

BERGEN

BULLETIN

NIEUWS- EN INFORMATIEBULLETIN VOOR BEWONERS, BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN IN DE BERGEN

HERINRICHTING WILHELMINA- PLEIN IN 2011 VAN START



Foto: Diederendirriks

Het afblazen van een ondergrondse parkeergarage onder het Wilhelminaplein brengt de beoogde herinrichting van het plein een stuk dichterbij. Het ontwerp ligt al sinds 2003 op de gemeentelijke plank. Het is van architectenbureau Diederendirriks uit de Dommelstraat. Zij won met het ontwerp een door de gemeente uitgeschreven wedstrijd voor een 'facelift' voor Wilhelminaplein. Het ontwerp maakt van het Wilhelminaplein een echt plein, zonder straten, met extra ruimte voor terrassen, met lantaarnpalen die op staande schemerlampen lijken, met plaats voor een podium én met 'Wilhelminaatjes'. Deze speciaal ontworpen paaltjes worden, als een soort boeien geplaatst om het - lokale - autoverkeer naar de zijstraatjes te geleiden. En natuurlijk kan er ook gezeten worden op de beeltenis van de grootmoeder van onze koningin. Het ontwerp ligt dan wel in grote lijnen vast maar voor door de buurt gewenste aanpassingen is nog ruimte, laten wethouder Mary Fiers en gemeentelijk projectleider, Irmo Kaal, weten. Het nieuwe plein kent straks geen echte straten maar loopt van gevel naar gevel en krijgt een bestrating die aansluit bij die van de bijna drie jaar geleden vernieuwde Willemstraat. De bedoeling is een deel van de huidige bestrating te hergebruiken.

De straatjes die uitkomen op het plein moeten wel bereikbaar blijven en automobilisten de mogelijkheid bieden het plein over te steken. Wethouder Fiers denkt dat dit moet kunnen, zonder dat het voetgangersvriendelijke karakter geweld aan wordt gedaan. Diederendirriks bedacht er de 'Wilhelminaatjes' voor, een soort paaltjes die nog het meest lijken op een stapel munten. Munten met de beeltenis van koningin Wilhelmina natuurlijk. De reeksen Wilhelminaatjes geven aan waar auto's mogen rijden. "En zo moet de automobilist voelen dat hij te gast is op het plein", zegt Mary Fiers optimistisch. Het plein wordt ook groener door de aanplant van nieuwe bomen. Geen kwetsbare jonge sprietjes, maar volwassen essen, pluimessen om precies te zijn, die direct voor een groene aanblik zorgen. Irmo Kaal: "Door deze speels neer te zetten, blijft er genoeg podiumplek over voor evenementen." Een ander bijzonder element op het plein vormt de verlichting. Geen 'doorsnee lantaarnpalen', maar stadse schemerlampen die uitnodigen om er een zitje onder te creëren. Na een uitgebreide informatieronde voor de buurt wil men met de werkzaamheden starten na de zomer van 2011. Ijs en weder dienende is het plein dan voor het terrasseizoen van 2012 klaar. Voor de herinrichting van het Wilhelminaplein is een budget van 2,5 miljoen euro beschikbaar.

Freeriders binnenkort aangepakt

Freeriders, ondernemers die niet aangesloten zijn bij een winkeliersvereniging of ondernemersstichting maar wel profiteren van hun activiteiten, blijven de luis in de pels van ondernemend Eindhoven. "Maar daar zijn we hard mee bezig", laat Niels Wildenberg van stichting Ondernemers De Bergen weten. "Samen met de gemeente wordt er hard gewerkt aan een soort reclamebelasting die rechtstreeks terugvloeit in een ondernemersfonds. Daaruit worden in de toekomst dan de activiteiten en stadsverbeterende ontwikkelingen bekostigd. Omdat de belasting voor elke ondernemer geldt, reken je af met het fenomeen freeriders. Een goede zaak dus."

Omdat De Bergen een 'buitengebied' is van het stadscentrum vloeit hier dertig procent van de belasting terug in het potje van de ondernemersstichting. "Daarvan moeten dan zaken betaald worden die niet centrum gerelateerd zijn", aldus Wildenberg die meldt dat in De Bergen ca. zeventig procent van de ondernemers (66 van de 110) lid van de ondernemersstichting is. "Een volgens de gemeente en Polyground hele grote dekking wat weer inhoudt dat de betrokkenheid van de gevestigde ondernemers groot is bij de wijk waarin ze zijn gevestigd. Maar eigenlijk zouden gewoon alle ondernemers lid moeten zijn. Die paar tientjes per maand moeten toch voor iedereen haalbaar zijn."

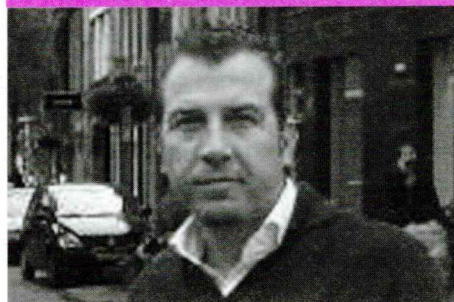




Foto: Jannie v.d. Broek

Sjoerd Bannier en Jan Joost de Jong namen ruim twee jaar geleden De Gaper aan het Wilhelminaplein over. Ze vinden dat de omschrijving 'eetcafé' hun zaak te kort doet, daarom noemen ze het (bruine) cafégedeelte op de begane grond het 'proeflokaal' en het restaurantgedeelte op de eerste verdieping de 'eetkamer'. "Die omschrijvingen doen onze zaak meer recht", vindt het tweetal dat al op jonge leeftijd in de Eindhovense horeca aan de slag ging. "Onze gasten kunnen beneden meer dan tweehonderd soorten whiskey proeven of kiezen uit tientallen soorten cognac, jenever en ander gedistilleerd. Daarnaast kunnen ze natuurlijk uitproberen welke van onze veertien soorten bier (tap en fles) hun het best bevalt. Dát in combinatie met de gezellige 'bruine' uitstraling van de zaak en de gemoedelijke ambiance maken er in onze ogen meer een proeflokaal van dan een 'gewoon' café." Maar dan wel een proeflokaal met twee gezichten: doordeweeks dat van buurtcafé en in het weekend een borrel- en uitgaanscafé. Wat het restaurantgedeelte boven betreft: ook daar is de sfeer en ambiance gemoedelijk. Meer een gezellige eetkamer dan een officieel restaurant. Zonder dat dat overigens ten koste gaat van kwaliteit en service. Ze leerden het horecavak vooral bij Maison

de Boer waar ze samen ruim zeventien jaar hebben gewerkt. Vooral in het Philips Stadion. "Maar na een tijdje begon het te kriebelen. We wilden zelf iets beginnen." De Gaper was al jaren ons stamcafé. Het was een droom deze zaak over te nemen. Een droom die onverwacht bleek uit te komen toen de vorige eigenaar vroeg of ze interesse hadden om zijn zaak over te nemen. "Daar hoefden we dus echt niet lang over na te denken. Deze zaak was wat sfeer, uitstraling en mogelijkheden precies wat we zochten. Nu zitten we er alweer ruim twee jaar. Met veel plezier."

