirts en sweaters. Veel
teksten en afbeeldingen ontwerpen we zelf
of worden door anderen aangeleverd.
Daarnaast drukken we in opdracht van
bedrijven en particulieren.”

De bedrijfsruimte van Hannibal Produkties is
sinds vorig jaar gevestigd aan de achterkant
van het pand aan de Hoogstraat. “Ik heb aan
de achterkant een stuk aangebouwd en ben
van de voorkant naar de achterkant verhuisd.
De winkelruimte aan de voorkant heb ik
inmiddels verhuurd aan HippeHond, een

zaak in hondenartikelen.” Het vergunning-
traject voor de verbouwing was netjes
gezegd ‘pittig’. “De gemeente zegt vaak
alleen maar nee en geven dan niet aan hoe
het dan wel zou moeten. Mede daardoor
kosten vergunningen niet alleen veel geld
maar ook veel tijd en energie. Jammer.”
De in Den Bosch geboren Han van Lith ver-
huisde voor zijn studie Cultureel Werk naar
de Sociale Academie in Eindhoven. “Hier
moest ik zijn, dacht ik toen. Hier leefde het
met alle stakingen en bezettingen uit die
tijd, begin jaren zeventig.” Na zijn studie
bleef hij ‘hangen’ in Eindhoven zoals hij het
zelf noemt. Ging aan de slag als jongeren-
werker maar kreeg al snel een hartgrondige
hekel aan de vergadercultuur. “Ik heb in
Walhalla (later 090) in Oisterwijk gewerkt, in
de Nieuwe Pul in Uden en in Dynamo. “Daar
werd ik ‘s maandags aangenomen en vrijdags
‘weg gereorganiseerd’.”
Tijdens het jongerenwerk maakte hij kennis
met zeefdrukken. “Na vijf jaar ben ik gestopt
als jongerenwerker en ben ik samen met
Dennis Boon gaan zeefdrukken, ook gaven

we workshops zeefdrukken in jongerencentra.
Ons bedrijfje heette: Okido voor zeef-
druk en zo. Daarnaast drukten we affiches
voor de Effenaar, T-shirts voor het
Midzomernachtspektakel, dat soort dingen.
We werkten bij hem thuis op zolder, maar
toen we groter groeiden, zijn we verhuisd
naar de oude repetitieruimte van Proloog
aan de Willemstraat en later naar dit pand.
De eerste jaren, ik had een gezin te onder-
houden, combineerde ik dit werk met wer-
ken in de horeca. Op het Stratumseind en
het Wilhelminaplein.”
Na verloop van tijd gingen zijn zakenpartner
en hij uit elkaar en was hij voortaan zijn
eigen baas. “Heerlijk, ik heb er nooit spijt
van gehad. Ik ga elke ochtend met plezier
naar mijn werk, ben een bevoorrecht mens.
Ik ga dan ook niet met pensioen, ga gewoon
door tot mijn honderdste.” Als kleine zelf-
standige werd Han van Lith meer en meer
bewust van zijn verantwoordelijkheden.
Misschien het beste voorbeeld daarvan is zijn
veel milieubewustere manier van werken.
“Vroeger drukten we met inkten op thinner-

basis, slecht voor het milieu en slecht voor onze eigen gezondheid, vandaar de latere keus voor zogenaamde watergedragen inkten ook wel latex genoemd."

Een belangrijke inkomstenbron is de verkoop van zelfgedrukte T-shirts en sweaters op grote popfestivals. "Dat doe ik al tientallen jaren en nog steeds met veel plezier." Het winkelgedeelte aan de Hoogstraat waar hij zijn eigen artikelen verkocht, was maar kort geopend. "Een winkel is niets voor mij. Hele dagen uit je neus zitten eten in afwachting van klanten. Ik ben liever bezig. Met nieuwe dingen bedenken en zo."