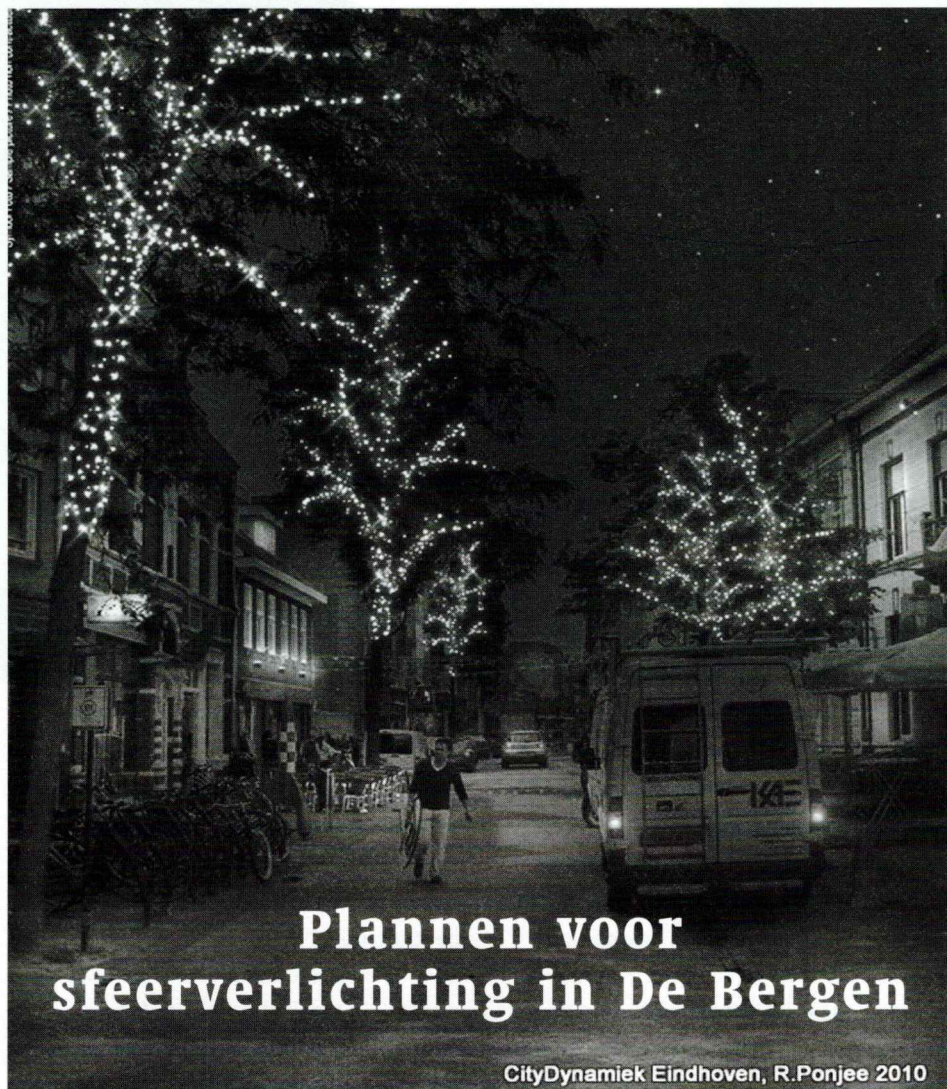
Sfeer is een woord wat regelmatig terugkeert tijdens het gesprek. "Daar komen de mensen voor", aldus Sjoerd. "Mensen moeten zich op hun gemak voelen, zich een beetje 'thuis' voelen in de zin van zich even vrij voelen als in hun eigen huis. Hier kan dat. Wil je met mensen praten dan heb je snel genoeg contact maar als je in je eentje boven een glas wat wil zitten mijmeren, dan kan dat ook. En alles er tussen in." Maar het gaat verder. "We willen ook graag iets 'terugdoen' voor onze bezoekers. Daarom serveren we zaterdags tijdens het borreluur lekkere hapjes, hebben we ons jaarlijkse golftoernooi met barbecue en feest en de maandelijkse 'pubquizavond' waarbij bezoeken

kersteams tegen elkaar 'quizen'." Verder wordt in De Gaper, zowel beneden als boven, extra aandacht besteed aan voetbal. "Voor de thuiswedstrijden hebben we een speciale menukaart voor supporters die hier gezellig een hapje willen komen eten. En uiteraard zenden we beneden in het proeflokaal voetbalwedstrijden uit op een groot scherm."

Als horecaondernemer op het Wilhelminaplein zijn ze nauw betrokken bij de plannen om het plein opnieuw in te richten. "Een broodnodige herinrichting, vind ik", zegt Jan Joost die deze ontwikkeling nauwgezet volgt. "Ik denk dat er meer mogelijk is met het plein dan dat er nu mee gedaan wordt." Hij is net als compagnon Sjoerd geen voorstander van te grote terrassen, het moet niet zo zijn dat het hele plein terras wordt, dat past niet bij het karakter, een karakter waar we zuinig op moeten zijn. Maar er mag wat meer loop, wat meer variatie komen. Wat ik jammer vind, is dat het plein niet bij iedereen bekend is. We moeten ons meer profileren als een plek in Eindhoven waar het voor jong en oud goed toeven is." Sjoerd en Jan Joost benadrukken dat de herontwikkeling van het plein, net als andere toekomstplannen, een zaak is van zowel de bewoners als de ondernemers. "We moeten er samen mee aan de slag om dat bijzondere karakter van het plein te behouden en waar mogelijk te versterken."

COLOFON

- Tekst: Tom Adriaans, Ignace Op de Macks, Henk Jan Drenthen, Françoise Vaessen
- Redactie: Lucas Nuchelmans, 040 2510387, nuchel_01@hotmail.com
- Fotografie: Rob Stork, Henk Jan Drenthen, Jannie v.d. Broek
- Vormgeving: Henk Jan Drenthen
- Drukwerk: Vane Druk
- Oplage: 1300 stuks
- Distributie: Ignace Op de Macks, Kleine Berg 46, (040) 2442550, iodmacks@iae.nl
- Deadline komend nummer: vr. 22 oktober
- Verschijningsdatum vr. 5 november



Plannen voor sfeerverlichting in De Bergen

CityDynamiek Eindhoven, R.Ponjee 2010

De ondernemersstichting De Bergen onderzoekt monmenteel samen met City Dynamiek of het mogelijk is sfeerverlichting aan te brengen in de wijk. In de plannen van de ondernemers wordt uitgegaan van het handhaven van de bestaande sfeerverlichting (gevelornamenten) op de Grote Berg en de Bergstraat en het realiseren van nieuwe energieuze (led-)verlichting op de Kleine Berg. De voorgesdtelde verlichting moet de kwaliteit hebben om het gehele jaar door ook als sfeerverlichting gebruikt te kunnen worden. Een aantal bomen op de Kleine Berg wordt voorzien met sfeerverlichting die 'meegroeit' met de bomen. Nieuwe gevelornamenten moeten makkelijk ge(de-)monteerd kunnen worden maar ook het gehele jaar door gebruikt kunnen worden. Voor de verlichtingsplannen is wel toestemming van de gemeente nodig. Op de afbeelding een impressie van boomverlichting op de Kleine Berg.

Buurt best belangrijk voor Eindhovenaren

De buurt begint een grotere rol te spelen voor Eindhovenaren. Dat blijkt uit de gegevens van de inwonersenquête in 2009 en de jaren ervoor: bewoners vinden hun buurt/wijk steeds belangrijker. In 2009 gaf 60% van de geïnterviewden aan dat ze buurt belangrijk vond, terwijl op dezelfde vraag in 2006 54% positief reageerde.

Het jaarverslag Uitvoeringsprogramma Burgerparticipatie 2009 gaat uitvoerig in op de betrokkenheid van burgers met hun buurt, hoe deze bevorderd kan worden, welke projecten het heeft opgeleverd en welke activiteiten de komende tijd op stapel staan.

Het jaarsverslag Uitvoeringsprogramma Burgerparticipatie 2009 (PDF-bestand) is te downloaden via www.eindhoven.nl.

SAMEN DELEN



Ken je dat gevoel? Je hebt iets prachtigs meegemaakt in je slaap en om dat gevoel en het beeld nog even bij je te houden, blijf je in precies dezelfde houding liggen. Heel stil. Dat had ik nou vanochtend ook. Afgelopen nacht ben ik namelijk lekker op wintersport geweest. Met de ski's onder mijn voeten en de zon op mijn gezicht raas ik helemaal alleen de witte bergen af. Het gevoel dat ik dan heb, wil ik graag zo lang mogelijk vasthouden. Maar de geluiden van de werkelijkheid dringen tot me door. Ik hoor mijn vriend door het huis lopen en buiten de auto's rijden. Ik open mijn ogen en zie de zon door de jaloezieën schijnen. De zon, de enige overeenkomst met vannacht. Ik kijk naar de andere kant van het bed en zie daar een lege plek. Daar waar normaal mijn vriend ligt, zie ik een teruggeslagen dekbed met nog een kuiltje in het kussen. Hoewel het nachtelijke avontuur heerlijk was, besef ik me dat ik erg bevoorrecht ben. Ik kan mijn verhaal over deze nacht direct met mijn vriend delen. Ik kan hem vertellen waar ik was en hoe ik me voelde. Daar hoeft ik niet mee te wachten totdat ik een paar uur later mijn collega's zie. Of te wachten op een fatsoenlijke tijd om één van mijn vriendinnen te bellen. Nee, alles wat ik wil delen, kan ik ook direct kwijt als ik daar behoefte aan heb. Dat geldt eigenlijk voor alles wat ik meemaak en andersom ook. Wij kunnen alles samen delen. Het hoeft niet, maar het kan wel. Dat is niet in elke relatie zo. In veel relaties wordt de partner voor lief genomen. Een deel van de inboedel. Soms wordt er wel gepraat maar niet geluisterd. Dan word je naast elkaar wakker en gaat ieder zijn eigen gang. Vooral in de ochtend is vaak elk woord teveel. En als je dan bedenkt dat er hele volksstammen zijn die niemand hebben om tegen te praten. Die dolgraag hun belevingen willen delen maar elke ochtend alleen wakker worden. Met die gedachten in mijn hoofd komt mijn vriend de slaapkamer binnen lopen en ik vertel hem mijn nachtelijke avontuur en de gedachten daarna. En hij luistert. Wanneer heb jij voor het laatst echt geluisterd?

Françoise



ZAND: VERRASSEDE GALERIE IN VERRASSEND PAND

Foto's: Rob Stork - John (links), Carlo (rechts)

Binnenlopen bij galerie Zand aan de Kleine Berg 45 zal voor velen die het pand en de galerie nog niet kennen een verrassende ervaring zijn. En niet alleen verrassend maar ook de moeite waard. Zeker nu vanaf vorige week zondag het expositie seizoen weer is begonnen.

"Een ideaal pand voor een galerie", geniet John Jonas Drenth nog dagelijks. "De indeling maar vooral ook de prachtige lichtinval. Door het grotendeels glazen dak krijgen geëxposeerde kunstwerken vaak een extra dimensie." John Jonas Drenth en zijn compagnon Carlo Storimans betrokken de tweede en derde verdieping van het Van der Schootgebouw in oktober 2009. Op de begane grond en eerste verdieping zit een kap- en schoonheidssalon. "We zochten al langer een pand, liefst in De Bergen, voor een galerie. We hadden iets anders op het oog totdat mijn kapper Antoine zei dat de tweede en derde verdieping van zijn zaak al dertien jaar leeg stonden. Wij kunnen het tijdelijk huren. We hebben er veel aan moeten doen maar nu zitten we voorlopig "op rozen", in voor ons het mooiste pand van Eindhoven, boven de mooiste kapsalon. Hij is in de eerste plaats kunstenaar maar sinds enige tijd ook galeriehouder. "Dat laatste min of meer toevallig. Carlo en ik begeleiden in het Eindhovens grafisch atelier 'Daglicht' kunstenaars bij het maken van vooral zeefdrukken. Carlo komt uit de grafi-

sche sector waarbij hij vooral kunstzinnig grafisch bezig was. Hij is een absolute meesterdrukker. We bouwden in de loop van de jaren een enorm netwerk in het druk- en kunstwereldje op en veel kunstenaars die we begeleidden, vroegen onze hulp bij het verkopen van hun werk. We stonden op beurzen, kleine en grote zoals Art Amsterdam in de Rai. Maar we wilden meer, we wilden de kunst ook aan mensen laten zien in onze eigen omgeving. Daarom zijn we op zoek gegaan naar een geschikte ruimte en kwamen uiteindelijk hier uit."