Zijn werkzaamheden van de laatste dertig jaar noemt hij 'mijn dingetje'. "Hier ben ik goed in, dit vind ik leuk. Niet alleen het werk zelf maar vooral ook het overbrengen van mijn ideeën. Dus waarom zou ik dan stoppen. Nu niet en ook over vijf jaar niet als ik 65 ben. Bovendien zit ik hier in de Bergen prima, dit is mijn plekje, hier krijgen ze me niet weg."

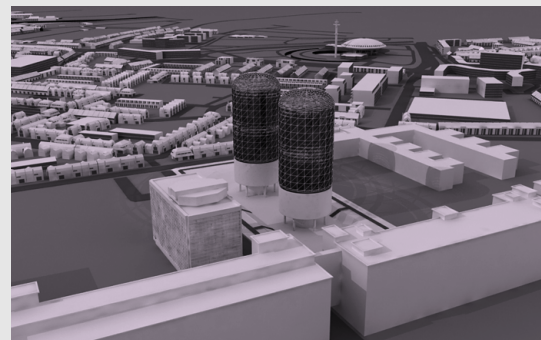
Hij krijgt regelmatig, soms zeer aantrekkelijke, aanbiedingen om zijn pand, na eerst te hebben gehuurd inmiddels zijn eigendom, te verkopen. "Geen interesse in, want nogmaals: dit is mijn plekje." Met de verhuizing

van zijn bedrijfje naar de achterkant heeft hij het naamloze steegje waar tegenwoordig de ingang van Hannibal Producties zit en dat uitkomt op de Willem de Zwijgerstraat, een beetje nieuw leven ingeblazen. "Dit steegje is eigenlijk het oorspronkelijke begin van de Laagstraat die vroeger parallel liep met de Hoogstraat richting Gestel.

De Hoogstraat ligt negentig centimeter hoger dan de Laagstraat, vandaar die namen. Tegenwoordig heeft het doodlopend steegje geen officiële straatnaam meer. Maar met de tattoo- en piercingshop 'Eindhoven Ink' en mijn bedrijfje is er meer leven gekomen." En al woont hij in het Vonderkwartier, toch heeft hij 'iets' met de Bergen. "Het leukste buurtje van Eindhoven. Daardoor wordt de Bergen steeds populairder en aantrekkelijker met als gevolg dat huur- en kooprijzen steeds meer en sneller stijgen. Dat gaat in veel gevallen ten koste van de kleine winkeltjes, terwijl het net die zaakjes zijn die de wijk populair en aantrekkelijk maken. Een zorgelijke ontwikkeling. Eindhoven moet de Bergen koesteren en niet langzaam dezelfde uitstraling laten krijgen als de rest van het centrum."

Glow: Beauty in de Bergen

'Beauty in de Bergen' is de titel van een bijzondere 3D presentatie die tijdens het Glowfestival (6 t/m 13 nov.) te zien is in een raam van Kleine Berg 46. Speciaal aan de 3D presentatie is, dat deze zonder 3D bril is te bekijken. 'Beauty in de Bergen' bestaat uit vier onderdelen die allemaal te maken hebben met het gebruik van openbare ruimte in Eindhoven. Zo toont een serie foto's enkele van de vele mooie, vaak minder bekende, plekjes in de Bergen. De Kleine Berg, Grote Berg en Wilhelminaplein kent iedereen, de 3D fotoreportage nodigt kijkers uit die minder bekende plekjes te bezoeken. Tevens is er het 'RGB-project' dat (letterlijk!) van verschillende kanten een blik biedt op het gebruik van openbare ruimten in Eindhoven. Zo bieden 'Green Houses', plantenkassen op een gemeenschappelijke plek, mensen zonder eigen tuin de mogelijkheid planten te laten groeien en tegelijk contact te hebben met buurtgenoten. In het project 'Red The Table' werd met een rode tafel door het centrum getrokken en aan voorbijgangers gevraagd een tekening te maken over hoe zij Eindhoven zien. De elementen uit deze tekeningen zijn vervolgens tot leven gewekt in een spetterende 3D animatie. Tot slot wordt 'The Bulb' getoond, een architectonisch concept voor een gebouw in de vorm van een radiobuis dat bijvoorbeeld gebouwd kan worden op het braakliggend terrein op Strijp 5 waar vroeger dat soort buizen werden gemaakt. De presentatie is gemaakt door een aantal 3D enthousiastelingen die bezig zijn een bedrijf op te richten om 3D-kijken-zonder-brilletje verder te verbeteren. Voor meer informatie: waltherc3d-vr.com.