Een heerlijke plek, herhaalt John nog maar eens. "Een klein stukje historie", doceert hij met een knipoog. "Het pand stamt uit 1932 is ontworpen door de Eindhovense architect Kees de Bever (zie kadertje). Deze kreeg van de vroegere ijzerwarenhandelaar Van der Schoot opdracht voor een nieuw winkelpand. Het oude, hier pal tegenover staande, in Jugendstil gebouwde, winkelpand was te klein." Blijkbaar kreeg De Bever de vrije hand want het nieuwe ontwerp week in alles af van de toen gehanteerde stijl. "Die vertegenwoordigt de Nieuwe Zakelijkheid, is tegendraads, strak, afwijkend van alle bestaande tradities, licht, Art Deco. Het is naast toparchitectuur ook topdesign. Zeker als je het pand in de tijdsgeest van 1932 bekijkt." Meest opvallend is het grote, twaalf meter hoge glazen plafond, de glazen pyramide op het dak, de glazen licht-

straten en de 'galerijen' boven het winkelgedeelte. "Mensen moeten gewoon maar komen kijken, ik vertel ze graag het hele verhaal." Het bijzondere aan het Van der Schootgebouw blijkt volgens hem wel uit de vele bezoeken aan het pand door bouwkunde studenten. "

Genoeg over het pand, terug naar de galerie, Galerie Zand. "De naam refereert aan de schurende, schurkende werking tussen kunst, vormgeving en mode. We willen niet een gewone galerie zijn maar ook grenzen tussen die drie disciplines verkennen, kijken waar ze samenkomen, ze samenbrengen. Want dan krijg je verrassingen, een schurende werking zoals zand. " Hij geeft een voorbeeld: "De Belgische modeontwerper Dirk van Saene maakt bijvoorbeeld jurkjes van papier. Soms hele extravagante modellen die een combinatie zijn van mode en vormgeving en daardoor naar kunst neigen." Afgelopen zondag is het nieuwe expositie seizoen begonnen. "We hebben tot en met 9 oktober de expositie 'All those words' met werk van de Britse kunstenaars Tim Ayres (schilderijen), Simon Benson (tekeningen/objecten) en Loek Grootjans (schilderijen en aquarellen). In hun werk hebben (stukken) tekst, woorden, frases, letters een belangrijke rol."

Galerie Zand neemt ook deel aan de Dutch Design week in oktober met een expositie van Barbara Nanning (glassculpturen),

Barbara Broekman (schilderijen in textiel) en Eibert Draaisma. "Eibert is ook docent aan de Eindhovense Design Academy en maakt design, soms zelfs anti-design, met een knipoog. Werk met veel humor en fantasie. Hij creëert een eigen 'Willie Wortel-wereldje' met bijvoorbeeld een sprekend koffiezetapparaat."

Meer info over galerie Zand is te vinden op www.galeriezand.com. Open: do. en vr. 14-18 uur, za 14-17 uur.

Cornelis Hubertus (Kees) de Bever (Vught 1897-1965), architect gerekend tot Delftse School. Opleiding: Koninklijke School, Den Bosch. Gewerkt bij architectenbureau Welsing in Arnhem/Den Haag. Vanaf 1921 bij architectenbureau Louis Kookken, trouwde met diens dochter. Vanaf 1933 heette het bureau Kookken en De Bever. Na dood van Kookken (1940) werd het architectenbureau De Bever. Zijn eerste werken waren sterk beïnvloed door De Stijl, later bracht hij denkbeelden van de Delftse School tot uitvoering. Deze katholieke architect bediende

zich in zijn werk van vele traditionalistische elementen. In zijn laatste werken ook elementen uit de Bossche School. Hij ontwierp veel gebouwen, waaronder veel kerken. Zijn belangrijkste werk is tussen de jaren 30 van 20e eeuw en de wederopbouwperiode na WO II. Enkele van zijn werken hebben de monumentstatus. Na zijn dood in 1965 namen zonen Leo en Loud de Bever (o.a. betrokken bij ontwerp Evoluon) het architectenbureau over. Tegenwoordig is het bureau in handen van kleinzoon Stefan de Bever.

HET 18 SEPTEMBERPLEIN

Het was op een koude zaterdagmiddag in december 2009 dat het vernieuwde 18-septemberplein officieel werd geopend. De ceremonie was van bedenkelijk kleinstedelijk nivo en kon moeiteloos wedijveren met het magere resultaat van de renovatie zelf. Een gemeentelijke autoriteit sleepte zichzelf en zijn zoontje op een soort zeepkist en tetterde wat obligate teksten tot de verzamelde meute. Een met trots aangekondigde lichtshow viel zwaar tegen. Het waren slechts wat zenuwachtig aan en uit floepende lichttegels in de bestrating. Onze lichtstad op z'n smalst. En toen men als toetje nog een aantal Brabantse meezingers in de strijd gooiden droop ik teleurgesteld af. Tegen zoveel flauwe spitsvondigheid was ik niet opgewassen. Nu verkeerde ik toch al niet in een vergevingsgezinde stemming door de al eerder bezichtigde fietstunnels. Die leken immers meer op haastig in elkaar geknutselde proefmodellen dan op architectonische hoogstandjes. Ze waren bovendien met nogal matig succes van glas voorzien door een paar rolletjes slecht plakkende pleister uit de EHBO-kist van het dienstdoende schildersbedrijf. De in het zicht liggende binnenkanten zagen er uit als behangklare muren en leken afgeschilderd met een straatbezem waar even tevoren nog het zand mee was aangeveegd. Bij de eerste fietstunnel vanaf het station gezien was het helemaal

lachwekkend. De schilder had er daar kennelijk genoeg van. Op ooghoogte heeft hij zijn verblijf simpelweg leeg gesmeten op de rechter binnenkant. Met tientallen lange druppeltranen als blijvend aandenken. Wat een schandalig prutswerk. En dat terwijl de vormgeving van het futuristische ontwerp een absoluut superstrakke gladde uitvoering eist. Waar was hier de regie van de architect. En waar het toezicht van de gemeente?

Inmiddels leven we ruim negen maanden verder. Het pleisterwerk is vervangen door lelijke en slordig aangebrachte kit. Lood om oud ijzer dus.

Al even droevig is de groenvoorziening op het plein. Want die bestaat uit welgeteld één boom met de potsierlijke naam: DE GROENE RAKKER. Voorlopig is het echter nog maar een rakkertje die in een rond zwart rooster met sintels is gezet. Een aantal zitbanken staan daar in volledige disharmonie omheen. Half in en half uit dat ronde rooster. Het past niet bij elkaar. Tot overmaat van ramp lijkt het rooster als openbare asbak bedoeld voor rokende bankzitters. DE GROENE RAKKER is dus eigenlijk zonder blikken of blozen in een smerige peukenbak gezet. Een GROENE STAKKER is het geworden.

Verder deugt bestrating van geen kanten. Voor de ingang van de Bijenkorf en op de hoek van Pearle is het werkelijk bar en boos. Nergens vlak, overal ongelijk en veel stukken los of kapot. En dan ook nog eindeloos grijs. Tussen de nieuwe tegels

zit bovendien een kleine ruimte waar ik al verschillende hooggehakte vrouwen in heb zien stranden. Kennelijk een gebaar van de bestratingontwerper naar de schoenmaker om de hoek.