Tijdens de DDW liet Bergenbewoner Frank van der Linden in het Buurtcentrum op geheel eigen wijze z'n licht schijnen op de invulling van openbare ruimten.

de P O M P B O D E

hier had **UW** boodschap niet misstaan

INFORMEER NAAR
ONZE TARIEVEN

1 - november 2010

PLAN DORPSPOMP OPNIEUW SPLIJTZWAM IN DE BERGEN

Geschil tijdens DDW eist slachtoffer

-van uw reporter Xef Gasaantafel-

De Dutch Design Week bood hoop. Eindelijk zouden de strijdende partijen bijeenkomen om de impasse rond de plannen voor onze Dorpspomp te doorbreken. Het heeft niet zo mogen zijn. Nog voor het eerste pils ter tafel kwam vlogen de verwijten al over en weer. De kemphanen Zwemvest en Vreugdevol raakten wederom slaags. Uw verslaggever was ooggetuige van de grimmige ruzie met de dood van Vreugdevol tot gevolg.

Het geschil speelt al vijf jaar. De aanzet ertoe is van nog langer her. Rond 1995 opperde de succesvolle supermarkman Nillis Vreugdevol om, in het kader van een saamhorigheidsreveil, op het Wilhelminaplein een dorpspomp te realiseren. Overleg met de gemeente leidde tot verzet van die kant, omdat in een onderhoudsplan niet voorzien werd. Zodoende stagneerde eventuele realisatie jarenlang. Pas in 2005 besloot het wijkcomité die zorg voor zijn rekening te nemen en was de grootste hobbel genomen. Vreugdevol, in zijn

vrije uren een gewaardeerd koffiedrinker, presenteerde een maquette van een, op zijn minst gezegd, futuristisch ogende pomp.

In 2003 nam oud-archeoloog en tevens amateur sumoworstelaar Dalbert Zwemvest aan de rand van het plein zijn intrek in een stadswoning. Toen hij lucht kreeg van de te plaatsen pomp betoonde hij zich een enthousiaste medestander. Echter, geconfronteerd met Vreugdevols model, werd hij van aimabel omarmmer fel tegenstander van het idee. 'Dat ding is niks anders dan een uitvergroot waterreservoir van zo een lelijke Senseo koffiezetter! Niks dorpspomp!', brieste hij tegen uw verslaggever. 'Ik kom zelf wel met iets!', liet hij de goegemeente keer op keer weten. Vijf jaar lang kwam hij met niks op de proppen.

Via via viel te vernemen dat de beide heren elkaar tijdens de DDW van 2010 in het café 'De Lummel' zouden treffen om onder het genot van alcohol de impasse te doorbreken. Uw oplettende verslaggever, die rond elk uur van de dag ook de nodige verversing behoeft, was ter



plekke en trof een goedgehumte en bijzonder loslippige Zwemvest. Uit zijn schoudertas diepte hij een opmerkelijke, pointillistische schets op. Weinig besmuikt toonde hij een *artists impression* van een buikige dorpspomp, die zo uit het Arnhemse Openluchtmuseum geplukt kon zijn. Snel trok Zwemvest de prent weer naar zich toe en drukte hem aan de borst, ondertussen een onaards knorren voortbrengend. 'Is het geen schatje?.. Nu Nillis Vreugdevol nog over de streep trekken...'