Natuurlijk is er ook nog de prestigieuze BLOB. Prachtige brutale allure. Een eyecatcher van jewelste. Maar helaas, waar de GROENE RAKKER verzuipt in de ruimte is de BLOB optisch gezien in een te kleine ruimte geperst. En het is ook ontegenzeggelijk waar dat de BLOB gezien vanaf het plein voor een deel het zicht wegneemt op de eveneens fraaie LICHTTOREN.

Jammer, want de BLOB op zichzelf is top. Uiteindelijk is het nieuwe 18-septemberplein helaas een volledig gemiste kans. Geen mooie hoge bomen, geen sfeervolle verlichting en geen waterelementen. Geen terrasjes of dagwinkeltjes. Het is een karakterloze plek geworden. Een harteloos en ongezellig verkeersplein voor voetgangers en fietsers. Het mist warmte en kleur. En gezien de abnormaal slechte afwerking is het schrikbarend liefdeloos gemaakt. Inmiddels komt de herinrichting van het WILHELMINAPLEIN in onze eigen BERGEN steeds dichterbij. Het bekroonde ontwerp ziet er veelbelovend uit. Nu maar hopen dat de uitvoering van het plan tot een mooi resultaat zal leiden. En niet tot weer een gemiste kans.

Tom Adriaans



Foto's: Henk Lamers/Jeanne de Bont



'LEUK OM GRENZEN TE ONTDE

Er wonen veel verrassende, interessante mensen in De Bergen. Mensen die op hun vakgebied soms horen tot de absolute top van Nederland. Zoals 'the partners in life and work' Henk Lamers (54) en Jeanne de Bont (56).

Als grafisch ontwerpers van huis uit zijn ze inmiddels uitgegroeid tot een duo dat op creatief gebied constant grenzen opzoekt en deze vaak ook weet te verleggen met verrassende resultaten. "Wat dat betreft wonen we in De Bergen in de juiste, inspirerende omgeving", zegt de 'ras-Eindhovense' Jeanne in hun prachtig appartement op de begane grond van Cicogne aan de Charlotte van Bourbonhof. "We hebben op veel plaatsen gewoond maar voelen ons hier het meest op ons gemak, in ons element. Cicogne is een prachtig complex waarvoor de architect die voor verbouwing heeft getekend, best meer

credits zou hebben mogen krijgen.

De Bergen is een wijk met sfeer, met een ziel. Rustig terwijl je toch midden in de stad woont. Mooie huizen met uitstraling. Een wijk met een creatieve uitstraling, met energie. Het is goed wonen maar ook goed werken hier."

Zoals vaker in het gesprek knikt Henk (Budel) instemmend. Maar soms reageert hij quasi-verbaasd vragend 'oh, vind je dat, dat wist ik helemaal niet'. "Ik geef vaak de voorzetten die Henk er in schiet." "Of er naast", vult deze aan. Ze zijn dag en nacht met hun werk bezig, ook als ze er niet mee bezig zijn. Workaholics? Ze kijken elkaar aan, knikken dan bevestigend. "Waarmee we bezig zijn, is een onderdeel van onszelf en nemen we dus ook mee in onze gewone dagelijkse dingen. Vaak loopt ons werk over in ons privéleven

zonder dat we dat overigens als storend ervaren", zegt Henk. "Het leidt natuurlijk ook tot beroepsdeformatie maar ook dat ervaren we niet als storend. En of anderen dat wel vinden? Ik zou het niet weten, ben ik niet zo mee bezig."

Je merkt dat het geen echte praters zijn, meer doeners, meer zoekers, scheppers. Zoekers naar grenzen, om deze te verkennen om ze dan vervolgens proberen te verleggen. "Dat is ook het leuke aan wat we doen. Je bent nooit klaar, je bent altijd bezig met weer nieuwe dingen te bedenken, nieuwe toepassingen terwijl je meestal niet weet waar je uitkomt.

Het is ook leuk om je zelf, je partner en anderen te verrassen. Je weet ook dat het eindelijk iets is omdat je in dit werk, dit creatief proces nooit klaar bent. Kan ook niet

omdat vaak technisch nog niet mogelijk is wat je nastreeft. Wel leuk om dat zo dicht mogelijk trachten te benaderen."

Maar wat doen ze dan precies? Ze kijken elkaar weer eens aan. "Tja, wat doen we eigenlijk? We zijn van huis uit grafisch ontwerper maar de laatste decennia is er op dat gebied technisch zoveel veranderd, zoveel meer mogelijk geworden dat dit werkvlak heel erg breed is geworden. We maken animatiefilms, documentaires, maar ontwerpen ook nieuwe lettertypes, huisstijlen. Het programmeren van ontwerpen, datavisualisatie, is de volgende stap. Daarbij gaat het allang niet meer alleen om visualisatie maar we doen ook zelf het geluid, teksten, alles. Zo maken we zelf vaak de muziek bij onze projecten. Kort gezegd vertellen we een verhaal met gebruikmaking van beeld, tekst en geluid. Door de enorme digitale mogelijkheden van tegenwoordig kun je heel veel, ontdek je steeds weer mogelijkheden en zijwegen. Je blijft leren en ontdekken. Dat is ook het mooie van dit vak. "

Al vanaf het begin van hun werkzame leven zijn ze vernieuwend bezig. "In het begin

Jeanne werkt nu al jaren bij Philips Design. En daarnaast natuurlijk ook voor zichzelf en met Henk. Die is op zijn beurt ook betrokken bij Philips Design maar op een andere manier, via zijn eigen bedrijf Loftmatic (www.loftmatic.com).

"Vaak zijn we bezig met dingen te bedenken, te ontwerpen die misschien over tien jaar gebruikt worden. Soms ook niet en dan leggen ze het in de kast tot ze ineens door een ander 'opnieuw' ontdekt worden als een ei van Columbus. "Dat is wel vervelend, frustrerend", zegt Jeanne die het overigens prima naar haar zin heeft bij Philips. "Je bent heel veel bezig met vooruitkijken, vooruitdenken en dat is leuk."

Henk laat een presentatiemap zien over hun werk aan het woord- en beeldmerk van Philips begin

2000 vernieuwd moest worden. Een modernere, eigentijdse uitstraling moest krijgen.

"Je bent daar met een hele afdeling een half jaar mee bezig en komt uiteindelijk tot een

muziek. Het uit 14 korte muziekstukken bestaande project heette aanvankelijk 'Checkpoints' en beschreef een reis rondom de aarde. Met het succes van Dick Raaijmakers' 'Song of the Second Moon' in het achterhoofd, wilde Philips echter graag een album dat aansloot bij het destijds populaire thema 'ruimtevaart'. Bij het verschijnen in 1964 werd de titel van de LP daarom veranderd in 'Fantasy in Orbit'. De 14 individuele tracks vormen samen nog steeds een reis rond de aarde, maar nu gezien vanuit de ruimte.

Henk Lamers en Jeanne de Bont, werken op dit moment aan de visualisering in animatie van de 14 muziekstukken terwijl Kees Tazelaar de tracks omzet naar Dolby Surround 5.1. De DVD 'Fantasy in Orbit' wordt nog dit jaar uitgebracht.



Henk is momenteel met meerdere dingen bezig. Hij bewerkt een eigen animatiefilm die hij heeft gemaakt bij de muziek van de Philipselpee 'Phantasy in Orbit'. "Het resul-

KKEN EN DAN TE VERLEGGEN'

was het echt pionieren. Had je ontzettend veel beperkingen wat tegelijkertijd een van de uitdagingen was. En als er iets nieuws op de markt kwam, waarbij het leuke is dat we in een aantal gevallen daarbij betrokken zijn geweest, dan wilden we dat uitproberen. Die grenzen weer opzoeken, verleggen." Ze werkten allebei bij grote grafische ontwerpbureau's zoals bijvoorbeeld Total Design. Ook waren ze bij Océ Industrial Design in Venlo betrokken bij de ontwikkeling van de eerste laserprinters. En het eerste Nederlandse opmaakstelsel 'De Océ 6000'. "Niet op technisch maar op grafisch gebied. Bij het ontwerpen van de grafische user interface. Dat is de beeldtaal op het scherm waarmee je met een computer communiceert. De vorm waarop de pull-down, pop-up menu's, scrollbars en icons zijn ontworpen, dat was ons werk. Leuk werk."

resultaat. Dat wordt in eerste instantie goedgekeurd maar bij de wisseling van de wacht (Boonstra exit, leve Kleisterlee, red.) in de la verdwijnt. "Maar ons werk bij Philips maakt het voor ons wel mogelijk om onze eigen dingen te doen. Want al is een film of documentaire maken door de digitalisering niet alleen makkelijker maar vooral goedkoper geworden, je moet investeren. Natuurlijk probeer je 'geldschietters' in de vorm van subsidies en dergelijke te vinden maar dan nog."

In 1962 vroeg Philips aan Tom Dissevelt om een aantal composities te maken voor een LP die geheel zou bestaan uit elektronische

taat van een fascinerend Philipsproject op het NatLab. Daar waren op kamer 306 een aantal mensen tussen 1956 en 1960 alleen

maar bezig met het componeren en maken van elektronische muziek zonder dat er toen al synthesizers bestonden. Het was allemaal handwerk met geluiden op stukjes tape die dan aan elkaar geplakt werden. Een soort voorbode van eerst de mellotron en later de synthesizer.

Begin jaren zestig van de 20e eeuw bracht Philips een elpee uit, uniek voor Nederland, waar alleen maar elektronische muziek op stond. Een mijlpaal waarover Jeanne en ik de door veel mensen bijzonder gewaardeerde



vervolg pagina 8

documentaire, Kamer 306, hebben gemaakt. Een documentaire over Philipsmensen die hun tijd ver vooruit waren. Er gebeurden in die tijd hele mooie dingen op het NatLab op dat gebied. Denk ook maar eens aan La Poème Électronique, achteraf gezien het eerste multimedia-project ter wereld waarmee Philips in 1958 veel opzien baarde bij de Wereldtentoonstelling in Brussel.

Henk is ook bezig, samen met Lorna Goulden (Philips Design) met het verbeteren en uitbreiden van zijn eerder al geplaatste info-animatie op de portiersloge op Strijp S waarmee de toekomst van Eindhovens grootste bouwterrein (Strijp S, red.) wordt gevisualiseerd. "Als ik het over 'ik' heb, heb ik het in bijna alle gevallen altijd over 'ons' want we vullen elkaar perfect aan." Daarnaast zijn ze ook nog bezig met een documentaire over de componist Konrad Boehmer, een oud-directeur van Buma/Stemra en met een reconstructie van het al eerder genoemde La Poème Électronique.

Ze zijn perfectionisten. Ontwerpers die alles zelf willen doen. "Niet alleen beelden maken en monteren maar ook de muziek erbij, de teksten waarvoor we altijd zelf een nieuw lettertype ontwerpen. We willen zoveel mogelijk zelf maken." Waar ze naar streven? "We zouden graag een eigen laboratorium willen opzetten waar ideeën worden bedacht en uitgewerkt worden, waar we kunnen experimenteren. We zouden ook meer projecten willen doen waar niet zozeer de mens centraal staat maar een idee op zich. En als we dat op een duurzame manier kunnen bereiken, is dat helemaal mooi."

Tijd om het gesprek af te ronden. Ze komen nog even terug op hun woon- en werkplaats in Cicogne.

Het zal niet verrassend zijn dat ze over het complex en de transformatie van oude ambachtsschool tot appartementencomplex een documentaire hebben gemaakt. Zo is de aard van deze twee creatieve 'beestjes' uit De Bergen nu eenmaal.



VERGUNNING- PROBLEEM OORZAAK VERPAUPERING HOOGSTRAAT 12

Hans van Boxtel voor zijn sterk verpauperde pand Hoogstraat 12 waarvoor hij geen vergunning krijgt om het te renoveren.

Het bijna 100 jaar oude winkelpand aan de Hoogstraat 12 staat al bijna drie jaar leeg en verpauperd zienderogen. Een meningsverschil tussen gemeente en eigenaar is de oorzaak dat er geen bouwvergunning wordt afgegeven.

"Veertig jaar geleden is aan de achterkant van het pand illegaal een stuk aangebouwd. Sindsdien heeft de gemeente zeker tweemaal een verbruikersvergunning afgegeven voor het hele pand, dus inclusief illegale aanbouw", vertelt eigenaar én aannemer Hans van Boxtel uit Eindhoven die het pand in 2008 kocht nadat het leeg was komen te staan na een brand. "Die verbruikersvergunningen betroffen Parenclub 77 en daarna voor kamerverhuur."

Van Boxtels aanvraag voor een bouwvergunning is afgewezen omdat de gemeente wil dat de illegale aanbouw wordt gesloopt. Iets wat Van Boxtel wel wil doen als hij de oude voor een nieuwe aanbouw mag vervangen. "Die aanbouw is veertig procent van het totale volume van het pand. Dat inleveren maakt mijn investering onrendabel." Hij wil van Hoogstraat 12 weer een winkel maken op de begane grond en negen kamers/appartementen op de verdiepingen. De voorgevel wordt in oorspronkelijke staat hersteld. Een ander bezwaar van de gemeente is dat de bestaande aanbouw de doorkijk tussen Mauritsstraat en Willem de Zwijgerstraat blokkeert. Zolang hij geen bouwvergunning krijgt van

de gemeente, doet Van Boxtel niets met het pand. "Ik ben jaarlijks 24.000 euro kwijt aan hypotheekrente en vind dat de gemeente zich onredelijk opstelt. Ze hebben zelf veertig jaar iets getolereerd en willen nu ineens handhaven."