Uw reporter had zo zijn bedenkingen of dat wel goed af zou lopen. Even later betrad Vreugdevol het etablissement en liep enigermate haultain op Zwemvest toe. Trots liet die hem zijn schets zien. Zonder omhaal schoot Vreugdevol in de lach. 'Jij, stuk spek, ongelooflijk... laat je me daarvoor komen?... dat je het durft!..' Meer wist Vreugdevol niet uit te brengen, zozeer werd hij in beslag genomen door zijn eigen gebulder.

Zwemvest liep vervaarlijk rood aan. Zijn mondhoeken trokken



de voorstellen voor de dorpspomp met links de schets van Dalbert Zwemvest, die wij jammer genoeg niet in kleur kunnen presenteren, en boven Nillis Vreugdevols idee waartegen in de buurt nogal wat verzet is gezeen

schuin naar beneden. Opeens klauwde hij zijn hand naar Vreugdevols shirt. Die had hier niet op gerekend. Vreugdevol gleed onderuit en wist nog net het tafeltje vast te grijpen. Met zijn nog vrije hand probeerde hij Zwemvest met een pets bij zinnen te brengen. Dat werkte nog meer als een rode lap op een stier.

Snel wegwezen, maande uw verslaggever zichzelf en wist in zijn vlucht Zwemvests schets uit diens jas te grissen en Vreugdevols maquette van de vensterbank weg te ritsen. Hij vertrouwde het niet meer en beende rakelings langs de vechtersbazen naar buiten. Hij hoorde nog gestommel, gekraak van glas en gekerm, dat, het kon niet anders, zo meende hij, wel gedrenkt moest zijn in bloed. Het vak van reporter valt vaak niet mee, concludeerde hij. Voor hij de dichtstbijzijnde hoek om kon slaan hoorde hij het kabaal van dat iemand serieus door de pui van 'De Lummel' heen geduwd werd, maar hij keek niet om, gehaast als hij was om u deze boodschap te brengen.

'Geen commentaar'

Ondanks dat de dood van Nillis Vreugdevol als een wave door de wijk golfde, wil niemand *on the record* zijn mening hierover kwijt. Ook bij sigarenhandel Piet van Kuijk op de hoek Kleine Berg/Catharinastraat, sinds jaar en dag al de officieuze

dorpspomp van De Bergen, houdt men zijn kaken stijf op elkaar. Hans van den Wittenboer, exploitant en voor zijn klanten nooit verlegen om een praatje, is uitermate kort van stof: 'Nillis was een goeie klant en Dalbert is er een. Dat wil ik graag zo houden. Verder geen commentaar van mij in de krant.'

STENEN OM EVEN BIJ STIL TE STAAN...

Ze vallen bijna niet op, de drie kleine, koperen plaatjes in het trottoir van de Prins Hendrikstraat. Het zijn drie van de 240 zogeheten struikelstenen (deels al geplaatst) in de stad. De stenen herdenken de 240 Joden uit Eindhoven die in de Tweede Wereldoorlog door de Nazi's zijn gedeporteerd en vermoord.

De drie struikelstenen (10 x 10 cm) in de Pr. Hendrikstraat gedenken het gezin Van Dam dat daar woonde: vader Meijer, moeder Pauline en hun 7-jarige zoontje Stefan. Ze werden in 1942 opgepakt en later in Auschwitz vermoord. Het zijn stenen om even bij stil te staan. Letterlijk of figuurlijk. Stenen met een boodschap. Om de familie Van Dam en alle andere vermoorde mensen die ze symboliseren te gedenken.

Maar vooral ook als boodschap voor de levenden. Een boodschap van respect en verdraagzaamheid, maar ook een waarschuwing aan een wereld die steeds harder, onverdraagzamer, respectlozer en egoïstischer lijkt te worden.

Een wereld waarin steeds minder mensen wakker liggen van weer een genocide. Ja, met recht stenen om even bij stil te staan...