Om te voorkomen dat het pand nog verder verpauperd laat hij het lekkende dak repareren en kapotte ruiten vervangen. "Anders rot de boel helemaal weg", aldus de eigenaar die gesprekken met ambtenaren en gemeentelijke afdelingen heeft gehad maar geen stap verder is gekomen. Zelfs een ingeschakelde bemiddelaar kreeg de vergunningskwestie niet vlot. "Waarom hebben ze in die veertig jaar niets gedaan aan de illegale status van de aanbouw, integendeel deze zelfs gedoogd door verbruikersvergunningen af te geven? En nu ik wil beginnen, gaan ze dwarsliggen. Terwijl ik het pand wil opknappen. Daar komt nog bij dat waar mijn vergunning is afgewezen mijn directe buurman wel een bouwvergunning heeft gekregen (ook pas na veel jaren strijd, red.) voor een grote aanbouw aan de achterkant. Dat gun ik hem overigens van harte maar hoe zit het dan met die doorkijk? Ik snap er niets meer van."

Van Boxtel beraadt zich de komende tijd op vervolgstappen want hij wil aan de slag.

"Liever gisteren nog dan vandaag want het ziet er toch niet uit zo'n verwaarloosd pand. Tast het hele straatbeeld aan..

KLACHTEN OVER SLECHTE BESTRATING KLEINE BERG

Volgens voorzitter Niels Wildenberg van de Ondernemersstichting De Bergen wordt er steeds vaker door buurtbewoners en winkelend publiek geklaagd over de slechte bestrating van met name de Kleine Berg. "Met grote regelmaat worden na meldingen van ons of bewoners reparaties gedaan waarbij lang niet altijd de juiste stenen worden gebruikt wat voor een rommelige aanblik zorgt. Bovendien worden met de losliggende tegels en stenen af en toe inbraken of vandalisme gepleegd zoals onlangs bij mijn zaak Hugo Boss. Daar hebben ze met zo'n klinker geprobeerd een etalageruit

naast de winkelingang te forceren (zie foto). In de etalage vond ik de klinker die bleek te ontbreken uit de stoep tegenover de zaak. Ook op de hoek Grote Berg en Bergstraat liggen allerlei stenen los. Is wel zo makkelijk voor drugsdealers die onder de stenen hun handelswaar veilig kunnen 'stashen'. Het zal voorlopig toch 'pappen en nathouden' of beter gezegd 'opvullen en betegelen' blijven want de verantwoordelijke wethouder heeft eerder al laten weten dat er de komende vijf jaar zeker geen sprake zal zijn van herinrichting/herbestrating Kleine Berg."



Dutch Design Week in De Bergen

Eindhoven staat tussen 23 en 31 oktober in het teken van de Dutch Design Week (DDW). Ook in De Bergen zijn een aantal activiteiten. Een kort overzicht: in het Buurthuis aan de Oranjestraat hebben Halina Witek (kunstenaar), Ignace op de Macks (bouwkw. ing.) en Marlous Hermans de tentoonstelling 'Social urban space in our urban place'. Daarin worden gerealiseerde en (nog) niet gerealiseerde projecten in onze stedelijke buurt. Op 27 en 28 oktober lichten architecten en designers eigen projecten toe. Daarbij gaat het om Cicogne, nieuwbouw Julianastraat, Wilhelminaplein en het steegje tussen de Pr. Hendrikstr. en H. Geeststr. Buurtbewoner, architect Frank v/d Linden verhaalt onder titel 'Hoe verzinnen ze 't' over ontwerp van de openbare ruimte. Op 29 oktober debatteren de betrokken ontwerpers o.l.v. buurtbewoner en bouwkw. ing. Rogier Bruijning over de kwaliteit van de openbare ruimte in De Bergen. Een centraal in de buurt vertoonde 3D-animatie verwijst naar de tentoonstelling die op 27-29 oktober (18-22 uur) en de 30e (14-18 uur) is te bezoeken.

Oproep aan alle creatievelingen in De Bergen
In het buurtcentrum De Bergen is een tentoonstelling tijdens de DDW. Tijdens deze tentoonstelling willen we graag een lijst ophangen van al het creatief talent dat woont en/of werkt in onze buurt. Meld je aan (www.marloushermans@tiscali.nl), ook met wat je doet en evt. met tel.nr. of mailadres.

N I E U W I N D E B E R G E N

De Meisjes van Blauw, exclusieve damesmode in het hogere segment. De twee jonge meiden, Kelly D'Ulisse (26) en Ilona van Braken (22), hebben eind juli aan de Kleine Berg 2 hun eerste zaak 'De Meisjes van Blauw' geopend. De naam verwijst naar het sjiekere karakter van de zaak waar de prijzen overigens betaalbaar blijken te zijn. De fraai en fris ingerichte zaak op de hoek met de Emmasingel/Keizersgracht is een aanwinst voor het Bergengebied. Alleen al door de uitstraling. Meer info is te vinden op: www.demeisjesvanblauw.nl.



Foto: Jannie v.d. Broek

De Hippehond aan de Hoogstraat 10b is de tweede dierenboetiek in De Bergen al is de Hippehond alleen op honden gericht terwijl bij Heundjes aan de Kleine Berg ook voor andere dieren allerlei nuttige en leuke dingen te krijgen zijn. Je kunt het zo gek niet bedenken of ze hebben het bij Hippehond. Of het nu om hondenkleding, sierkussens voor honden, gadgets, tassen of manden gaat. Geen tijd om de winkel te bezoeken? Geen nood, alles is ook via www.hippehond.nl te bestellen.

Nu ook Games Workshop in Eindhoven
Bij de nieuwe Games Workshop aan de Kleine Berg 50 kunnen liefhebbers van 'oorlogsspellen' als The Lord of the Rings Strategy Battle, Warhammer en White Dwarf hun hart ophalen. Prachtige strijders, bouwwerken en decors vechten om de aandacht van de koper. Bedrijfsleider Ramon Laan deelt ook graag zijn ervaring in deze vreemde werelden die velen kennen van de boeken van Tolkien.



Dierenboetiek Heundjes

Kleine Berg 34a • 5611 JV Eindhoven • 040 2365636
www.heundjes.nl • info@heundjes.nl

**Thuis in mediastrategie,
media-advies en -inkoop**



Nul40
Media Services

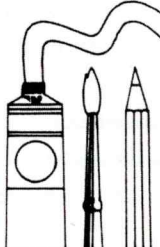
Oranjestraat 2a, tel. 040-2424145
www.nul40.nl

Wij lezen!