Foto: Jannie v.d. Broek

De struikelstenen zijn onderdeel van een project van de Duitse kunstenaar Gunther Demnig wiens levenswerk het is om de sporen van de Joodse geschiedenis in Europa niet verloren te laten gaan. Vanaf 2000 heeft Demnig meer dan 17.000 struikelstenen geplaatst in bijna 300 gemeenten in Europa.

Meer informatie over onder andere de mogelijkheid om een struikelsteen te adopteren (al dan niet voor een bepaald slachtoffer van de Holocaust) is te vinden op www.struikelhv.nl.

Basisschool met eigen galerie

De Bergen heeft er weer een galerie bij. Na een proefjaar, opende onlangs de opmerkelijke galerie De Trinoom officieel de deuren. Opmerkelijk omdat de galerie is gevestigd in basisschool De Trinoom aan de Don Boscostraat.

Het idee voor een galerie ontstond vorig jaar rond de opening van het nieuwe spilcentrum Don Bosco aan de Don Boscostraat. Naast een kinderdagverblijf en een peuterspeelzaal is ook basisschool de Trinoom gevestigd in het spilcentrum. "We wilden de muren van de schoolgangen graag opfleuren", vertelt 'galeriehoudster' Mariska Zevenbergen die een dochter op de Trinoom heeft en in het dagelijks leven kunstenares is. "Besloten is toen om iets met kunst te doen om zo de leerlingen, en eventueel ook hun ouders, op een ongedwongen wijze kennis te laten maken met diverse vormen van kunst. Na een proefjaar met vooral kunst van (groot)-ouders, familie, leerlingen en bekenden, zijn we dit schooljaar gestart met de echte galerie. Om de paar maanden wisselen de kunstwerken (schilderijen, tekeningen, foto's en keramiek) van vooral Eindhovense kunstenaars."

De galerie staat los van de school.

"De school stelt ruimte beschikbaar voor de exposities in de schoolgangen waardoor de leerlingen er dagelijks langskomen, wat overigens erg leuke reacties oplevert. En natuurlijk kunnen leerkrachten de kunst in de galerie gebruiken in een bepaalde les zonder dat het onderdeel is van een bestaande les-

module over bijvoorbeeld kunst en cultuur", aldus Mariska Zevenbergen. Ouders van leerlingen kunnen de galerie onder schooltijd bezoeken, andere belangstellenden op afspraak (mariska.creations@gmail.com). Ook kunstenaars die graag in Galerie De Trinoom willen exposeren kunnen dat via bovenstaand mailadres laten weten.



Foto: Jannie v.d. Broek



Dierenboetiek Heundjes

Kleine Berg 34a • 5611 JV Eindhoven • 040 2365636
www.heundjes.nl • info@heundjes.nl

**Thuis in mediastrategie,
media-advies en -inkoop**



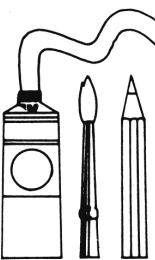
Nul40
Media Services
 Oranjestraat 2a, tel. 040 - 242 41 45
www.nul40.nl

Wij lezen!

**BOEKHANDEL
SPIJKERMAN**

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
 T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

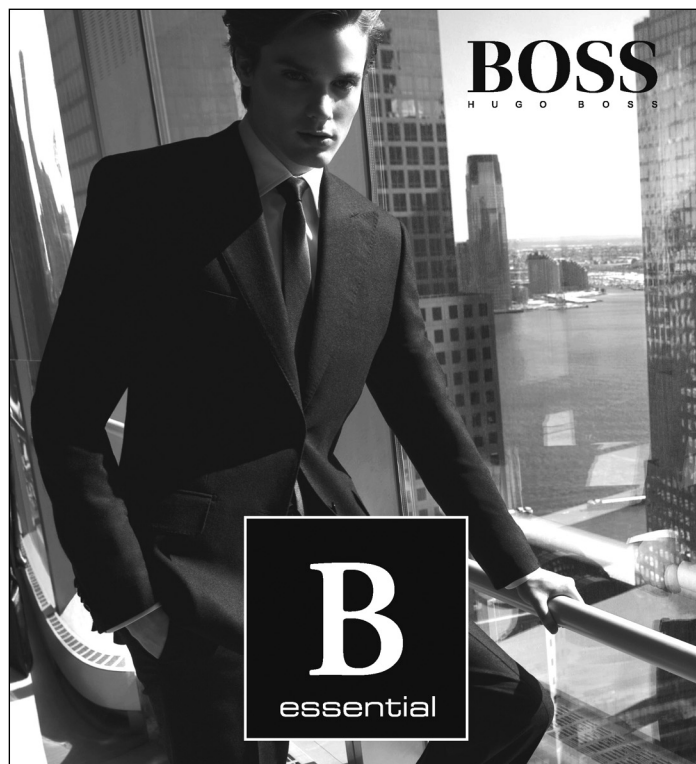
zeker niet de grootste,
 maar wel de beste
 boekhandel van Eindhoven



HOPPENBROUWERS

kleurrijk door de tijd

Willemstraat 39, 5611 HC Eindhoven, tel. 040-2444574



BOSS
HUGO BOSS

B
essential

kleine berg 22
eindhoven • centrum

www.b-essential.nl



NEW COLLECTION Autumn/Winter 2010

JURC

OPEN Monday 13.00 - 18.00 Tuesday - Thursday 11.00 - 18.00 Friday 11.00 - 21.00
 Saturday 11.00 - 17.00 First Sunday of the month 13.00 - 17.00 **U bent van Harte Welkom!**
 KLEINE BERG 31 EINDHOVEN THE NETHERLANDS (040) 2464347 WWW.JURC.NL

BRANDS VAN NOTEN
 MARTIN MARGIELA
 PAUL SMITH
 PAUL SMITH LONDON
 PAUL SMITH ACCESSORIES
 N.D.C SHOES
 Y-3 YOHJI YAMAMOTO
 HETREGO
 FIRMA BERLIN
 MARTIN MARGIELA
 PAUL SMITH BLACK
 PAUL SMITH ACCESSORIES
 A.F. VANDEVORST SHOES
 A.F. VANDEVORST

WIL JE ÉCHT IETS BIJZONDERS ZIEN?

FYEO
VISION

BRILLEN

ZONNEBRILLEN

CONTACTLENZEN

FASHION

&MORE

KLEINE BERG 29 - WWW.FYEOVISION.NL

MISS DIVERSO

LUNCH AND MORE



KLEINE BERG 21
5611 JS EINDHOVEN
T: 040-236 44 40
WWW.MISSDIVERSO.NL



JUWELIERS **GOLDBERG**

Hét adres voor al uw Trollbeads

Grote Berg 66
5611 KL Eindhoven
Telefoon 040 245 36 67
Telefax 040 293 80 02
www.goldbergjuweliers.nl

2^e RIJSTTAFEL
HALF GELD

**JAVAANS
EETCAFE**

Eindhoven Kleine Berg 34b (040) 245 00 97
bij inlevering van deze advertentie, max. 1 pp, niet in combinatie met andere acties

**Martin's
Natuurlijk**

uw gezondheidswinkel

Willemstraat 19 Eindhoven
Telefoon 040 2375437

**Landelijk wonen
in het centrum van Eindhoven**

Het Buiten Huys

interior decorations

Keizersgracht 24 Eindhoven 040 244 16 24

**Een wijk die leeft,
waar energie stroomt en
waar ik me dus thuis voel.**

'Centrummens'