**BOEKHANDEL
SPIJKERMAN**

KLEINE BERG 5 • 5611 JS EINDHOVEN
 T 040 269 37 26 • F 040 243 84 11

zeker niet de grootste,
 maar wel de beste
 boekhandel van Eindhoven



HOPPENBROUWERS

kleurrijk door de tijd

Willemstraat 39, 5611 HC Eindhoven, tel. 040-2444574



BOSS
HUGO BOSS

B
essential

kleine berg 22
eindhoven • centrum

www.b-essentia.nl



JURC
OUTLET
(BIJ FACES)

**50%-75%
SALE**

OPEN VANAF 1 JULI
KLEINE BERG 41 5611 JS EHV.

FIRMA BERLIN
 DRIES VAN NOTEN
 MARTIN MARGIELA
 PAUL SMITH
 Y-3 YOHJI YAMAMOTO
 H.D.G. SHOES

SPENDING IS FUN

WIL JE ÉCHT IETS BIJZONDERS ZIEN?

FYEO
VISION

BRILLEN

ZONNEBRILLEN

CONTACTLENZEN

FASHION

&MORE

KLEINE BERG 29 - WWW.FYEOVISION.NL

MISS DIVERSO

LUNCH AND MORE



KLEINE BERG 21
5611 JS EINDHOVEN
T: 040-236 44 40
WWW.MISSDIVERSO.NL



JUWELIERS **GOLDBERG**

Hét adres voor al uw Trollbeads

Grote Berg 66
5611 KL Eindhoven
Telefoon 040 245 36 67
Telefax 040 293 80 02
www.goldbergjuweliers.nl

2^e RIJSTAFEL
HALF GELD

**JAVAANS
EETCAFE**

Eindhoven Kleine Berg 34b (040) 245 00 97
bij inlevering van deze advertentie, max. 1 pp, niet in combinatie met andere acties

**Martin's
Natuurlijk**

uw gezondheidswinkel

Willemstraat 19 Eindhoven
Telefoon 040 2375437

**Landelijk wonen
in het centrum van Eindhoven**

Het Buiten Huys

interior decorations

Keizersgracht 24 Eindhoven 040 244 16 24

'Cicogne is een prachtig complex waarvoor de architect best meer credits zou mogen krijgen'.

Bergenbewoners Jeanne de Bont
en Henk Lamers



www.juniortapijt.nl

FACES



FACES KAPPERS

KLEINE BERG 45 EINDHOVEN

040-2463737 INFO@FACESKAPPERS.NL

WWW.FACESKAPPERS.NL



PARKEREN ONDER WILHELMINAPLEIN VAN DE BAAN

Parkeren onder het Wilhelminaplein is definitief van de baan. Twee jaar lang hebben bewoners, ondernemers, gemeente en enkele geïnteresseerde bouwbedrijven gedubt en gewogen en uiteindelijk is de knoop doorgehakt: geen parkeergarage.

De voornaamste redenen om de bouw van de parkeergarage af te blazen, zijn de hogere kosten vanwege de hoge grondwaterstand in het gebied én de uitkomsten van een eerder dit jaar gehouden parkeeronderzoek in De Bergen. Uit dat onderzoek bleek dat extra parkeerplaatsen in de wijk niet echt nodig zijn. Volgens de gemeente blijft bij topdrukke in de stad vijftien procent van de parkeerplekken in de omliggende garages onbezet. Wat de hoge kosten betreft: door de hoge grondwaterstand en de te houden evenementen is een extra stevige constructie noodzakelijk. Dat brengt extra kosten met zich mee.

Wethouder Fiers liet eind juli weten dat in eerste instantie is gekeken naar een garage van één verdieping. Maar de bouwkosten zouden daarbij zo hoog zijn dat één enkele parkeerplek rond de 40.000 euro zou gaan kosten. Om de garage dan eventueel toch exploitabel te maken zou er een extra verdieping met openbare parkeerplekken moeten komen. "Maar ja, dat strookt dan weer niet met het gemeentelijk beleid om autoverkeer richting centrum niet aan te moedigen", aldus Fiers.

Dus heeft de gemeente onderzocht of er eigenlijk wel behoefte is aan extra parkeerplekken. Dat bleek dus niet het geval: tijdens koopzondagen, evenementen en thuiswedstrijden van PSV zijn de lege plekken geteld in de parkeergarages van de Witte Dame, Hooghuis en de Admirant. Daaruit bleek dat zelfs op het drukste moment slechts 85 procent van die plekken bezet was. "En zelfs in De Bergen is in de straatjes voor belanghebbenden altijd wel een parkeerplek te vinden", stelt de wethouder. De gemeente heeft naar eigen zeggen eind juli de omwonenden, ondernemers en andere betrokkenen al van het besluit niet te bouwen, op de hoogte gebracht.

A G E N D A

- **Salon, Heilige Geeststraat 44**
Beelden, maskers en voorwerpen uit Afrika, Indonesië en Oceanië in combinatie met hedendaagse kunst.
openingstijden: op afspraak (tel. 040-2452961/06-12033634)
www.salonsalon.nl
- **Nova Art Gallery, Grote Berg 33a**
Werk van: Carolien de Brouwer, Maatje Winters, Waldie van Wetten, Lucy Nouwens Ricky de Brouwer
Kunstuitleen, kadoartikelen, objecten, werken in stock, etc. Openingstijden en info, zie: www.novagallery.nl
- **Galerie Docters Art, Kleine Berg 14**
openingstijden, data en lezingen, zie: www.docters-art.com
- **Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27**
zie info: www.schoots.com
- **Contempo Galerie, Kleine Berg 11**
Permanente vertegenwoordiging van: Cole Morgen, Jupp Linssen, Nikkie Le Nobel, Nora Tholhuijsen, Jan Ros, e.a.
open: vrij 14.00-21.00 uur, zat 11.00-17.00 uur en op afspraak
- **Galerie Zand, Kleine Berg 45**
05-09 t/m 09-10 Tim Ayres, schilderijen; Simon Benson, tekeningen/objecten
Loek Grootjans, schilderijen/aquarellen
Info: www.galeriezand.com
- **De Boekenberg, Kleine Berg 48**
6 t/m 16 oktober Kinderboekenweek: staat in het teken van illustraties, de grote tekententoonstelling -beeldtaal in kinderboeken 16 t/m 24 oktober
Week van de geschiedenis: thema 'Land en Water' Info, zie: www.boekenberg.nl
- **Café Wilhelmina, Wilhelminaplein 6**
Zie agenda: www.cafewilhelmina.nl
- **Grand Café Berlage, Kleine Berg 16**
Zie volledige podiumagenda: www.berlage.nl