Françoise Vaessen over De Bergen



www.juniortapijt.nl



FACES KAPPERS

KLEINE BERG 45 EINDHOVEN

040 2463737 INFO@FACESKAPPERS.NL

WWW.FACESKAPPERS.NL



De gemeente presenteert nog voor de jaarwisseling het definitieve ontwerp voor de herinrichting van het Wilhelminaplein. Het doorontwikkelde ontwerp van Diederendirrix Architecten uit Eindhoven werd afgelopen zomer al getoond aan een afvaardiging van bewoners en ondernemers op het Wilhelminaplein. Op hun verzoek zijn nog enkele kleine aanpassingen aangebracht. De gemeente verwacht volgend jaar ná het terrassenseizoen (april-oktober) te kunnen starten met de herinrichting maar zal vooraf met de belanghebbenden op het plein overleggen over de precieze startdatum. De werkzaamheden duren naar verwachting ruim een half jaar tot medio 2012. Voor de realisatie van de herinrichtingsplannen heeft de gemeente eerder al een budget van 2,5 miljoen euro beschikbaar gesteld.

Nieuwe straat- en sfeerverlichting voor Kleine Berg

De gemeente heeft het ingenieursbureau IPV Delft opdracht gegeven te onderzoeken hoe de straatverlichting op de Kleine Berg het beste verbeterd kan worden.

Uit eerder onderzoek blijkt de bestaande straatverlichting verouderd en te weinig licht te geven om te voldoen aan de gestelde norm. Onderdeel van de gemeentelijke opdracht aan IPV Delft is om tevens te onderzoeken hoe de straatverlichting gecombineerd kan worden met eventuele sfeerverlichting.

Uiteraard moet de nieuwe verlichting duurzaam en energiebesparend zijn.

Over sfeerverlichting gesproken: de Ondernemersstichting is er in geslaagd het financiële plaatje voor het aanbrengen van sfeervolle kerstverlichting in een deel van de Bergen rond te krijgen.

Volgens voorzitter Niels Wildenberg dankzij extra gemeentelijke steun en 'een zeer royaal gebaar' van Citydynamiek. Het plan betreft niet alleen de aanstaande kerstperiode maar ook die in de komende jaren. Deze maand wordt een start gemaakt met het aanbrengen van de verlichting zodat de winkelstraten in de donkere wintermaanden sfeervol verlicht zijn.

A G E N D A

- Salon, Heilige Geeststraat 44
Speciale collectie Afrikaanse maskers en beelden. Sanne Nies, schilderijen en tekeningen, openingstijden: op afspraak (040-2452961/06-12033634), www.salonsalon.nl
- Nova Art Gallery, Grote Berg 33a
Werk van: Carolien de Brouwer, Maatje Winters, Waldie van Wetten, Lucy Nouwens Ricky de Brouwer, Kunstuitleen, kadoartikelen, objecten, etc. Openingstijden en info, zie: www.novagallery.nl
- Galerie Docters Art, Kleine Berg 14
01-12 van 20.00-22.00 uur: lezing Erna Chabon, thema 'Expressionisme' openingstijden, zie: www.docters-art.com
- Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27
zie verdere info: www.schoots.com
- Contempo Galerie, Kleine Berg 11
Cole Morgen, Jupp Linssen, Nikkie Le Nobel, Nora Tholhuijsen, Jan Ros, e.a. open: vrij 14.00-21.00 uur, zat 11.00-17.00 uur en op afspraak
- Galerie Zand, Kleine Berg 45
17-10 t/m 20-11 'The world according to...', Barbara Broekman textiel; Eibert Draisma objecten en Barbara Nanning glasobjecten, 28-11 t/m 16-01-11 'Glass-works', o.a. Walter van Beirendonck, Marc Mulders, Naomi Filmer, Menno Jonker en Marinke van Zandwijk
Info: www.galeriezand.com
- De Boekenberg, Kleine Berg 48
06-11 16.00 uur: presentatie en signeren 'Twee benen in de schoorsteenmantel', 07-11 15.00 uur: voorlezen en signeren 'Kerstklaas' van Suzette Boyer, 20-11 15.00 uur: presentatie nieuwste boek 'Net als Tijger' van Judith Koppens 21-11 en 12-12 van 12.00-13.00 uur verteltuurtje in Grand café Berlage
Verdere info, zie: www.boekenberg.nl